不用绘画基础，练习就能提升水平
超级漫画学习练习册
表情素描技法
CO米工作室 编著
7
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

不用绘画基础　练习就能提升水平

超级漫画学习练习册

表情素描技法

CO米工作室　编著

人民邮电出版社
北京

7

图书在版编目（CIP）数据

超级漫画学习练习册．表情素描技法 / CO米工作室编著．— 北京：人民邮电出版社，2012.3
ISBN 978-7-115-27285-0

Ⅰ．①超… Ⅱ．①C… Ⅲ．①漫画：人物画—素描技法 Ⅳ．①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第282258号

内容提要

如果你爱看动漫，爱画画，也热衷于绘制各种动漫角色，却又苦于不知从何下手，那么，我们推荐你看看这本书！里面有最Q的可爱图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧，漫迷必备哟！

本书详细介绍了动漫人物头部的绘制方法、五官的绘制方法、头发的绘制方法、各种人物表情的画法，以及用表情符号来表现人物的方法和表现心情活动的表情的画法，而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范，丰富精彩的图例展示，你还在犹豫什么，赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧！

超级漫画学习练习册——表情素描技法

◆ 编　著　CO米工作室
责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
邮编　100061　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
三河市海波印务有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
印张：10.75
字数：100千字　2012年3月第1版
印数：1-4 000册　2012年3月河北第1次印刷

ISBN 978-7-115-27285-0

定价：25.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

Contents 目录

第一章　认识人物的头部
004. . . 人物的头部结构
006. . . 头部透视
010. . . 各种典型的脸型
010. . . 男性典型的脸型
012. . . 女性典型的脸型
014. . . 头部的基本绘制方法

第二章　五官的绘制
018. . . 眼睛
020. . . 耳朵
022. . . 鼻子
024. . . 嘴巴

第三章　头发的绘制
026. . . 头发的生长区域及方向
027. . . 不同发型的绘制
027. . . 男性：同一人物不同发型
029. . . 女性：同一人物不同发型
031. . . 不同发色的绘制技法
032. . . 实例应用

第四章　各种人物表情的画法
040. . . 不同年龄人物的表情画法
040. . . 幼儿的常见表情
044. . . 儿童的常见表情
048. . . 少年的常见表情
052. . . 青年的常见表情
056. . . 中年的常见表情
060. . . 老年的常见表情
064. . . 不同性格男生的表情画法
064. . . 活泼人物的常见表情
068. . . 忧郁人物的常见表情
072. . . 叛逆人物的常见表情
076. . . 冷酷人物的常见表情
080. . . 温柔人物的常见表情
084. . . 成熟人物的常见表情
088 . . . 不同性格女生的表情画法
088. . . 活泼人物的常见表情
092. . . 忧郁人物的常见表情
096. . . 叛逆人物的常见表情
100. . . 冷酷人物的常见表情
104. . . 温柔人物的常见表情
108. . . 成熟人物的常见表情

第五章　用表情符号来表现人物
112. . . 纵向线
116. . . 汗水
120. . . 脸颊上的线条
124. . . 青筋
128. . . 眼睛的符号
132. . . 辅助线

第六章　表现心理活动的表情画法
136. . . 腼腆地笑
138. . . 开心地笑
142. . . 痴笑
142. . . 诡异地笑
144. . . 邪恶地笑
146. . . 阴险地笑
150. . . 阴险
150. . . 哭
152. . . 着急
154. . . 生气
154. . . 哀伤
156. . . 疑惑
158. . . 害怕
160. . . 高傲
162. . . 惊讶
164. . . 愤怒
166. . . 夸张表现的各种表情
170. . . 实例应用

第一章　认识人物的头部

人物的头部结构

头骨是构成人体头部基本形态的因素，五官是构成头部外形重要的组成部分，头部的肌肉决定了头部的表情变化规律，因此研究头部造型的重点内容是：头部骨骼对外形的影响、正常的五官结构分析、肌肉对表情所产生的作用等。

头部可分为额部、顶部、枕部、颞部、眶部、眶下部、眉间部、鼻部、颧骨部、颧弓部、口部、颏部、颊部、下颌底部、咬肌部等部分。

三庭五眼

头部结构图

颅的形体结构

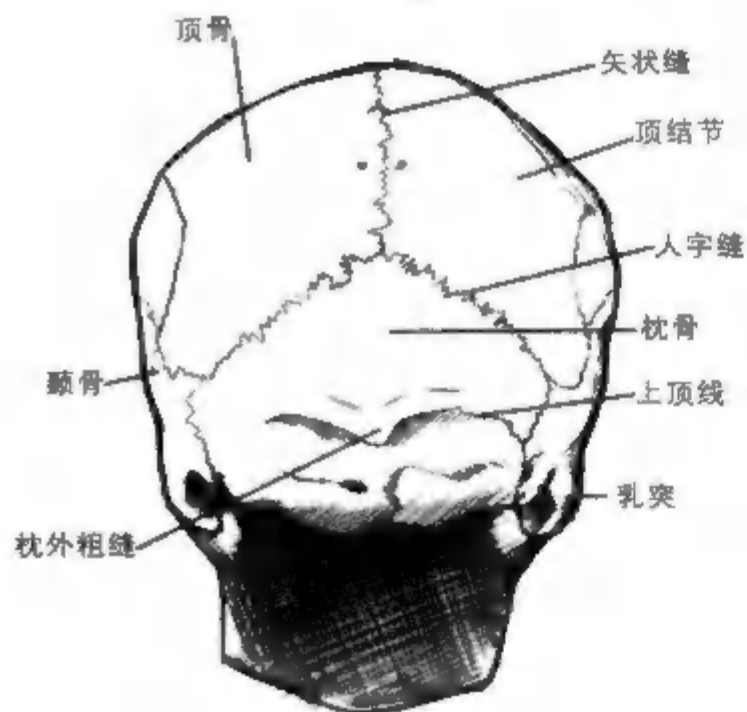
正面

正面

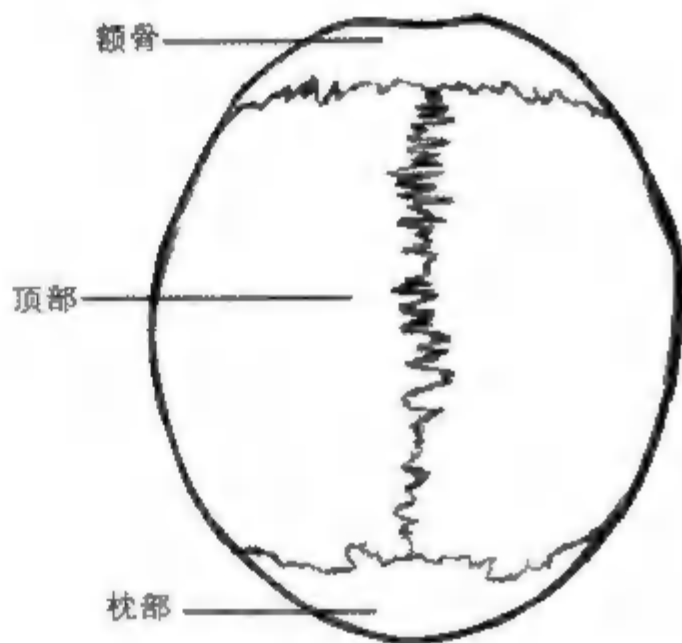
侧面

侧面

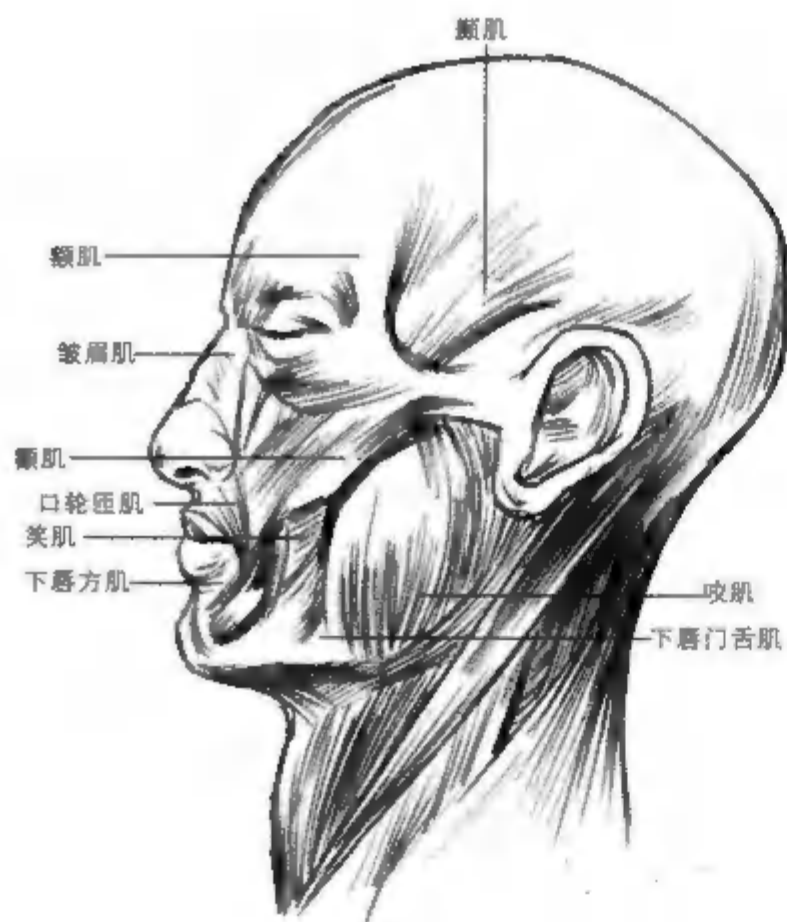
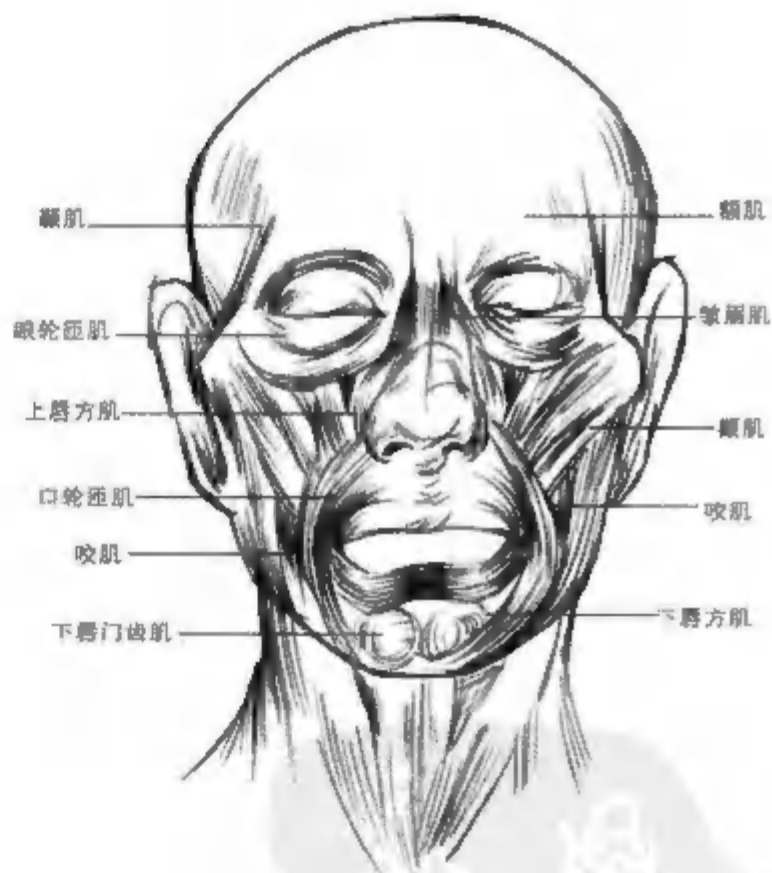
头骨结构

头骨位于脊柱的上方，由23块大小、形状不同的颅骨构成。头骨的外形大体上可视为由一个球体和一个楔形构成。

颅侧面的外形结构

颅正面的外形结构

颅背面的外形结构

颅顶的外形结构

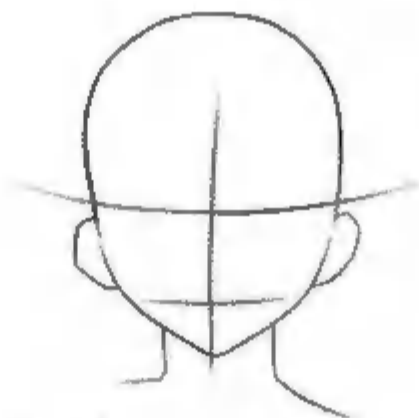
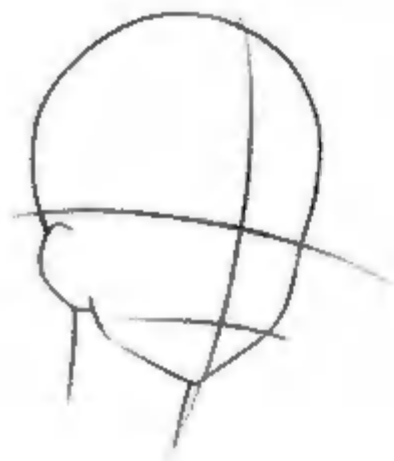
头部肌肉

面部肌肉位置起自颅骨的不同部位，止于面部皮肤，主要分布于面部孔裂周围，如眼裂、口裂和鼻孔周围。面部肌肉可分为环形肌和辐射肌两种，同时，牵动面部皮肤，显示喜怒哀乐等各种表情。

正面的面部肌肉

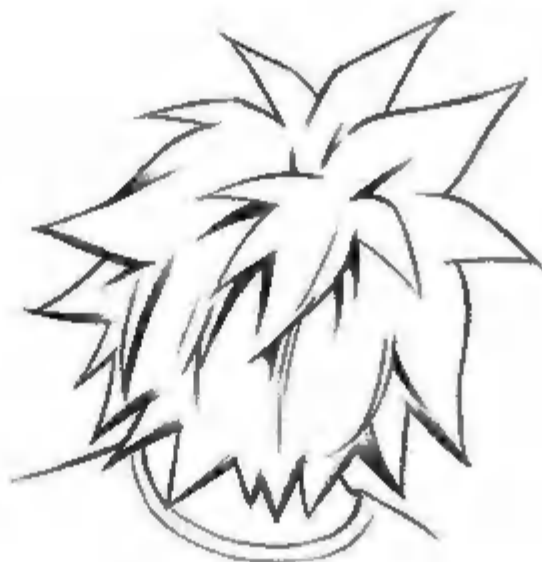
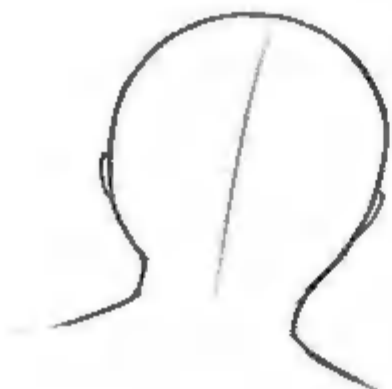
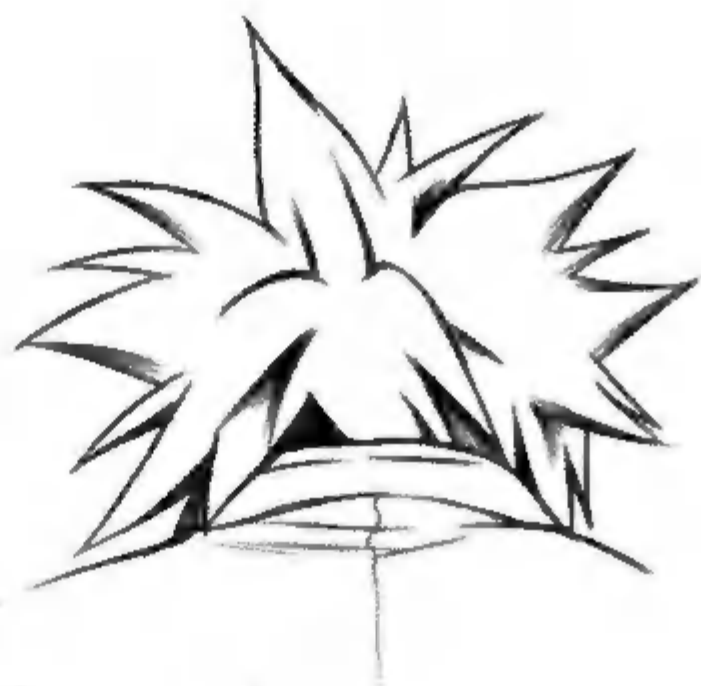
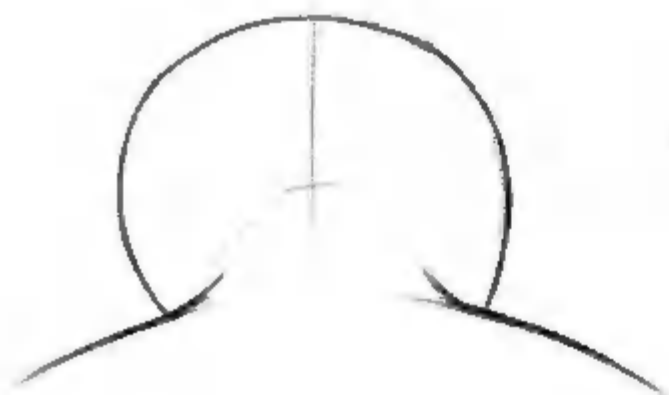
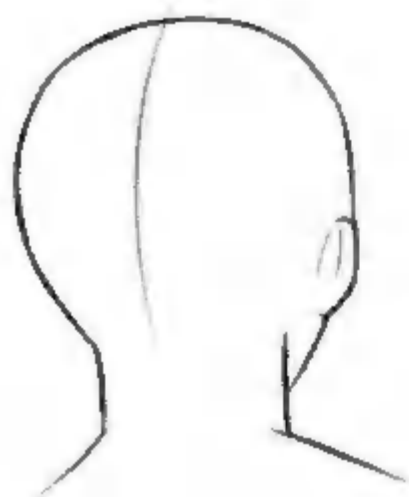
侧面的面部肌肉

头部透视

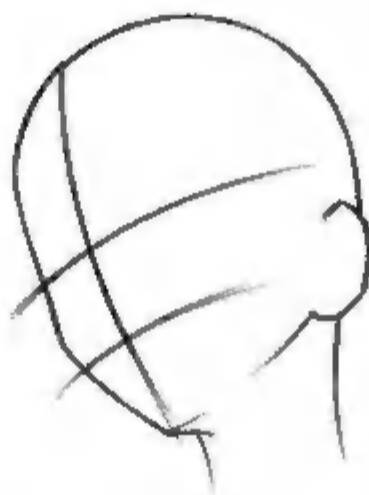
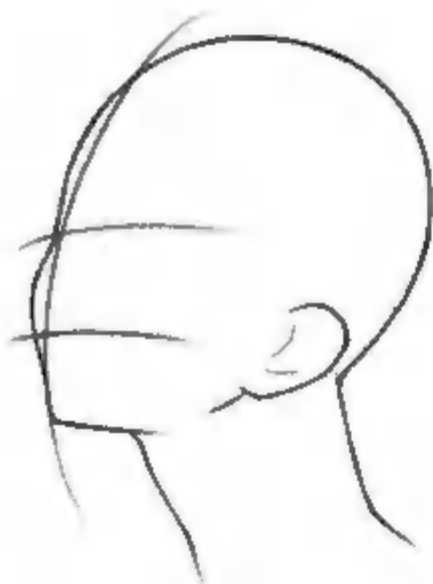
不同的角度头部的透视变化是不同的，如正视时，五官是对称的；45°侧面时，离视点远的眼睛会变小变扁等。

正面观察

正面，五官对称。

45°角，五官形成透视变化。

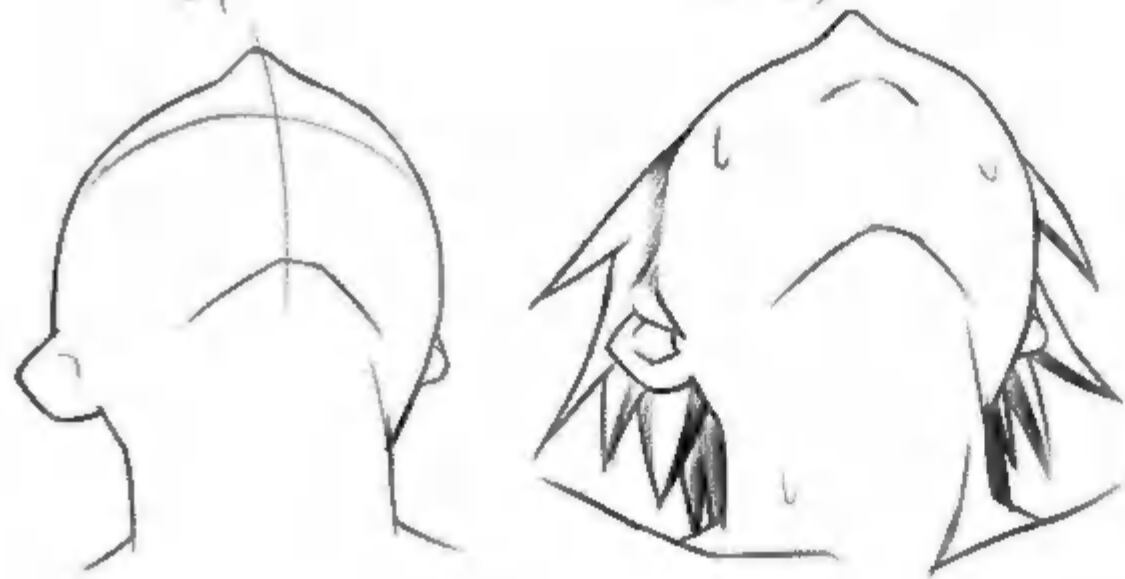
侧面，只能看到一半面部和半个后脑勺。

后面观察

俯视，所以能看到头顶。

低头，颈部变短。

从后面观察，看不到面部。

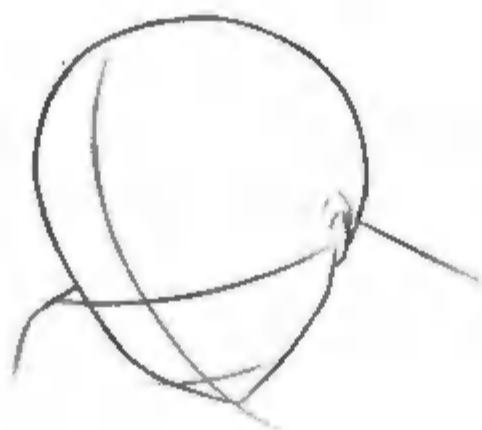
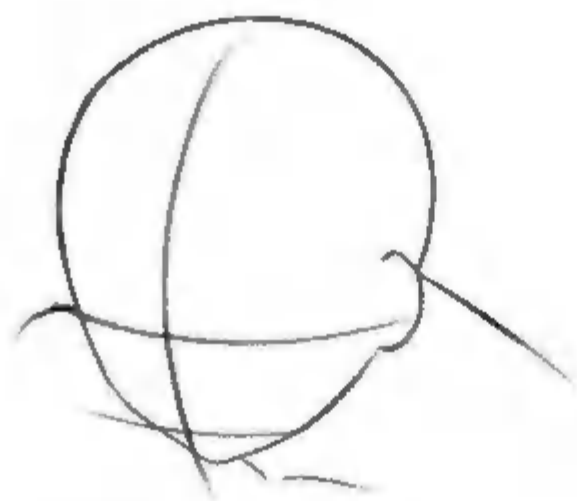
仰视

仰视时，双眉弓、双鼻翼、口裂三条水平直线呈现为弧度向上的曲线，双耳位置下移，头顶转向看不见的后边，前额、眉弓、鼻头之间的距离缩小，嘴和下颚、腮角、颈部之间的距离扩大。

嘴和下颚、腮角、颈部之间的距离扩大。

前额、眉弓、鼻头之间的距离缩小。

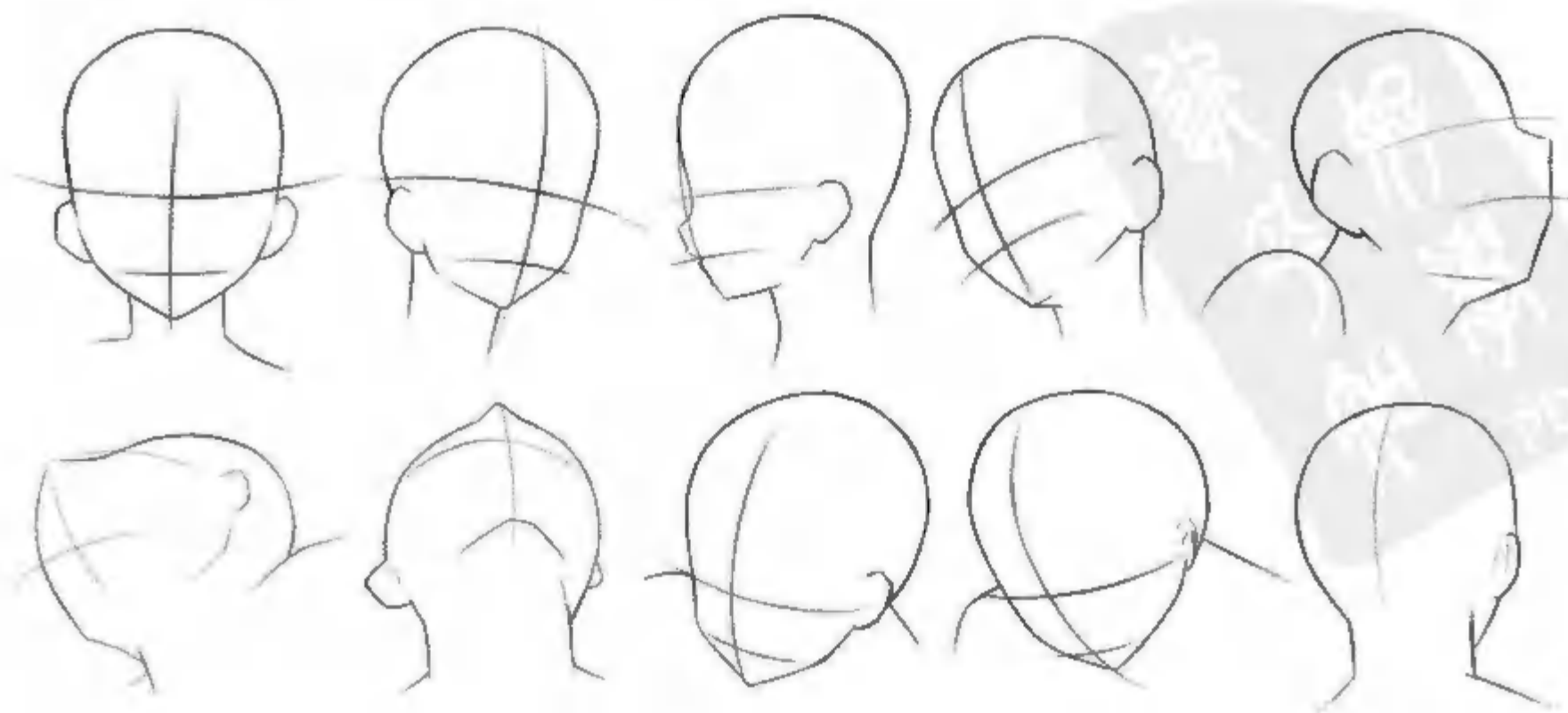
面下部变长，面上部变短。

头顶转向看不见的后边，
也看不到眼睛。

看不到面部的上半部分。

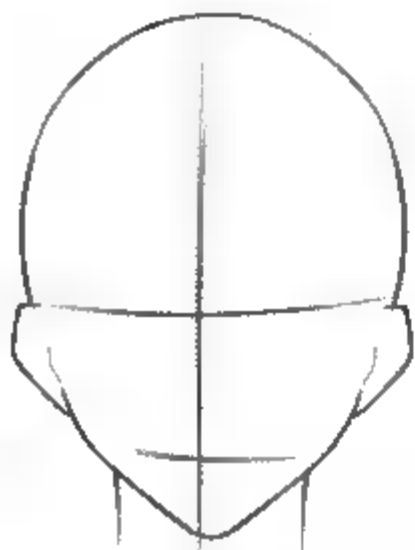
俯视

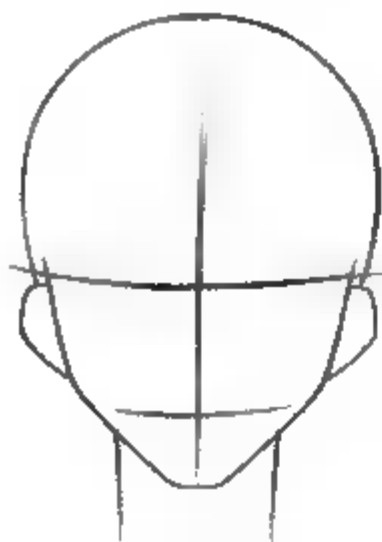
俯视时，双眉弓、双鼻翼、口裂 3 条水平直线呈现为弧度向下的曲线，双耳位置上移，头顶部、前额部面积扩大，面颊部、下颚、嘴、鼻子之间距离缩短。

看到头顶，几乎看不到面部。

看到头顶，五官之间
的距离变短。

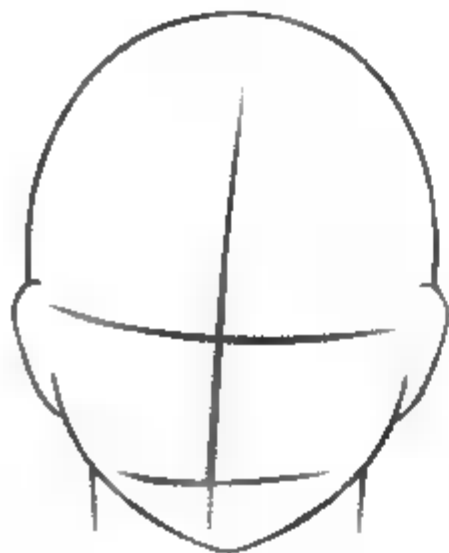
看到头顶，看不到颈部。

头部透视简易图演示

各种典型的脸型

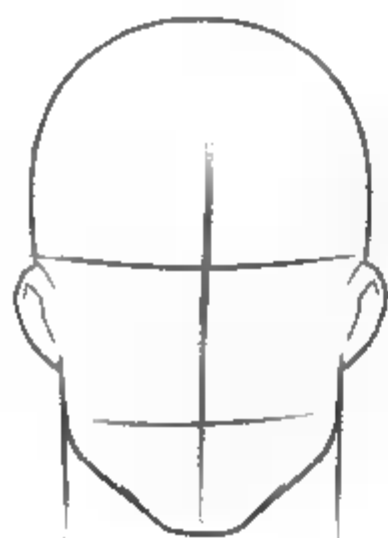
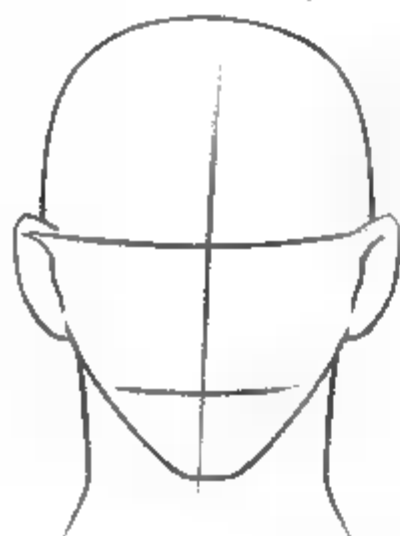
漫画中的人物和现实中的人物是一样的，不同的人物有着各异的外貌特征，如尖嘴猴腮的瘦长脸、憨厚老实的方正脸等，不同的脸型给人不同的感觉。下面就讲解一下各种脸型的绘制方法。

【男性典型的脸型】

这个人物的脸型呈鹅蛋形，面部线条柔和，给人秀气、温柔的感觉，一般少年或有书生气的人物适合这样的脸型。

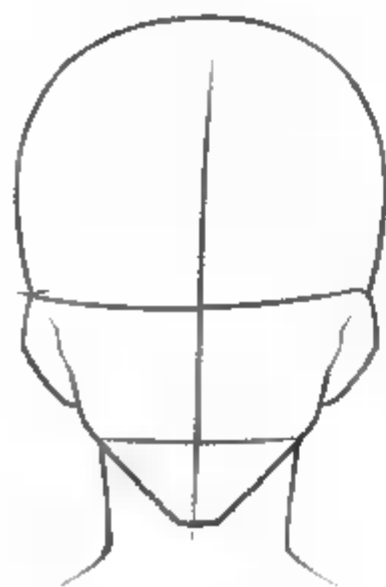
鹅蛋形

这个人物的脸型有点瘦长，有棱角，给人阳光、青春的感觉。

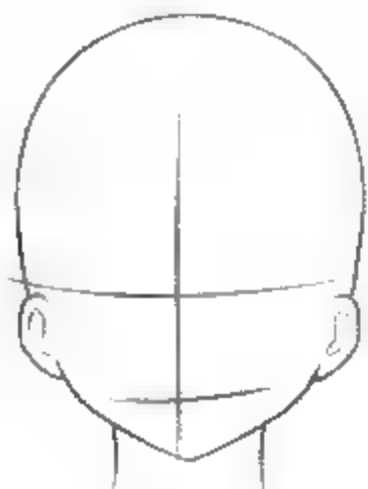
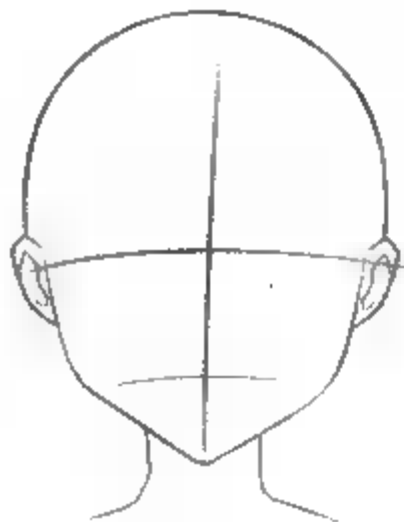
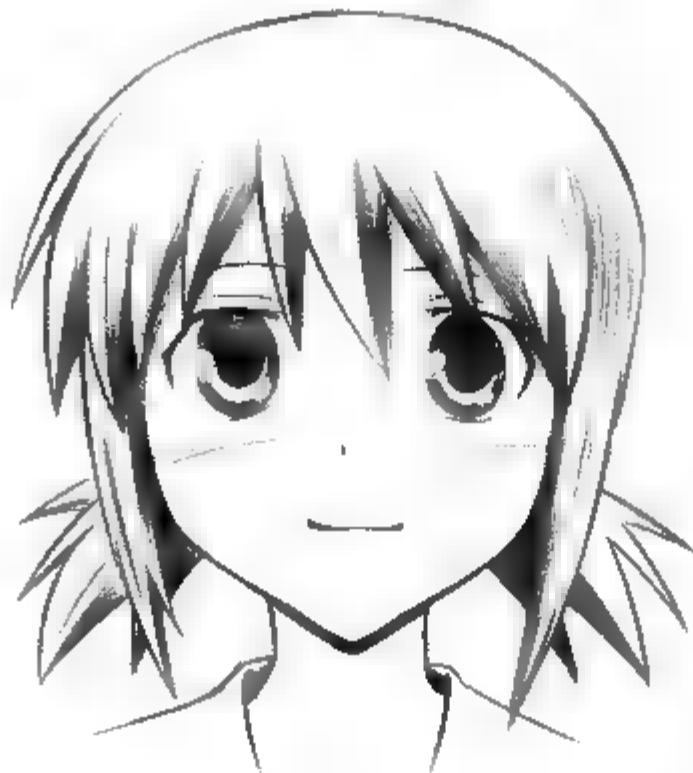
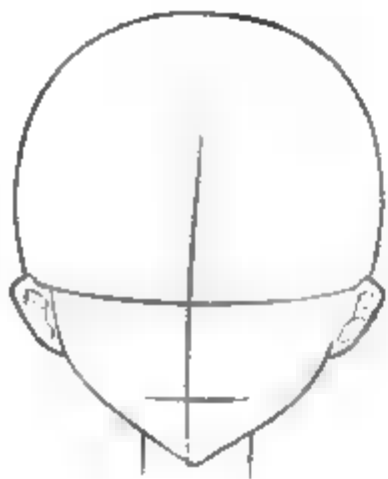
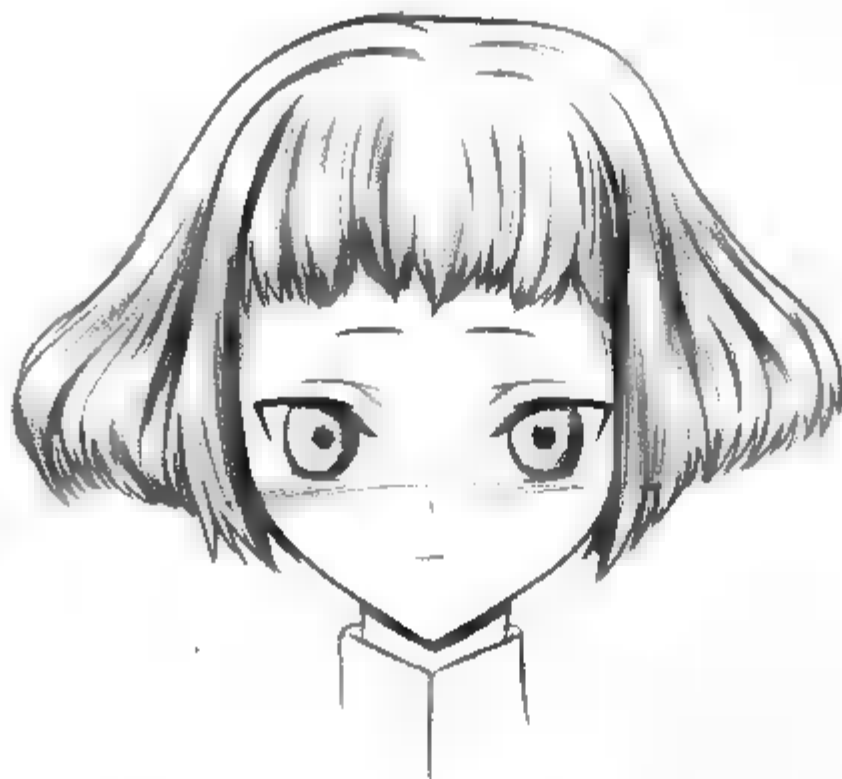
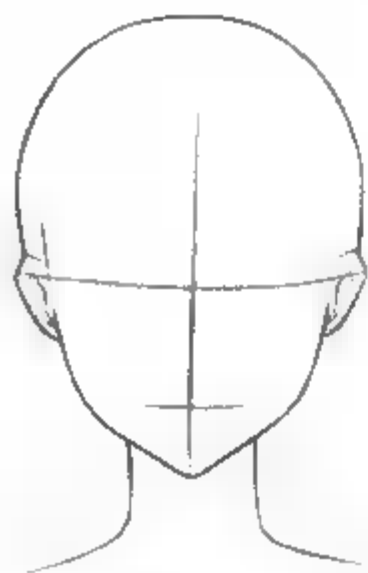
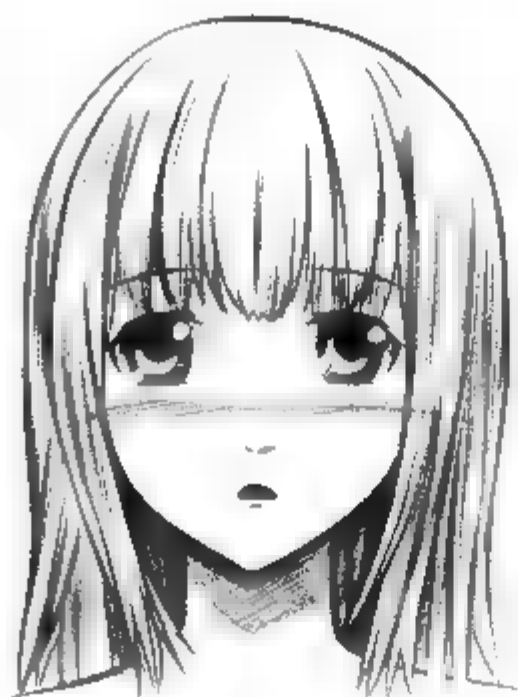
瘦长有棱角

这个人物的脸型圆圆的，线条圆滑，给人憨厚可爱的感觉。

圆形

国字形

这个人物的脸型呈国字形，脸部线条比较硬朗，给人成熟、稳重、刚毅的感觉，这样的脸型常常用来表现有正义感的、忠厚老实的人物。

甲字形

这个人物的脸型为甲字形，头部上部分比较大，下部分比较瘦长，这样的人物给人尖酸刻薄、奸诈小人的感觉，常用于刻画汉奸、小人、叛徒等反面的角色。

瘦长形

这个人物的脸型为瘦长形的，整个头部的宽度比较窄，高度比较长，这样的人物常常给人不易亲近的感觉，如果再搭配贼眉鼠眼，会让人物看起来更加邪恶，更加阴险狡猾等。

【女性典型的脸型】

这个人物的脸型是[illegible]的，脸部线条圆滑，这样的脸型让人物看起来很可爱、很有福气，圆脸还会让人物看起来显得年轻。

这个人物的脸型有些方，让人物看起来老实忠厚，这样的脸型一般用于表现正面人物。

这个人物的脸型为瓜子脸，脸部线条柔和，下巴尖[illegible]，给人甜美、温柔、恬[illegible]的感觉，这样的脸型常常用于漫画故事中的主角。

鹅蛋形

这个人物的脸型是鹅蛋形，这种脸型让人物看起来温柔美丽，常用于绘制故事中的主角。

瘦长形

这个人物的脸型比较瘦长，长脸的人物会给人尖酸刻薄的感觉，一般反面人物会用到这样的脸型。

不同脸型所表现的不同气质

圆脸让人物看起来很可爱。

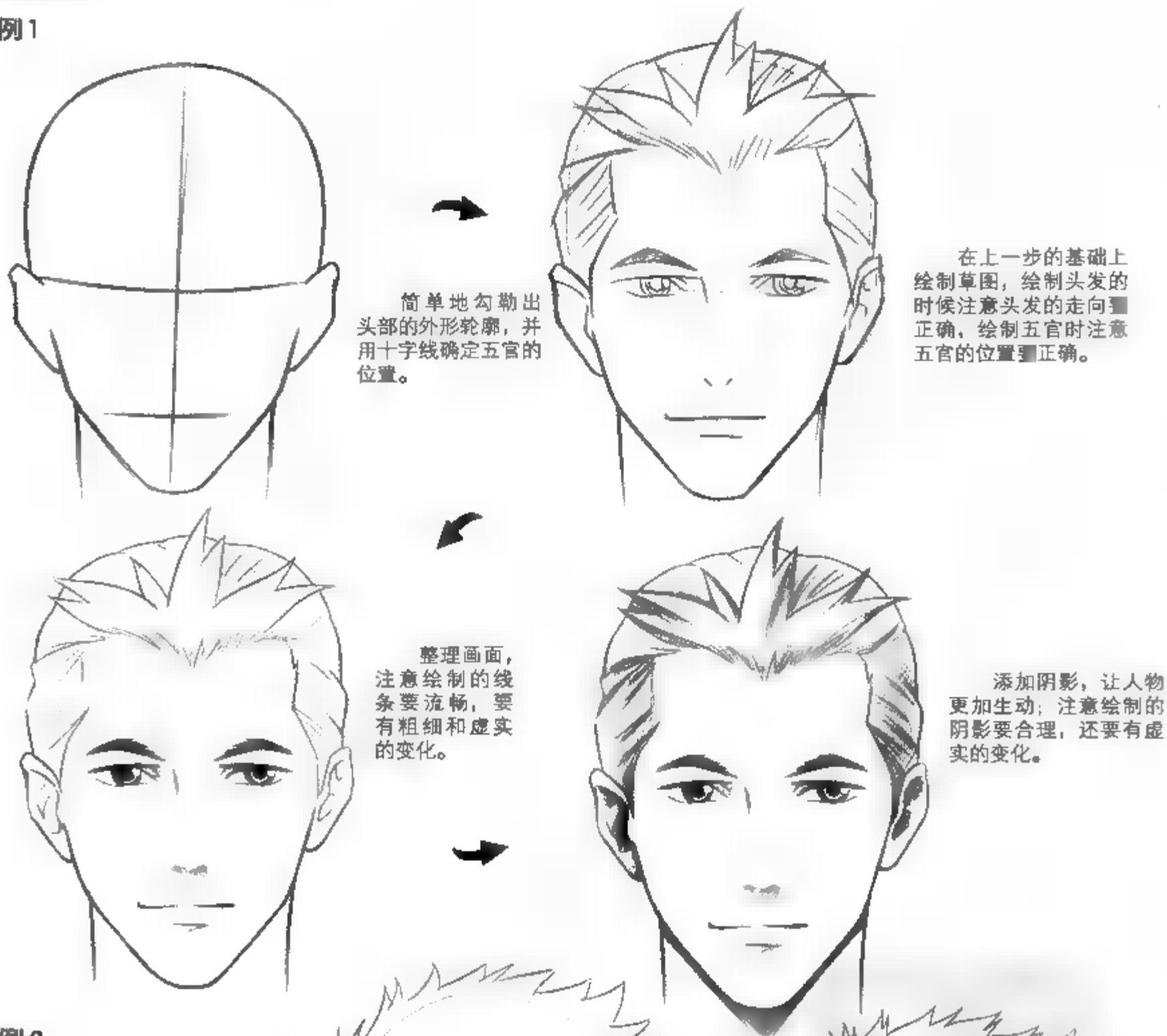
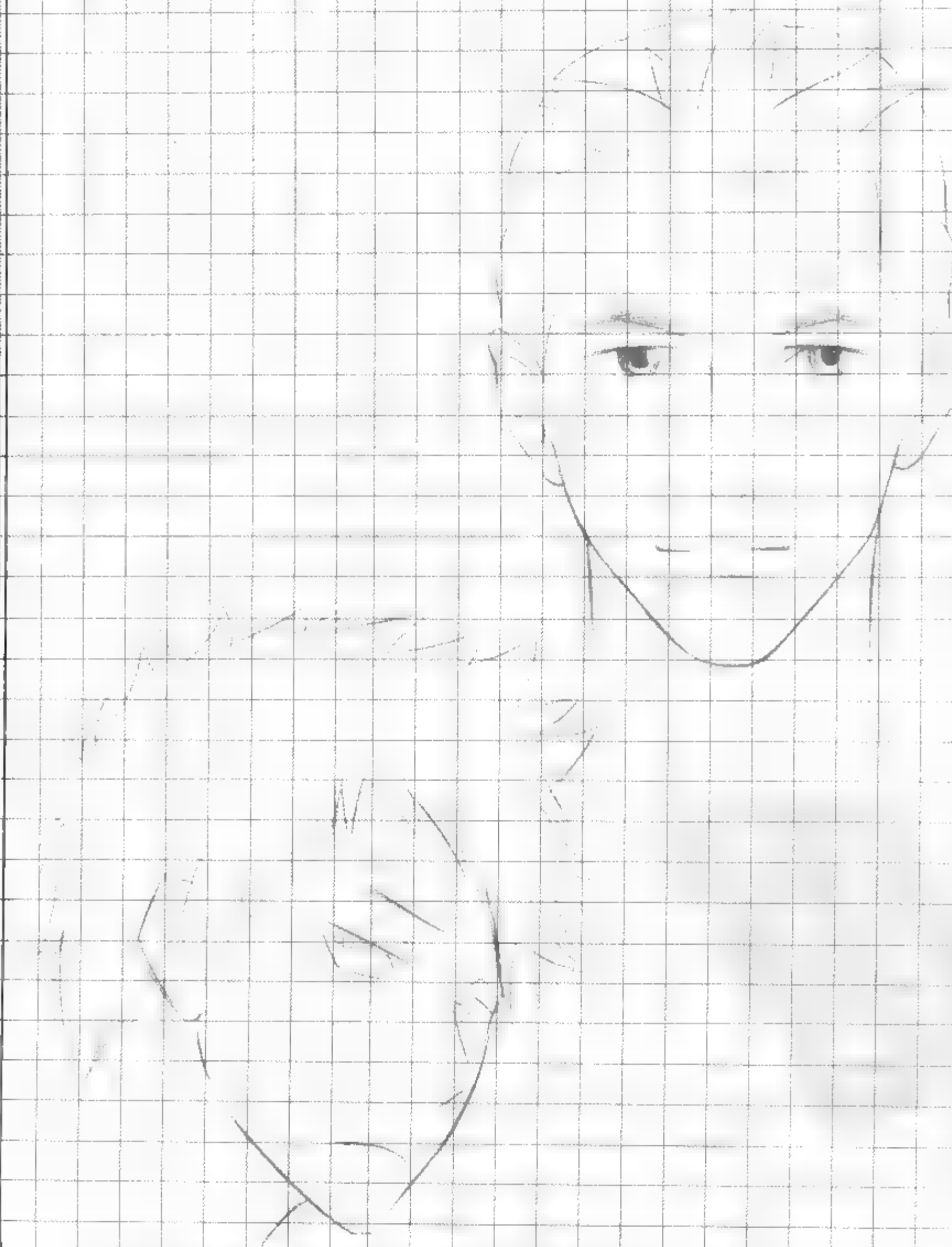
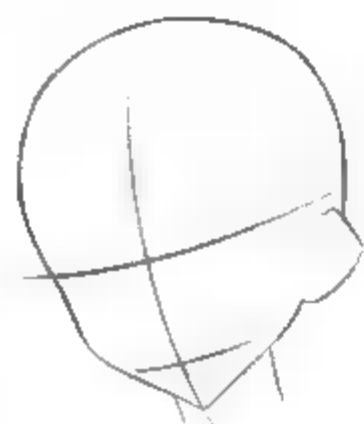
鹅蛋脸让人物看起来很秀气。

长脸让人物看起来很成熟。

从这 3 张图可以看到一样的发型和表情，搭配不一样的脸型时，给人的感觉也是不一样的。

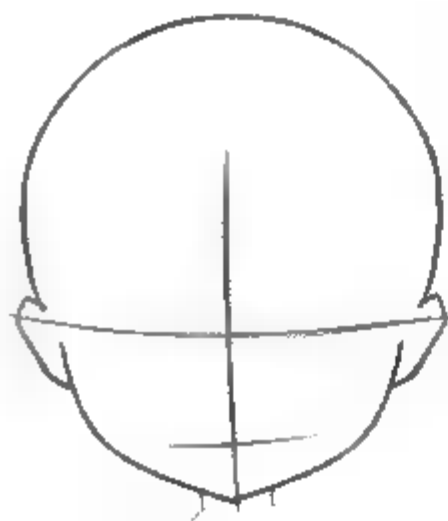
头部的基本绘制方法

绘制头部的流程是首先勾勒出头部的外形轮廓，再绘制草图，然后整理画面，最后刻画细节，添加阴影即可。

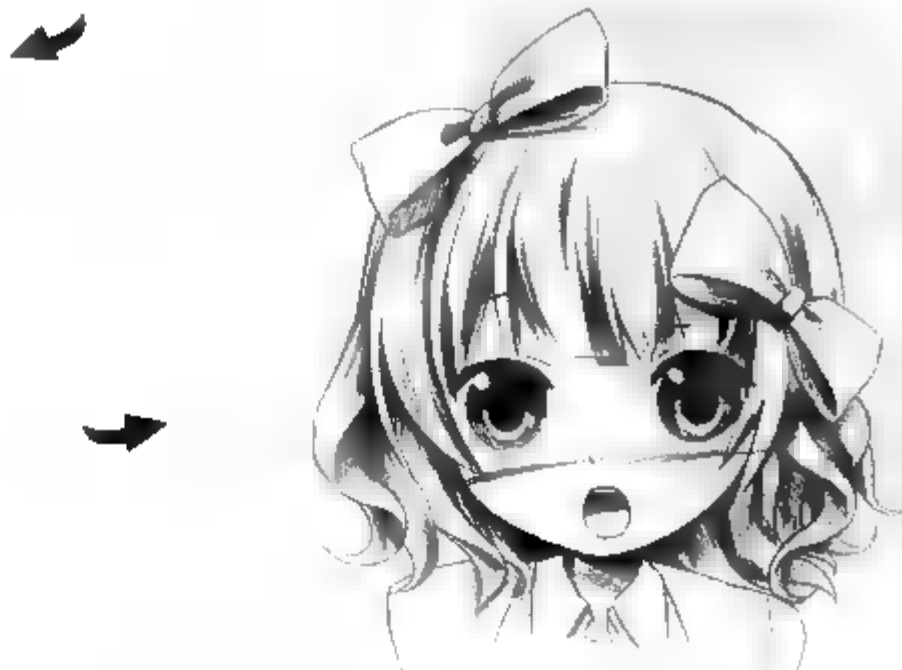
对照练习

图例 3

简单勾勒出头部的外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制草图，注意头发的走向要正确，五官的透视变化要正确。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有粗细和虚实的变化；绘制的阴影要合理，也要有虚实的变化。

图例 4

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线大概确定好五官的位置。

绘制草图，绘制头发的时候注意头发的走向要正确，绘制五官时注意位置要正确。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有轻重缓急的变化和粗细的变化，这样才不会让画面看起来呆板。

添加阴影，让画面更精美，人物更加生动，绘制的阴影要合理，还要有虚实的变化。

第二章　五官的绘制

眼睛

漫画中常常把眼睛夸张表现，如绘制成大大圆圆的，让人物看起来很可爱。

写实的眼睛结构

眼睛由眼眶、眼球、眼皮和眼角等组成，眼球由瞳孔、眼角膜组成，具有一定厚度的眼睑包■在其外面。绘制眼睛的时候要注意眼球是半圆形透明的球体，所以颜色不要画成死黑，而是越靠近亮部颜色越黑，暗部反光颜色越透明，还要添加高光，这样才能让眼睛更加有神。

绘制流程

1. 勾勒出眼睛大概的样式。

2. 添加眼睛结构的细节。

3. 添加阴影。

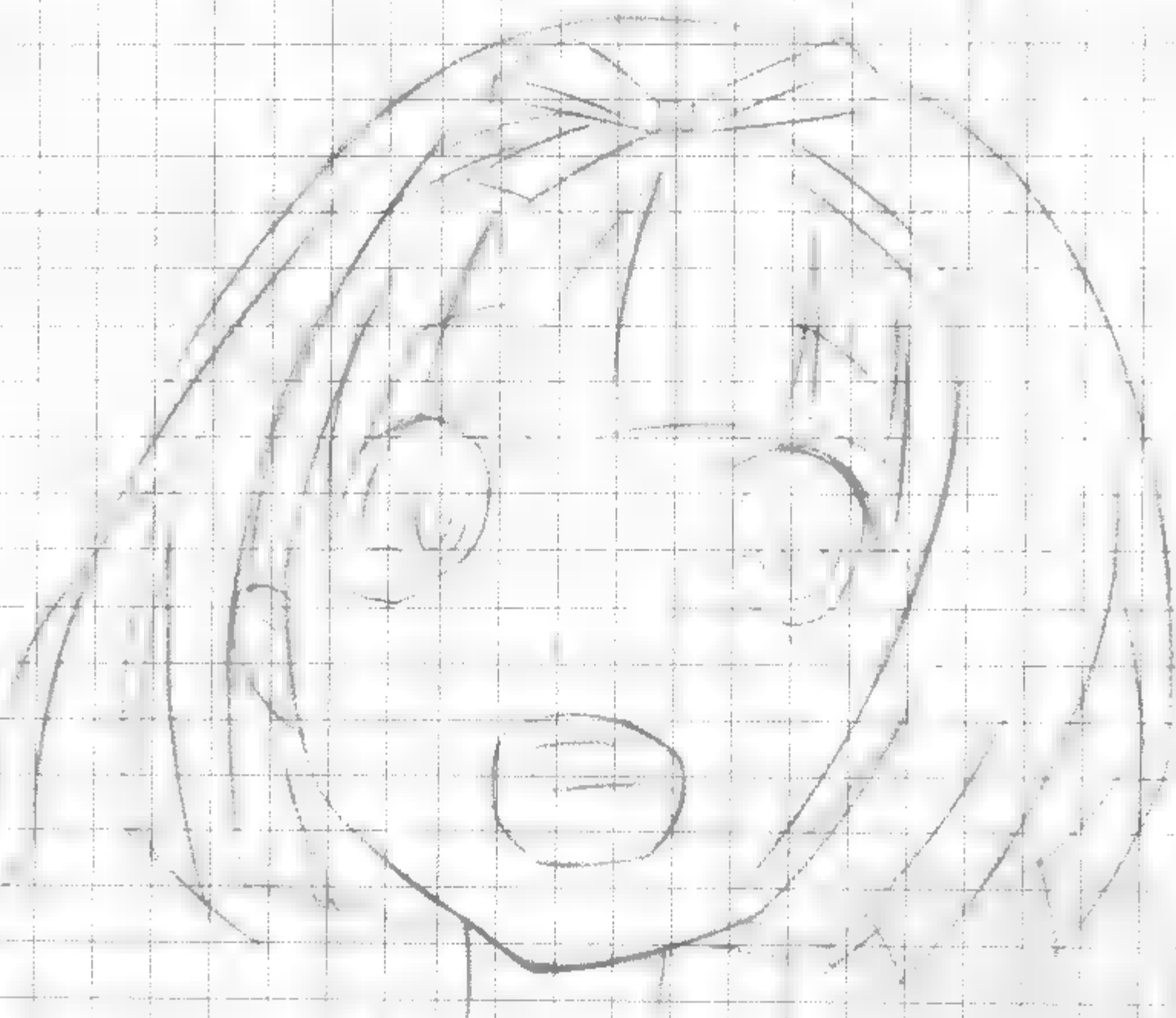
漫画中常见的眼睛

图例 1

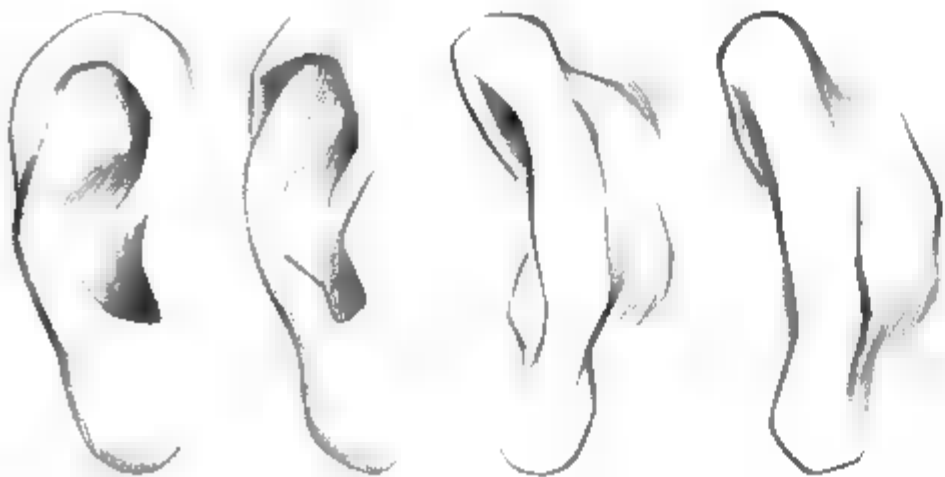
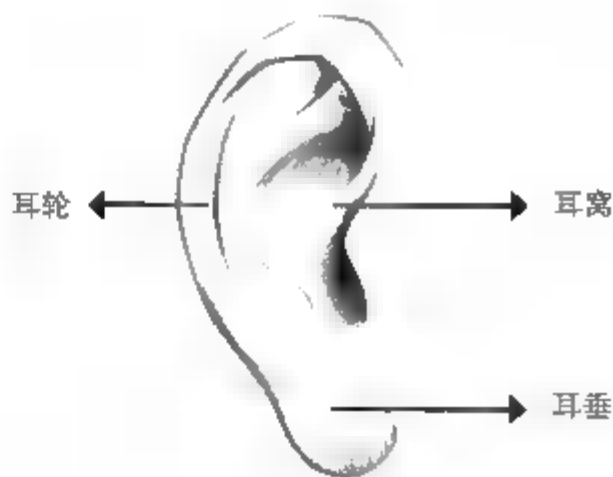
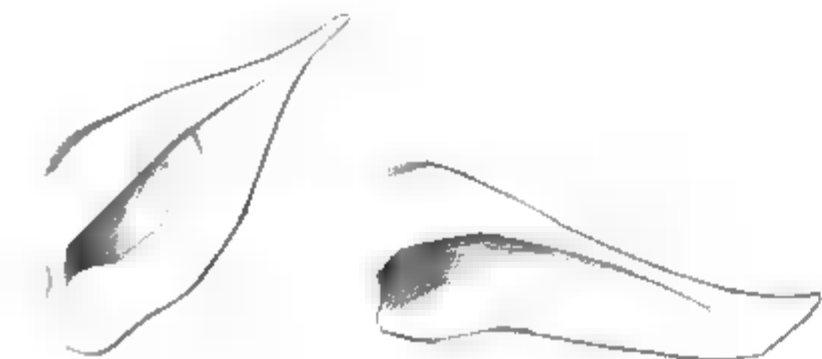
用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官■位置，注意头部的透视变化。

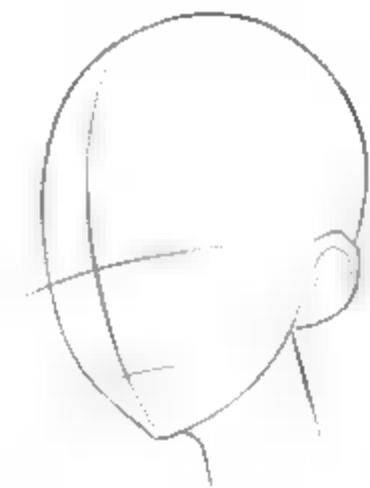
在上一步的基础上，绘制出人■的发型，注意头发的走向要正确；绘制五官的时候注意五官位置要正确，五官的透视变化要正确。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化，如上眼睑的线条是粗的，下眼睑的线条是细的；瞳孔的阴影要有虚实的变化，才能让眼睛看起来更加有神；最后再合理地添加阴影，注意要有虚实的变化，要细腻，这样才能让画面更加精美，人物更加生动。

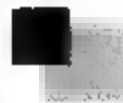
对照练习

耳朵

耳朵位于头侧中部稍后的位置，我们看到的耳朵是由耳轮、耳窝和耳垂组成的。耳朵的造型基本不变，相对于眼睛、鼻子和嘴巴来说更容易绘制，只有在绘制特殊人物的时候才会将耳朵进行变形，如兽人、妖精等，将他们的耳朵绘制成特殊的造型样式。

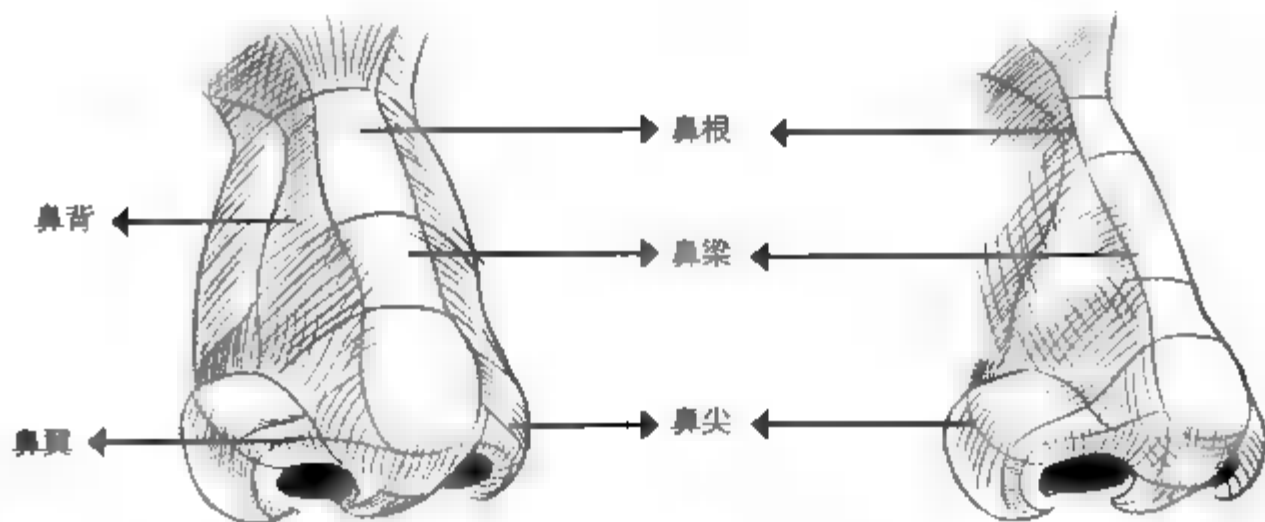
不同角度的耳朵

耳朵结构

耳朵的变形

一般在绘制兽人或妖精的时候才会将耳朵绘制成这样的造型。

图例 2

用简单的线条勾勒出头部的外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上，绘制出人物的发型和五官样式，注意辫子的表现要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化，添加的阴影要合理，要有虚实的变化，这样才能让画面看起来更加精美，人物更加生动。

鼻子

漫画中常常将鼻子简单化，特别是女生的鼻子，用简单的线条表现就可以了，但是了解一下人物鼻子的结构还是必要的。

鼻子的结构

鼻子由鼻梁、鼻翼、鼻孔组成。鼻子呈楔形，上端窄、下端宽，上半部由鼻骨构成，鼻翼和鼻尖都呈弧形，向鼻孔弯曲。

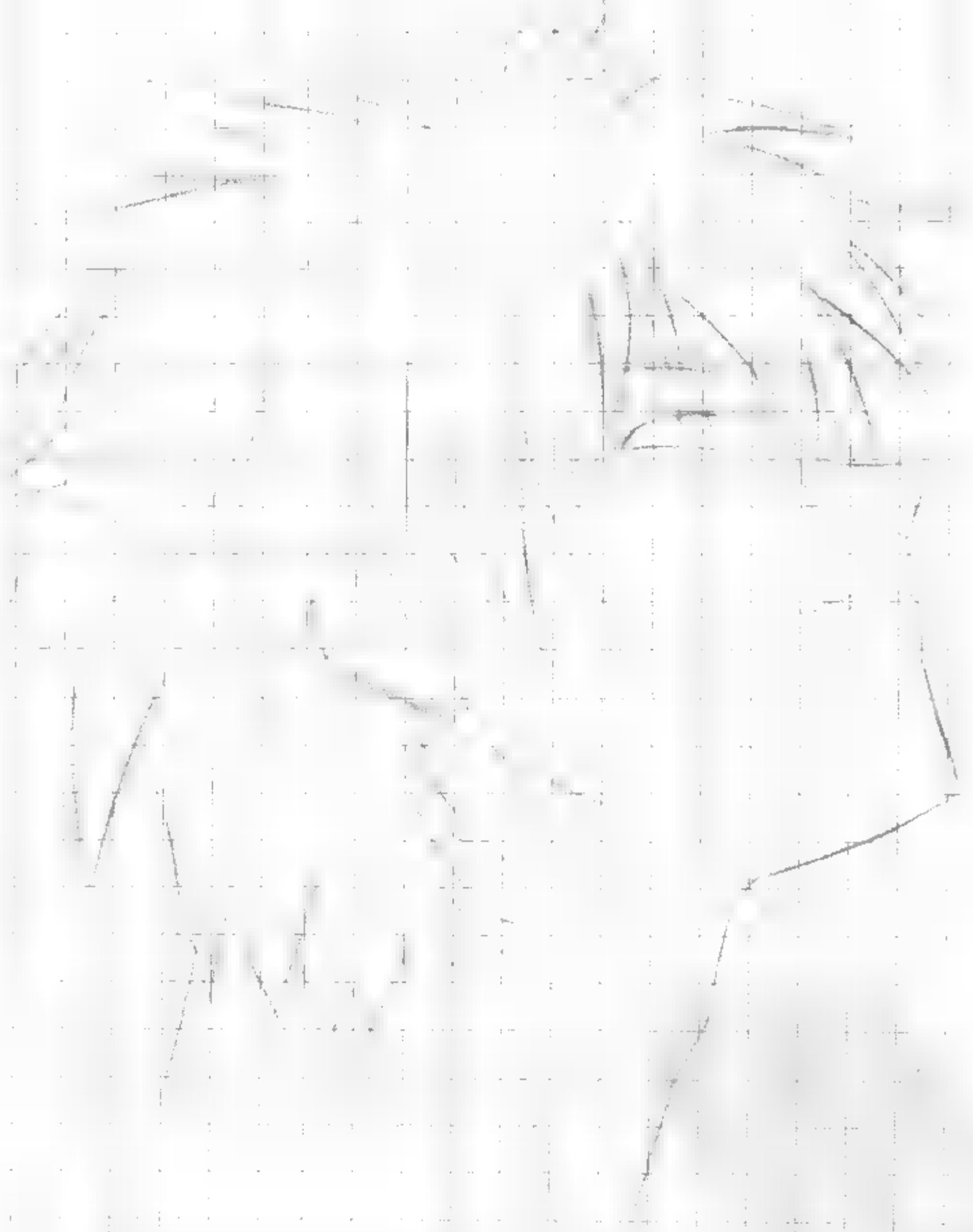
漫画中常见的鼻子造型

图例 3

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，注意侧面轮廓的表现要正确。

在上一步的基础上绘制出人物的发型，注意头发的走向要正确，五官的透视变化要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化；最后合理地添加阴影，要有虚实的变化，才能让人物更加生动；绘制人物侧面的时候注意鼻子的造型要符合人物的性格。

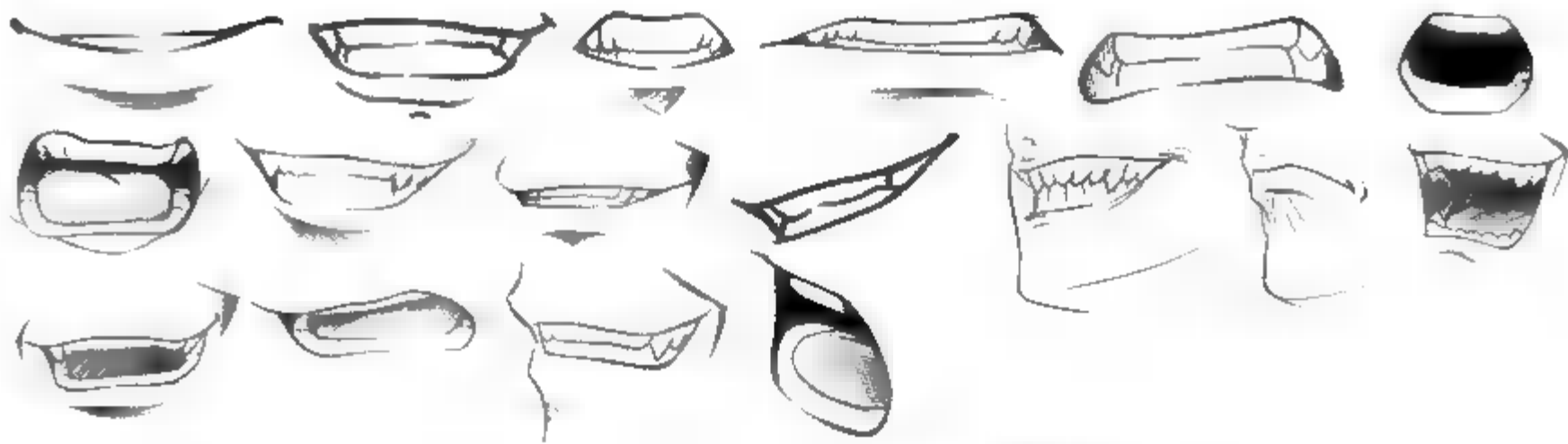
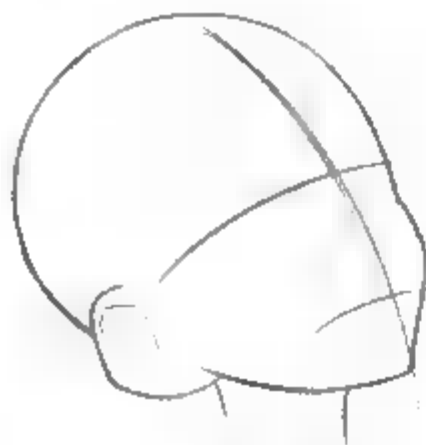
漫画中虽然将鼻子简单化，但是会对鼻子的结构造型进行夸张表现，从而让人物更加有特色。

嘴巴

漫画中，嘴巴既可以进行简单表现，也可以进行夸张表现，根据故事的发展和人物的情绪来进行刻画。

嘴巴的结构

嘴巴分为上嘴唇、下嘴唇和口裂（上下唇缘交合处称为“口裂”），从正面看，嘴巴的形状，上下唇分别呈相对的 W 形，上唇比较长，唇线比较明显。

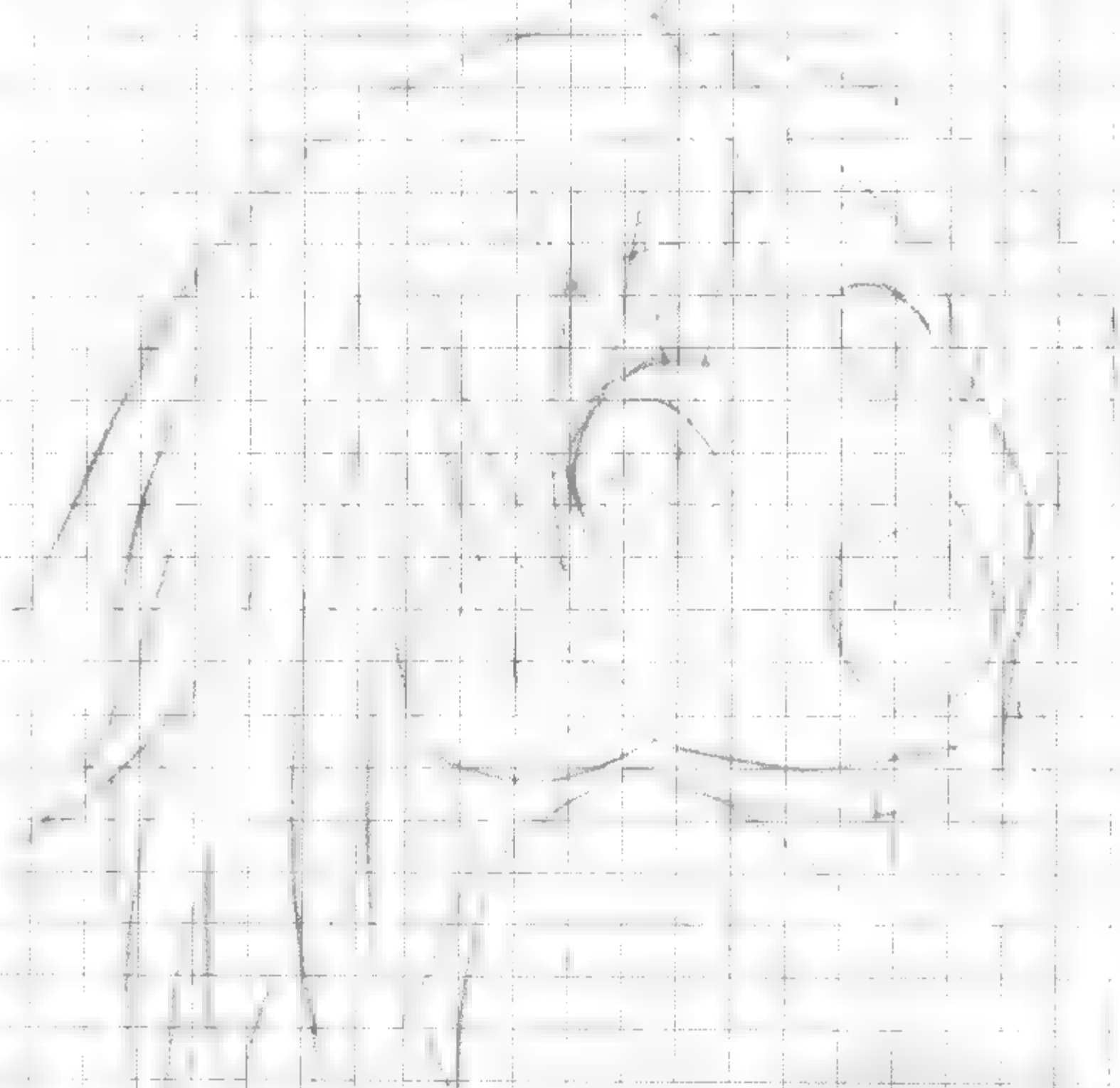
漫画中常见的嘴巴

图例 4

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置，注意头部的透视变化。

在上一步的基础上绘制人物的发型和五官样式，注意嘴巴是张开的，所以要绘制出牙齿和舌头。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化；最后合理地添加阴影，牙齿只要绘制出一个大概的样式就可以了，不需要一颗一颗地刻画。

将嘴巴进行夸张的表现，可以将人物的情绪表达得淋漓尽致。

对照练习

第三章　头发的绘制

头发的生长区域及方向

要绘制好头发，首先要了解头发的生长区域和头发生长的规律，从而才知道如何去表现头发。

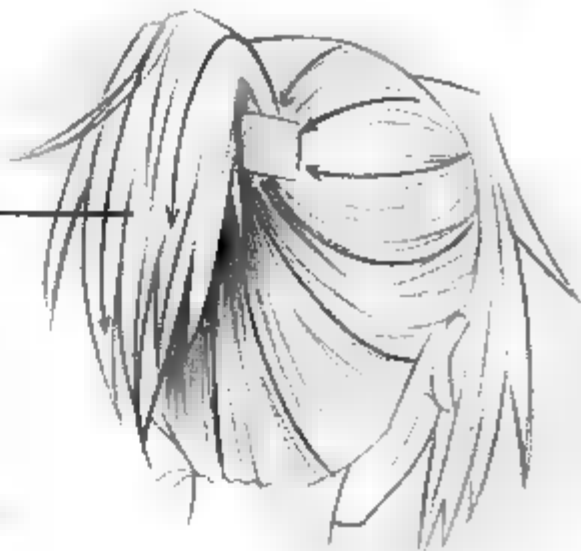
头发的生长区域

图中灰色区域为头发生长的区域，要注意发际线的位置和形状。

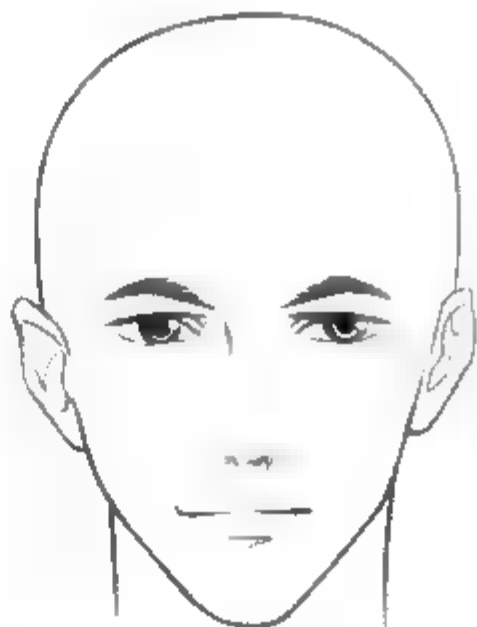
头发的生长方向

头发很软，不同的发型走向不同，在绘制的时候要清楚头发的根部是从头皮处开始的。

头发从中间向四周散开。

注意每一股头发的形状都是不一样的。

不同发型的绘制

【男性：同一人物不同发型】

不同的发型，会让人物看起来具有不一样的气质，如长直发能让女生看起来很淑女，长卷发能让女生看起来很妩媚，短发能让人物看起来很干练等。

男

下面就来看看同一个人，发型不同，人的气质表现也有所不同。

这个发型让人物看起来显得成熟、稳重。

这个发型让人物看起来显得秀气、温柔。

这个发型让人物看起来显得年轻、有活力。

这个发型让人物看起来显得文静、有气质。

这个发型让人物看起来显得年轻、有活力。

这个发型让人物看起来显得阳光、有活力。

这个发型让人物看起来显得时尚、有型。

这个发型让人物看起来很酷。

这个发型让人物看起来有艺术气息。

这个发型让人物看起来有些玩世不恭。

【女性：同一人物不同发型】

再来看看同一个女性，不同的发型会给人不一样的感觉。

女

这个发型让人物看起来显得青春、活泼。

这个发型让人物看起来显得文静、秀气。

这个发型让人物看起来显得可爱、秀气。

这个发型让人物看起来显得很淑女。

这个发型让人物看起来有气质。

这个发型让人物看起来显得成熟、温柔。

这个发型让人物看起来显得青春、活泼。

这个发型让人物看起来有一种古典美。

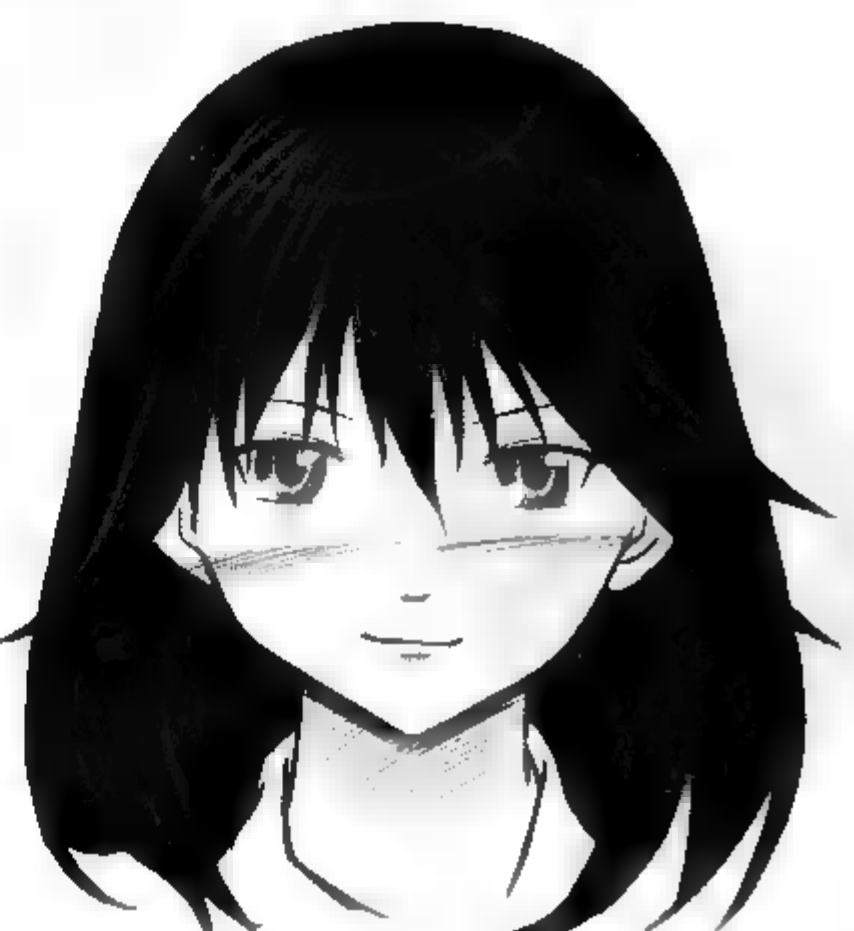
盘发是成熟女性常用的发型。

不同发色的绘制技法

头发的颜色有很多种，每一种都让人物具有不一样的感觉，如黑发让人物有一种古典美，浅色的头发让人物看起来很有气质等。漫画中不同颜色的头发，其表现方式也不同。

没有添加颜色的原图

浅色的头发，不需要将头发都涂满颜色，而是在每一股头发边缘处添处加阴影。

较深颜色的头发，不需要将头发都涂满颜色，在每一股头发处适当添加些颜色，注意添加的颜色要整洁，不能画得毛糙。

黑色的头发，将头发涂满颜色，再添加少量的亮色即可。

实例应用

前面讲解了头发生长区域、生长的方向规律、头发颜色的绘制方法等基础知识，下面通过实际应用来加深对头发的认识和了解。

图例 1

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，这个发型是较长的碎发，注意头发的走向要正确，每一股头发的形状都不同。

整理画面，注意线条要流畅，才能让头发看起来是飘逸的。

添加阴影，注意不用把头发都涂上颜色，而是通过明暗对比让头发看起来有光泽。

图例 2

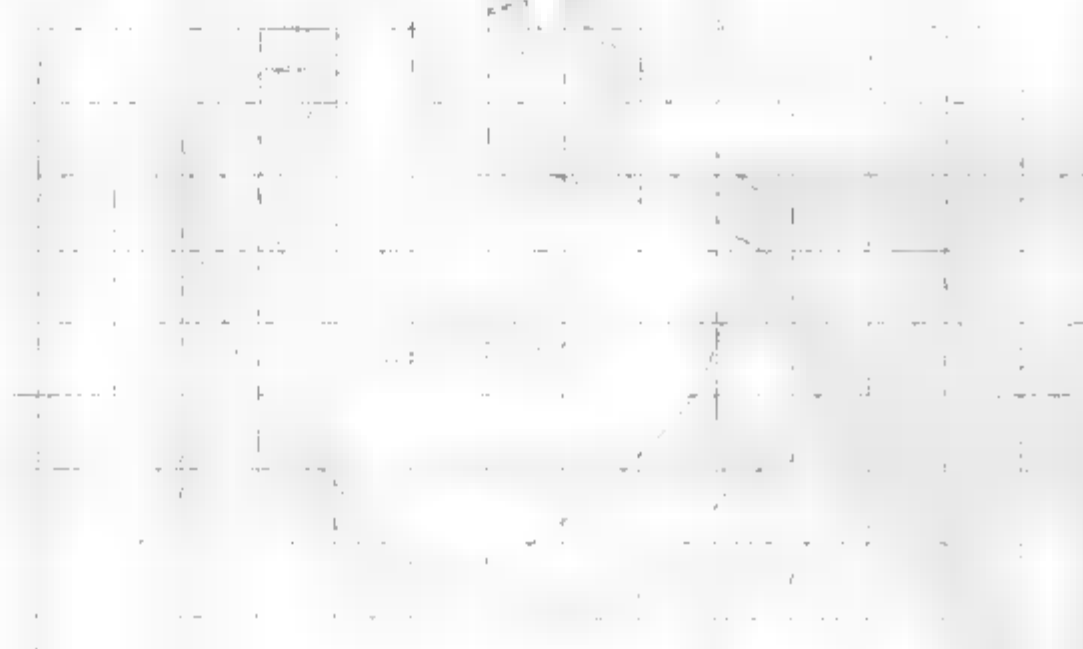
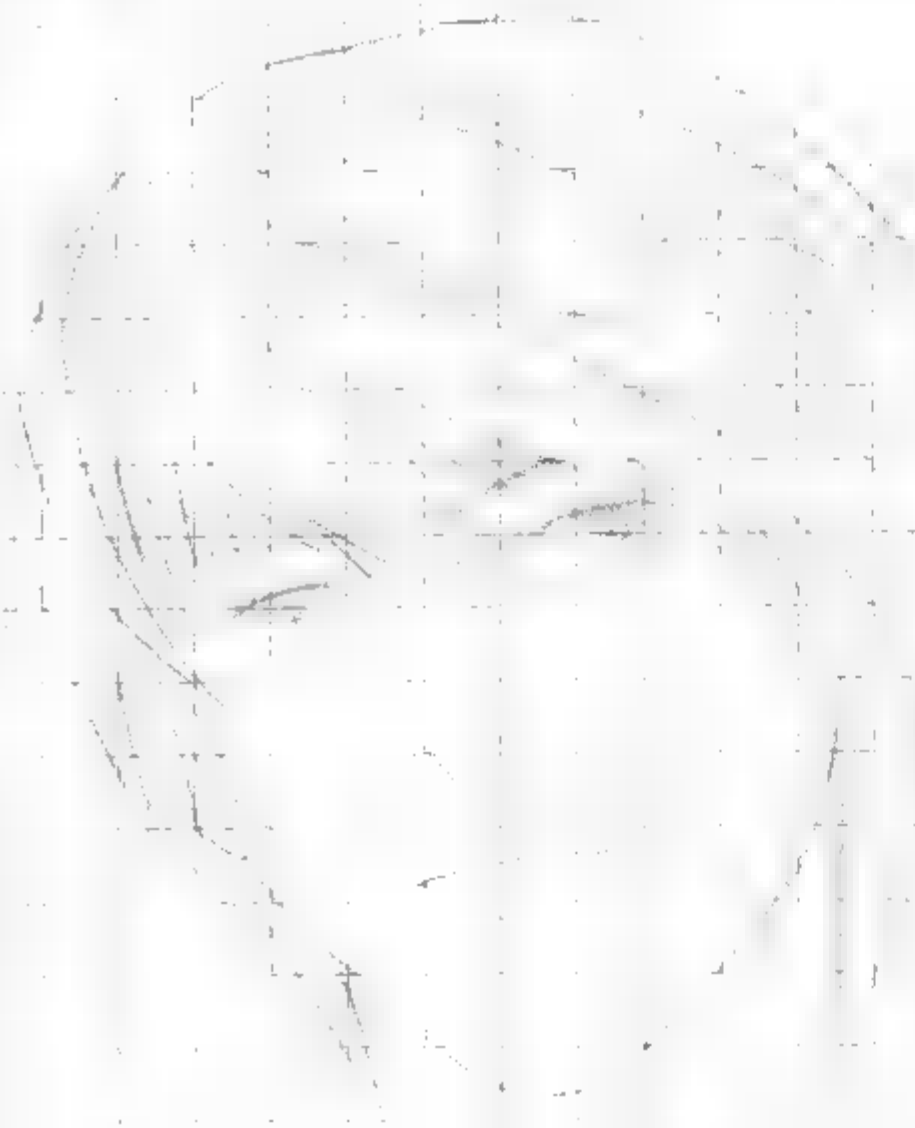
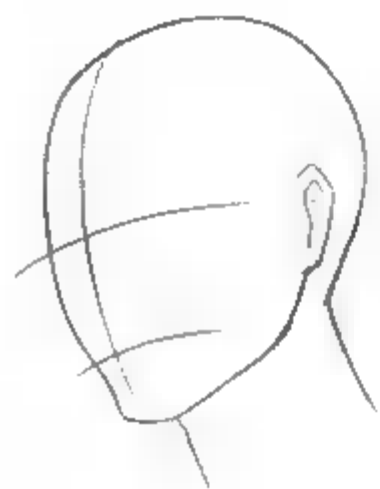
简单勾勒出头部的外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出发型，注意头发的走向。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化。

添加阴影，让人物更加生动，这个发型让人物看起来很时尚。

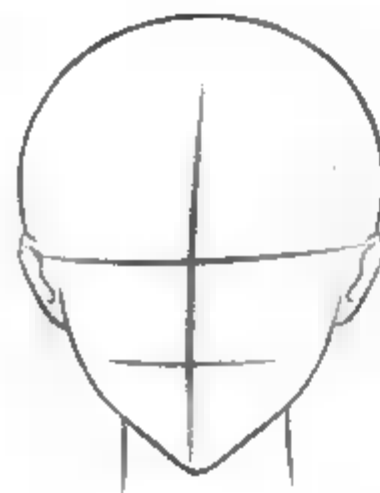
对照练习

图例 3

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，注意发梢有些微卷，所以绘制的时候注意不要把头发画得生、硬、乱。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，这样才不会让头发看起来生硬。

合理地添加阴影，明暗对比的颜色让头发看起来有光泽。

图例 4

简单勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

绘制草图，绘制发型的时候要注意每一股发丛的形状都要不同，还需注意头发的走向要正确。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，要有粗细和虚实的变化。

合理地添加阴影，让画面更加生动，让头发更加精美。

图例 5

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，注意头发的走向要正确，注意五官的透视变化要正确。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，才能让头发看起来是飘逸的。

添加阴影，注意阴影要细腻，才能让头发看起来更加飘逸。

图例 6

通过简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制草图，注意头发的走向要正确，五官的透视变化要正确。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，才能让头发看起来飘逸。

合理地添加阴影，注意要有虚实的变化，才能让头发看起来更加精美。

图例 7

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制草图，注意头发的走向要正确，每一股发丛的形状都要不一样。

整理画面，注意线条要流畅，还要有轻重缓急的变化，这样才能让头发看起来飘逸。

合理地添加阴影，让头发更加精美，注意阴影要有虚实的变化。

图例 8

简单勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制人物的发型和五官，绘制头发时要避免出现乱的感觉。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，才能让头发看起来飘逸。

添加阴影，注意要有虚实的变化，才能让头发看起来更加精美。

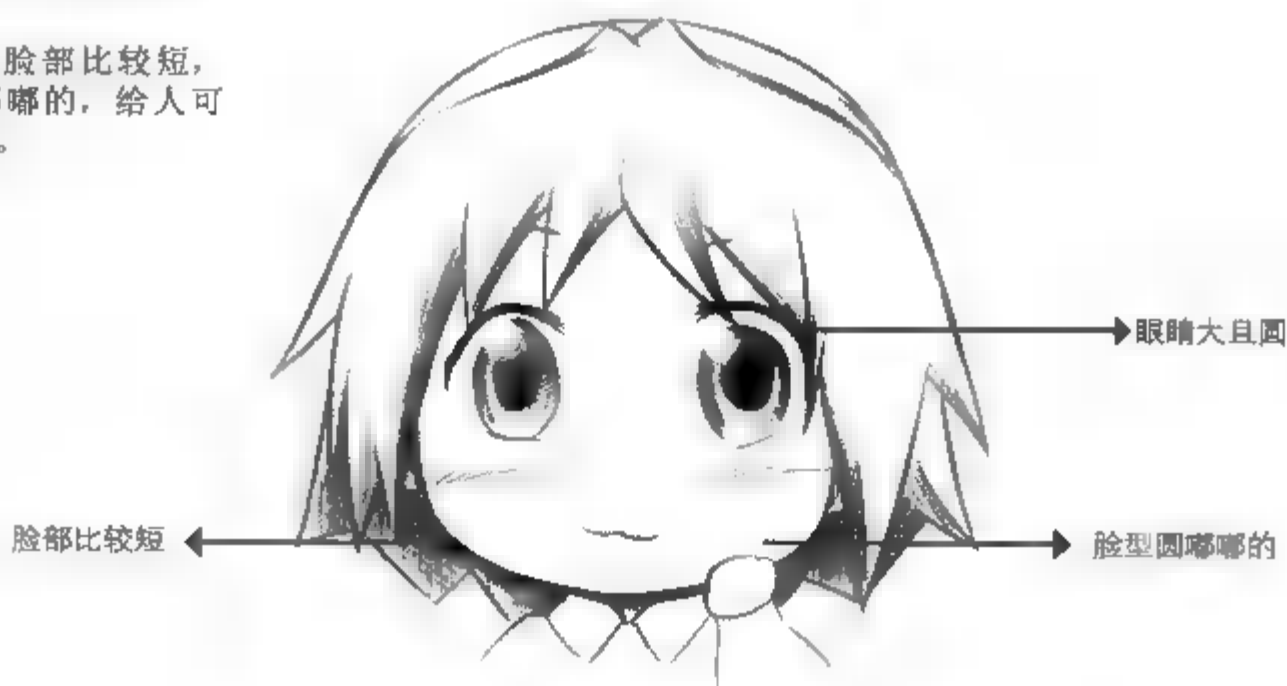
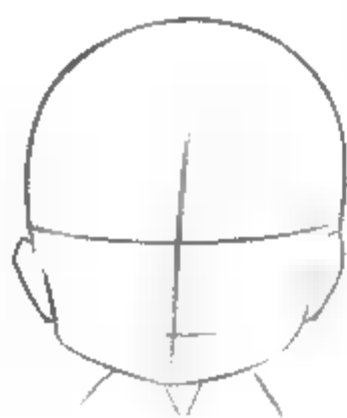
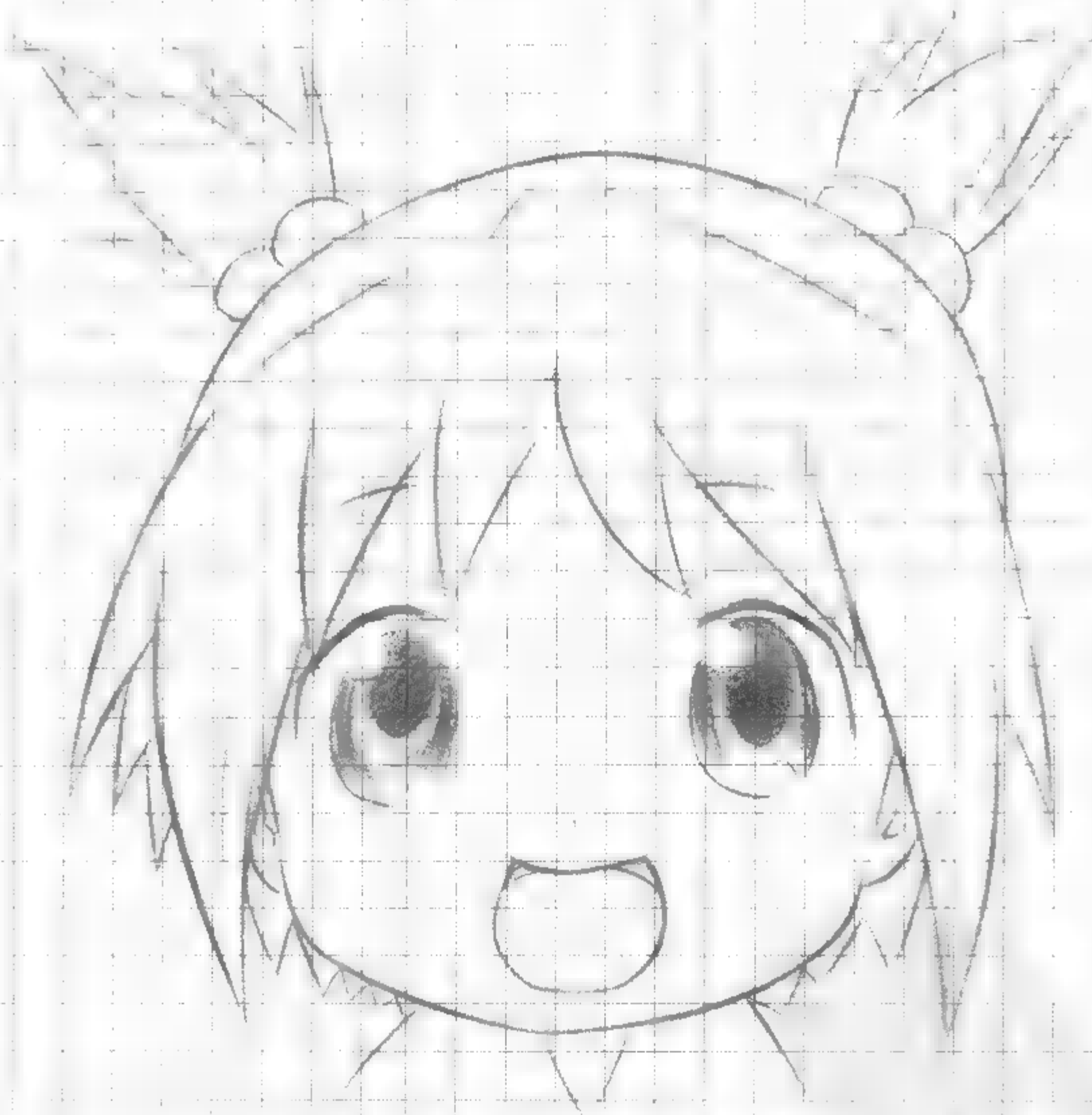
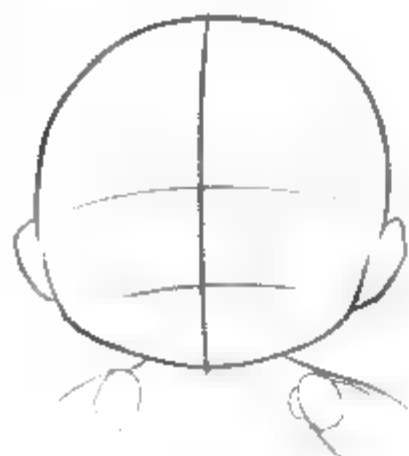
对照练习

第四章　各种人物表情的画法

不同年龄人物的表情画法

不同年龄的人物，五官样式有所不同，比如幼儿的脸颊丰满，脸型圆嘟嘟的，随着年龄增长，脸会变长，且慢慢有棱有角，特别是男性的五官会变得很立体。

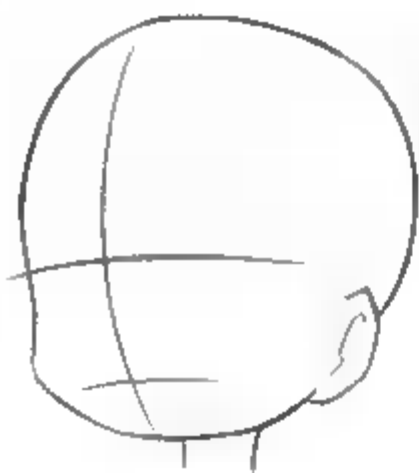
【幼儿的常见表情】

幼儿脸部比较短，脸颊圆嘟嘟的，给人可爱的感觉。

图例1

图例 2

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上，绘制出人物发型和五官样式。

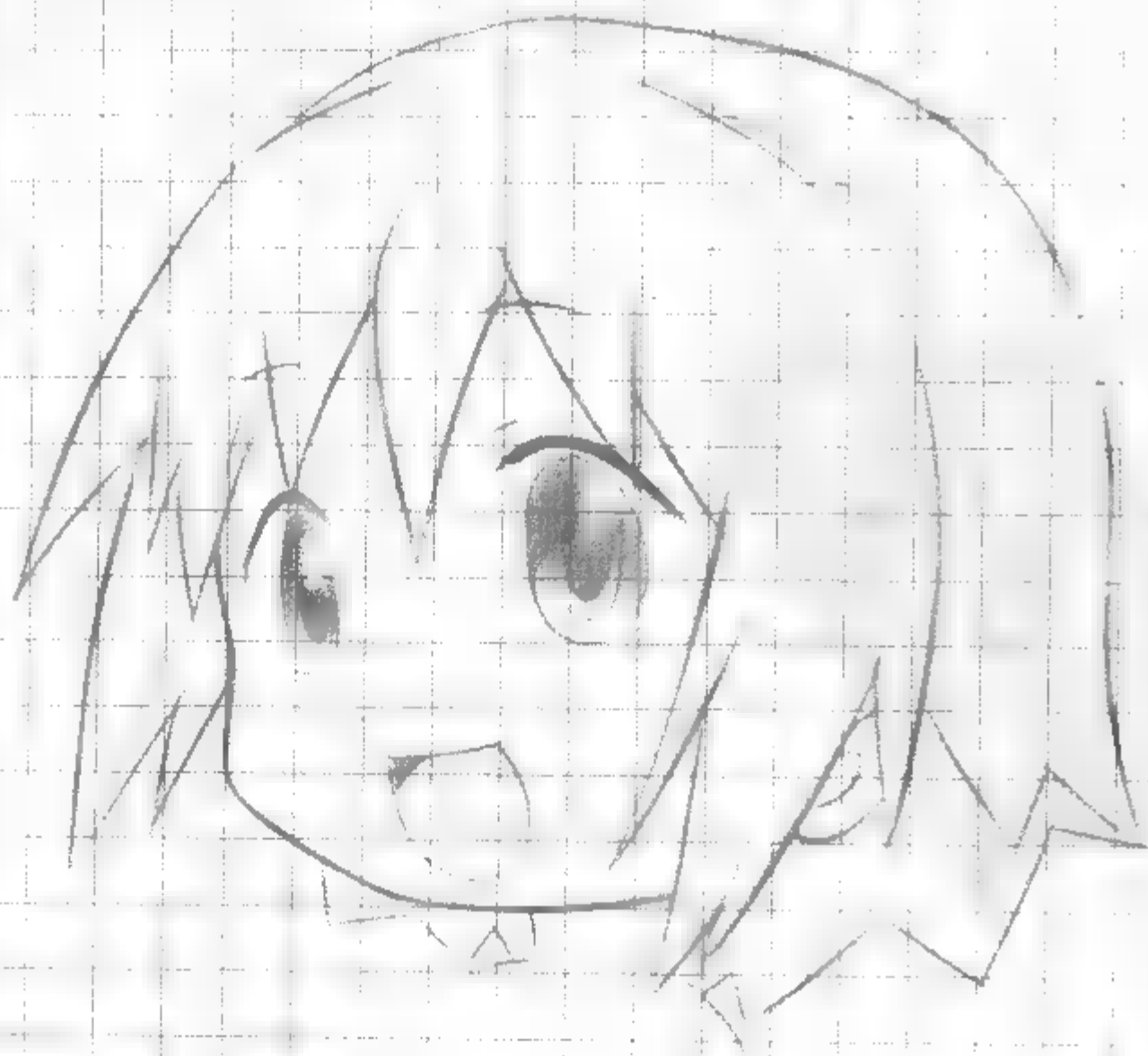
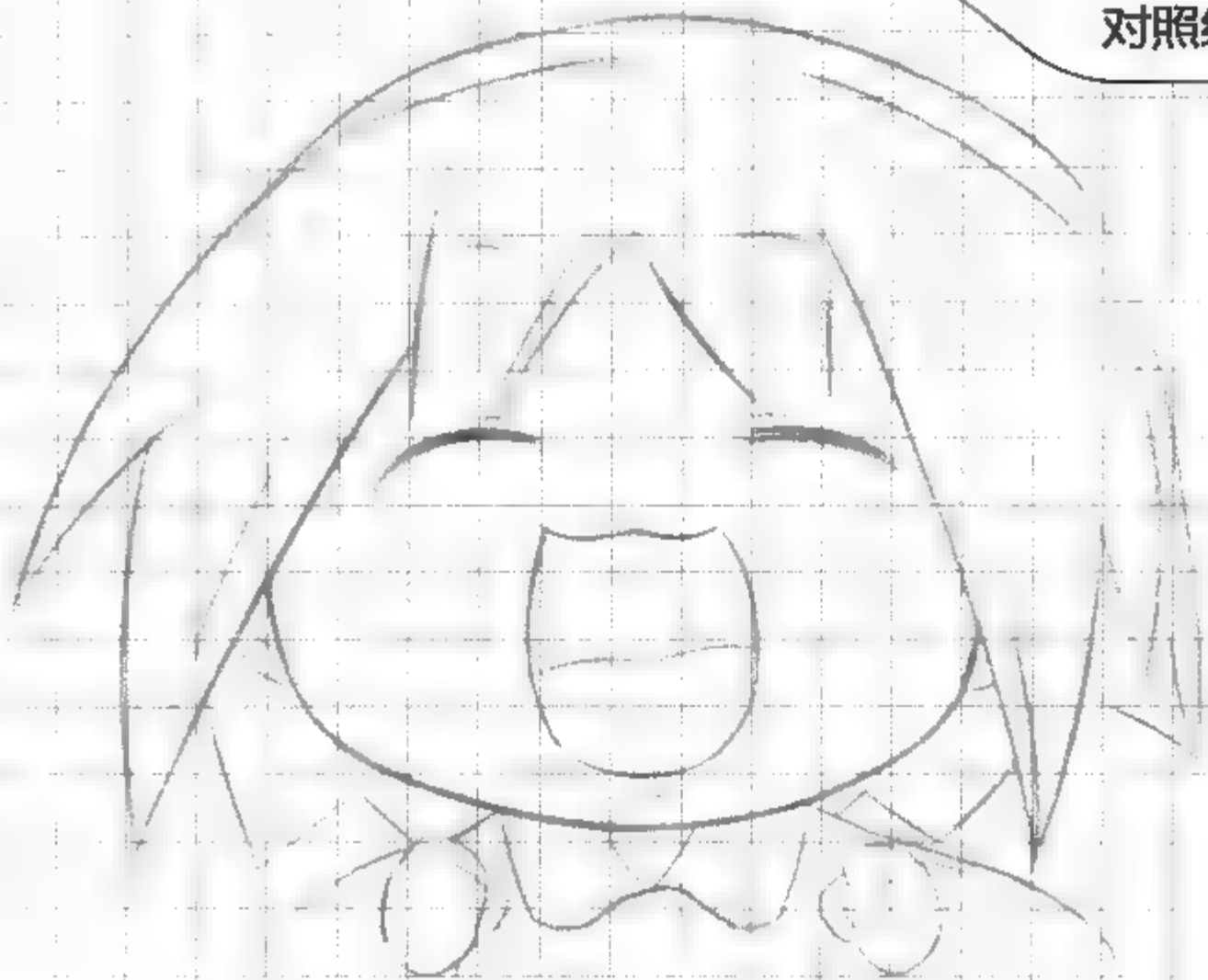
整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化。

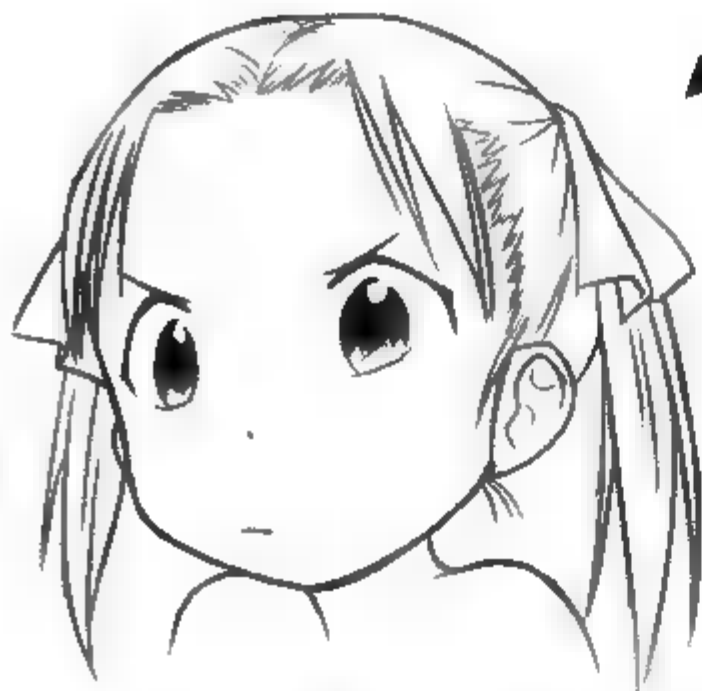
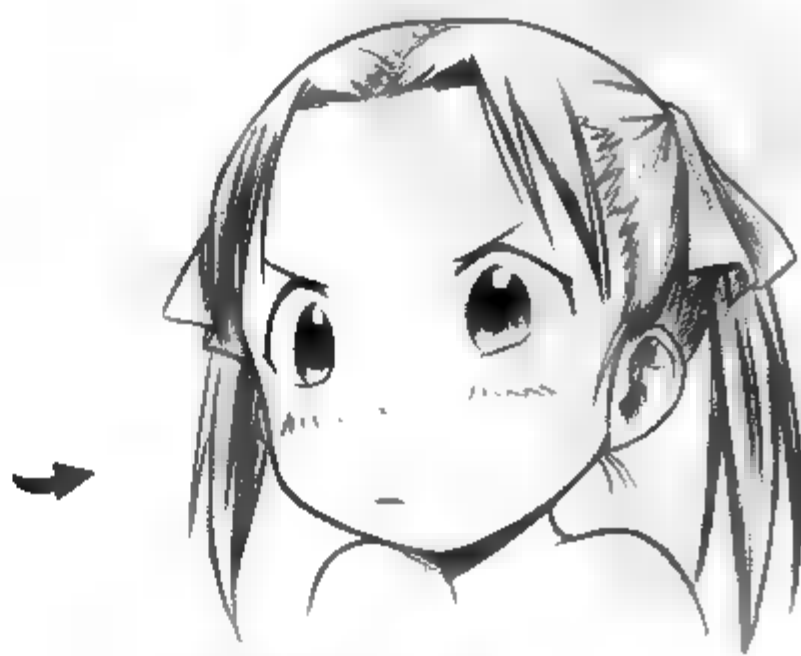
添加阴影，让人物更加生动，这是幼儿开心大笑时的表情。

图例 3

简单勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上，绘制出人物发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细变化。

添加阴影，让人物更加生动，这也是幼儿常见的表情。

【儿童的常见表情】

儿童的脸比幼儿的脸长些，但脸颊还是圆的。
眼睛大且圆，但相对幼儿的要小。
脸颊还是圆嘟嘟的。
儿童的脸比幼儿的长些。
儿童
图例1
用简单的线条勾勒出脸型轮廓，并用十字线确定五官位置。
在第一步的基础上，绘制出发型和五官样式。
整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化，才能让画面看起来更加生动。
添加阴影，增强画面的立体感，这是儿童发脾气时会出现的表情。

图例 2

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上，绘制出人物发型和五官样式。

绘制好草图，整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化。

添加阴影，让画面更加精美，这是儿童好奇时的表情。

图例 3

简单勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置

绘制出人物发型和五官的大概轮廓。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化，瞳孔的阴影要有虚实的变化。

添加阴影，让人物看起来更加生动，这是儿童疑惑时的表情

【少年的常见表情】

少年的脸比儿童的脸要长些，眼睛也会显得小些。
眼睛比儿童的要小些。
脸变得长些。
脸型开始有些棱角。
少年
图例1
简单勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。
在上一步的基础上，绘制出人物发型和五官样式。
整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化。
添加阴影，增强画面的立体感，让画面更加生动，这是阳光型少年常见的表情。

图例 2

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式，注意头发走向要正确，五官位置要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细变化，添加的阴影要合理，这是活泼少女常见的表情。

图例 3

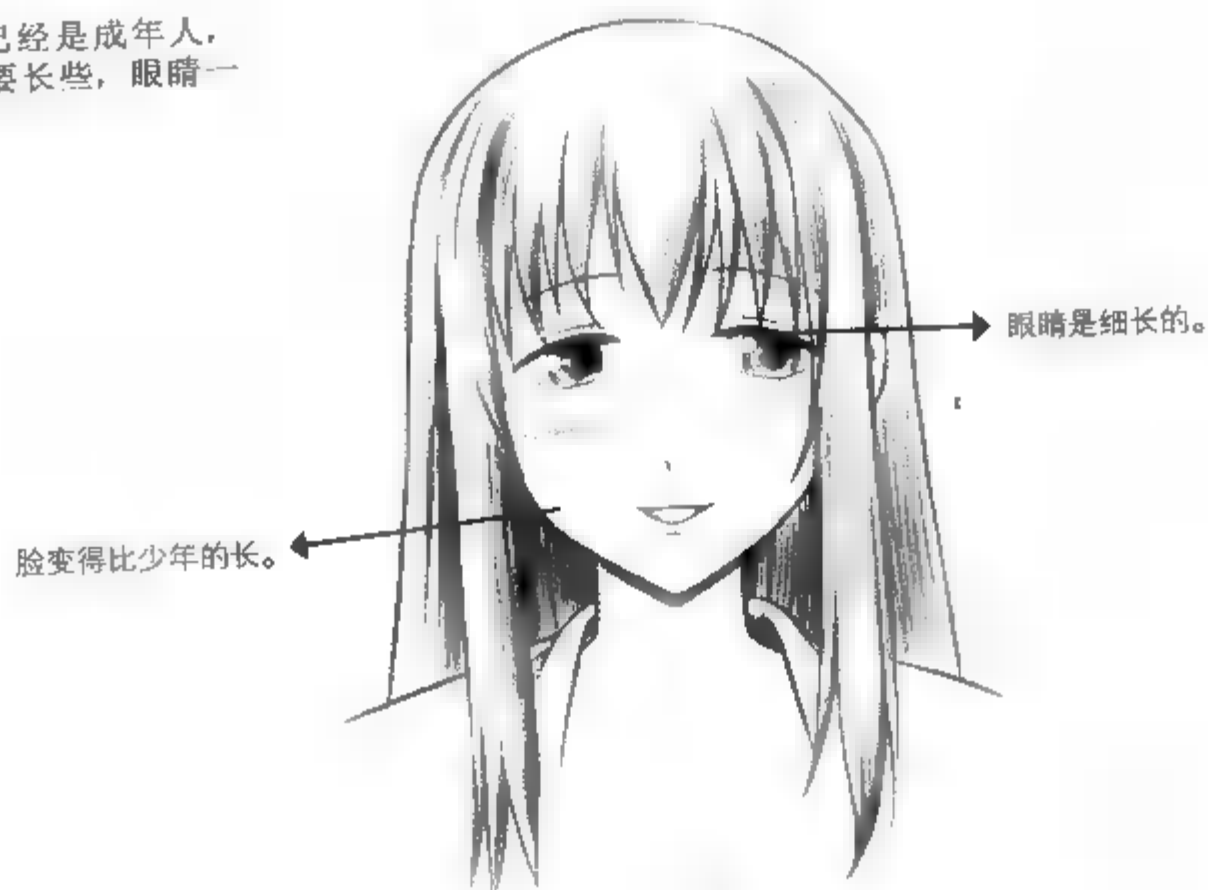
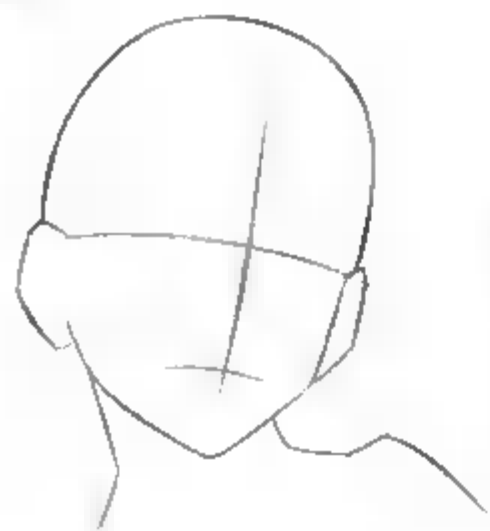
用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，在上一步的基础上，绘制出人物的发型和五官样式。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，瞳孔的阴影要有虚实的变化。

添加阴影，让人物更加生动，这是人物生气时的表情。

【青年的常见表情】

青年，已经是成年人，脸比少年的要长些，眼睛一般是细长的。

青年

通过简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，在上一步的基础上，绘制出人物发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细和轻重缓急的变化。

添加阴影，使人物更加生动，成年人脸型的棱角比较分明，这是比较冷漠的表情。

图例 2

用简单的线条绘制出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式。

绘制好草图，整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化。

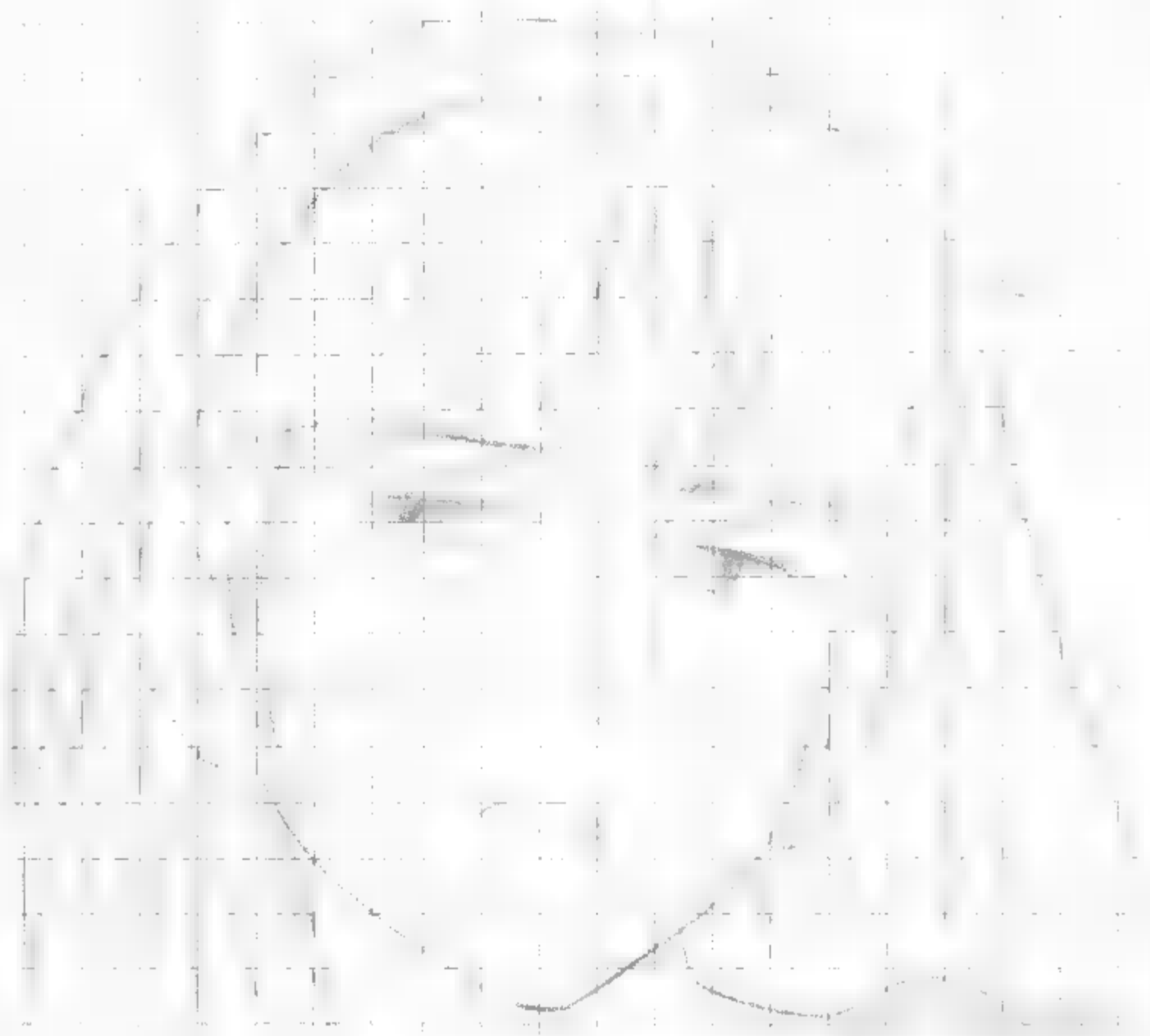
添加阴影，让画面更加精美，这是比较孤傲的人的表情。

图例 3

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化。

添加阴影，让画面更加精美，这是桀骜不驯的人物的表情。

【中年的常见表情】

中年人，因为皮肤开始有些松弛，所以脸上会形成一些皱纹。

中年

图例1

用简单的线条勾勒出人物外形轮廓样式，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式，注意五官的位置要正确。

整理画面，注意线条要流畅，要有轻重缓急的变化，让画面看起来不呆板。

添加阴影，增强画面的空间感，让人物更加生动；这个表情是成熟稳重有魄力的男性的表情。

图例 2

用简单的线条勾勒出人物外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式，注意中年人的面部特征。

整理画面，注意线条要流畅，要有轻重缓急的变化。

添加阴影，让人物更加生动，这是中年人严肃的表情。

图例 3

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

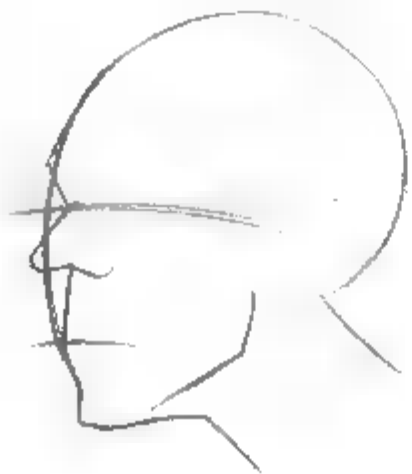
在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式。

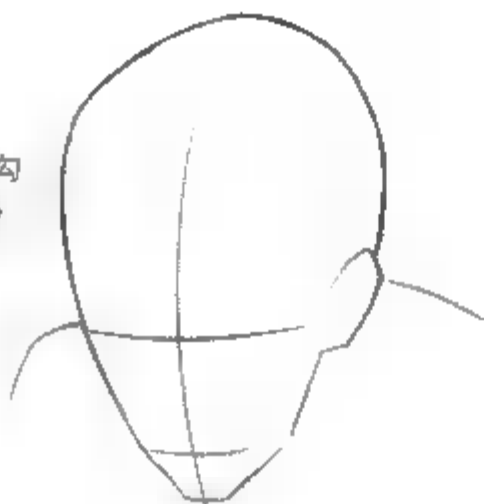
整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化，才能让画面看起来不呆板。

添加阴影，注意阴影的位置要合理，这是比较忧郁的中年人的表情。

对照练习

【老年的常见表情】

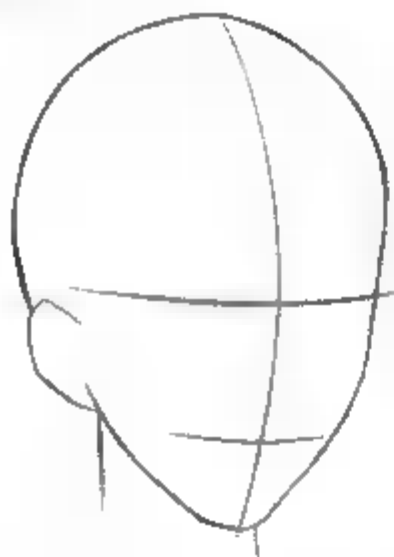
老年人因为皮肤松弛，脸上会有很多皱纹，上眼睑下垂，会形成很明显的眼袋。
额头也会形成很多皱纹。
有眼尾纹，上眼皮下垂，眼袋很大，眼睛不像年轻人的眼睛那么炯炯有神。
法令纹很明显。
老年
图例1
用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，注意侧面轮廓的表现要正确。
在上一步的基础上绘制出老年人的样式，注意老年人的特征要表现正确。
绘制好草图，整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细和轻重缓急的变化。
添加阴影，老年人的胡子很多，额头有皱纹，眼角有皱纹，法令纹也很明显，这是慈祥和蔼的表情。

图例 2

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并确定好五官位置。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出老人秃顶的发型，绘制老人面部的时候注意皱纹的表现要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，绘制的皱纹要有虚实的变化。

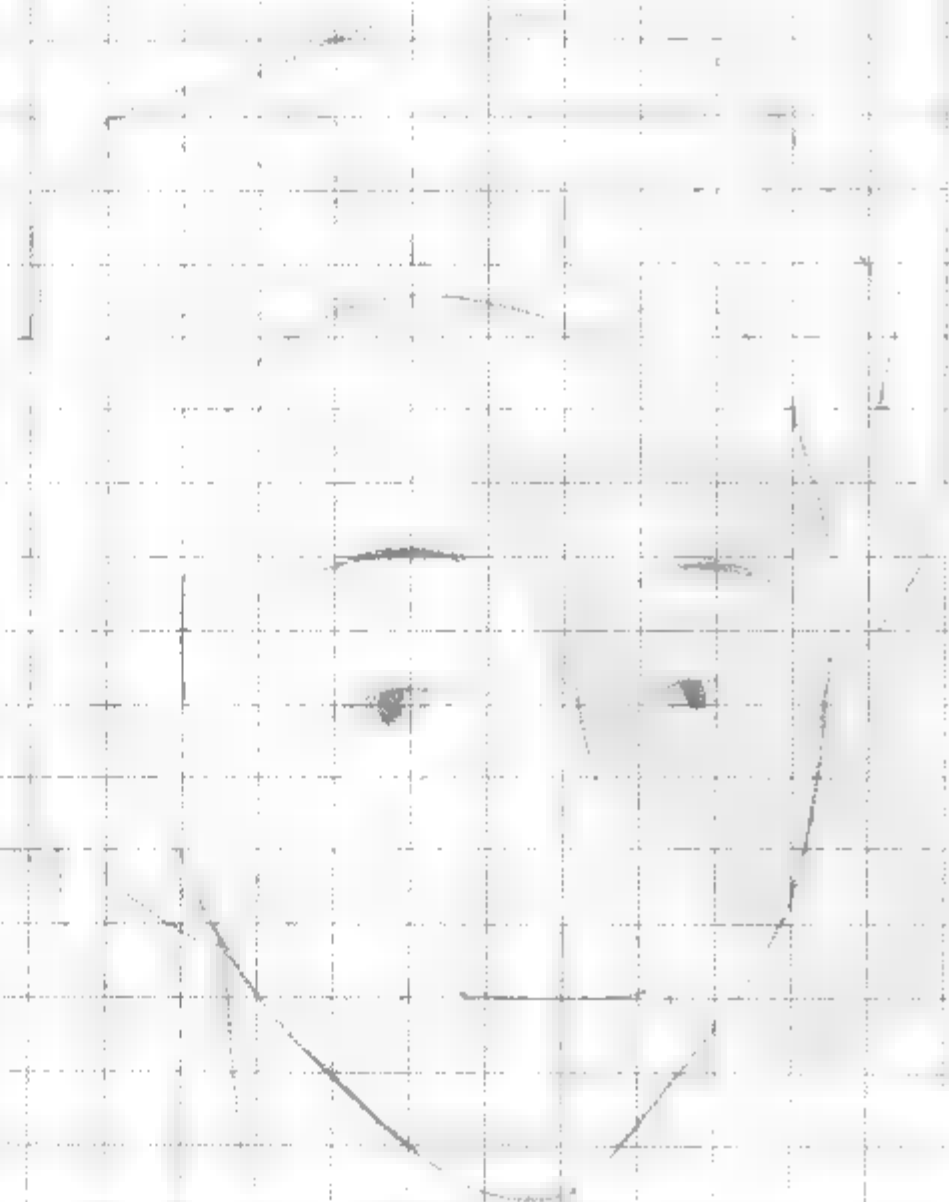
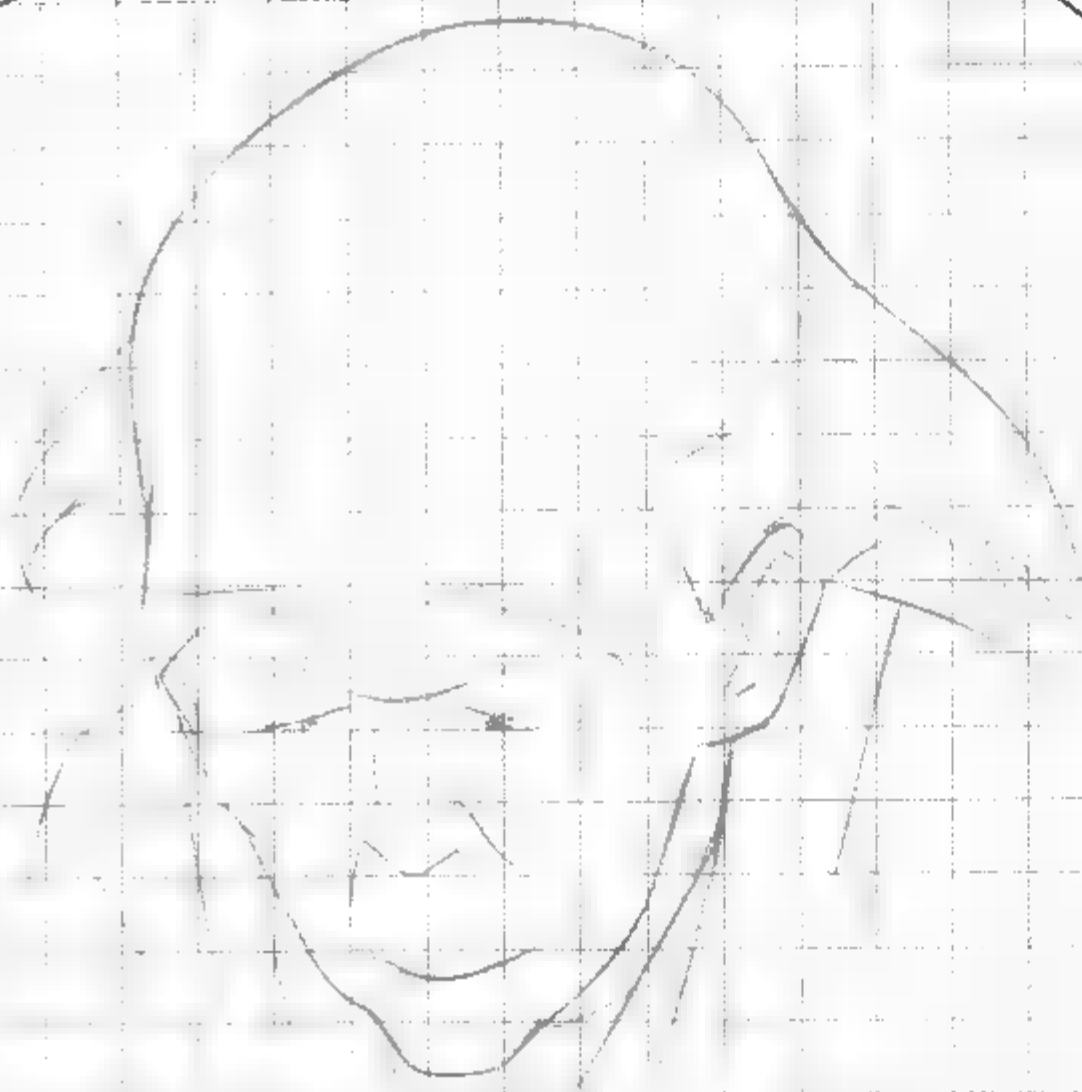
添加阴影，让人物更加生动，这位老年人给人的感觉没有那么和蔼可亲。

图例 3

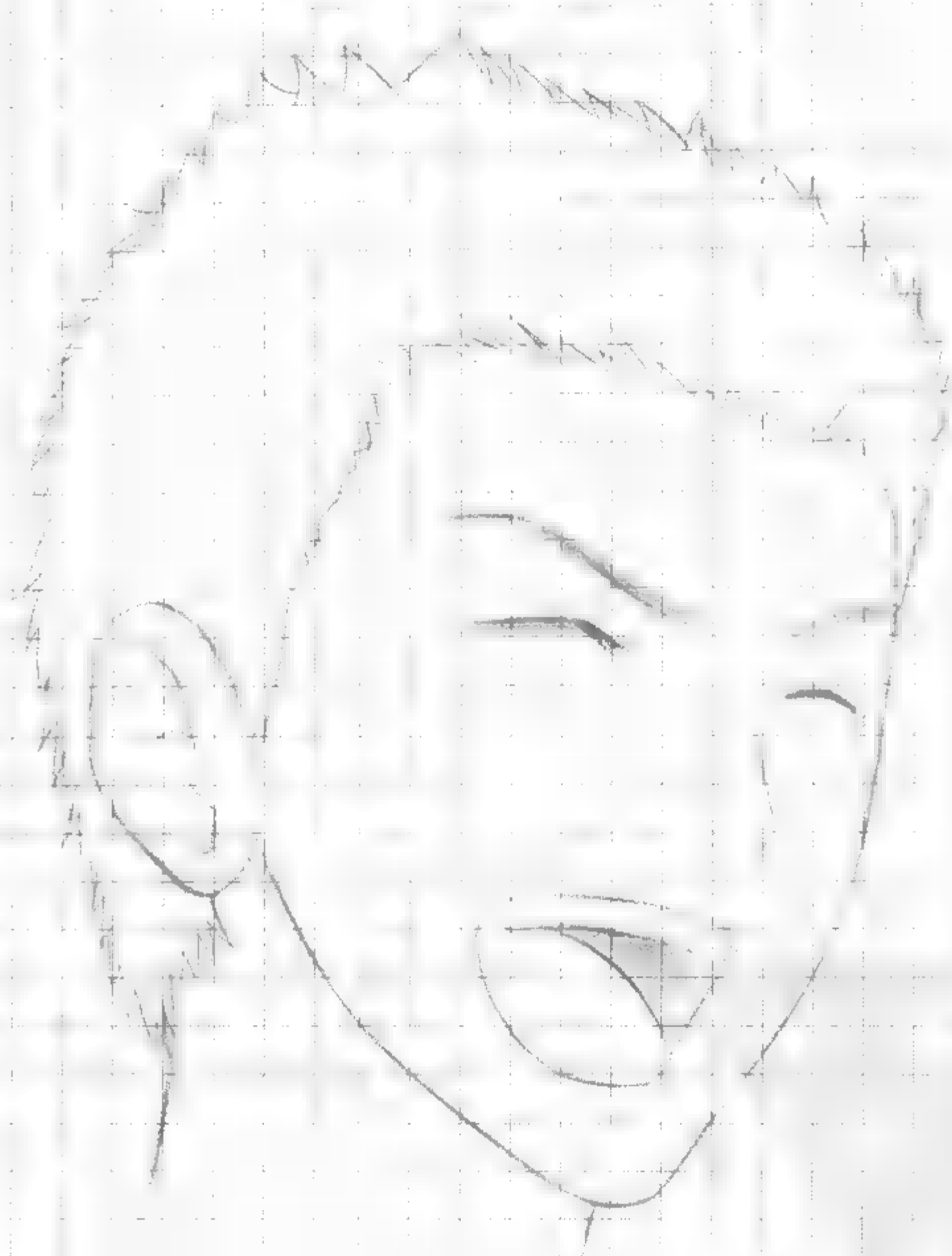
简单勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，注意老年人的特征，眼皮下垂，皱纹很多等。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，如眉毛的两头是细的。

合理地添加阴影，这位老年人给人平和安详的感觉。

对照练习

不同性格男生的表情画法

不同性格的男生会做出不同的表情，如活泼男生的表情是阳光快乐的，而叛逆男生的表情是桀骜不驯的、玩世不恭的等。

【活泼人物的常见表情】

图例2

勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置，注意头部的透视变化。

绘制草图，活泼型人物的表情是开朗、阳光的，注意发型走向要正确。

添加阴影，让画面更加生动，这个表情给人阳光温暖的感觉。

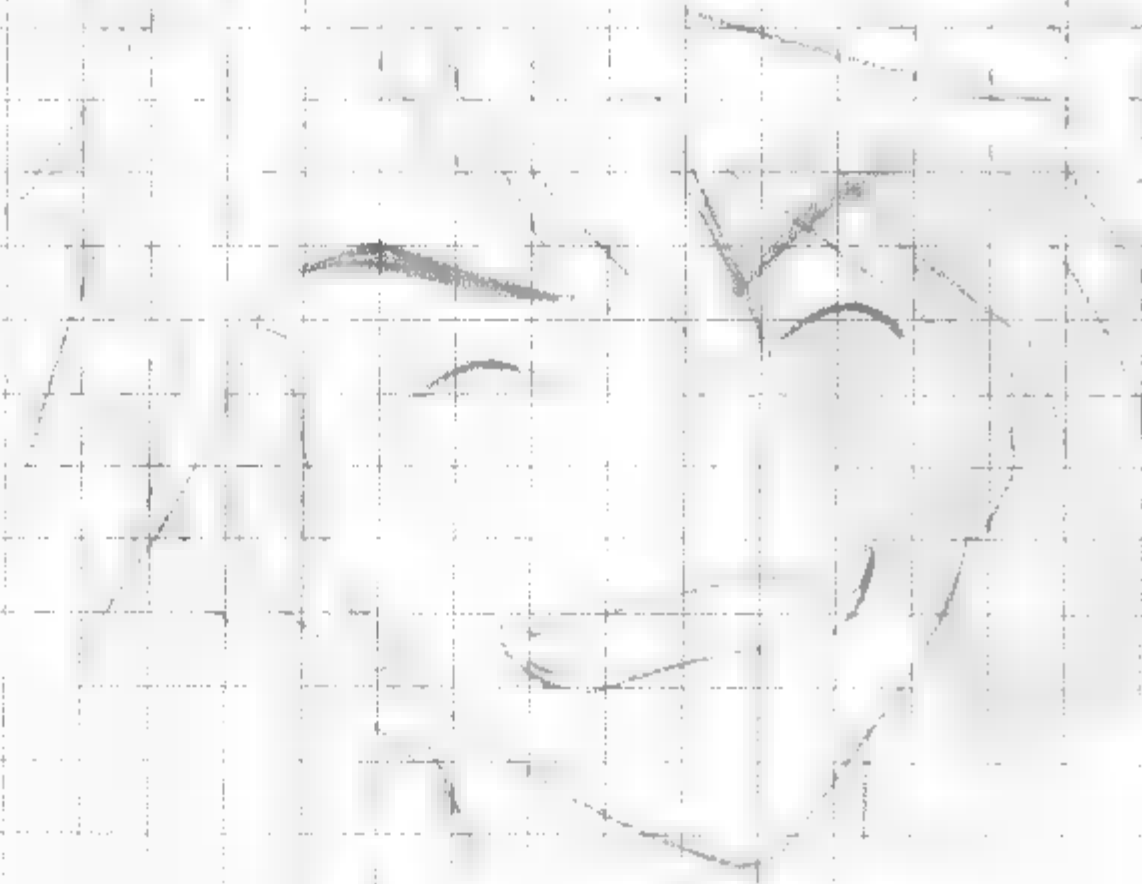
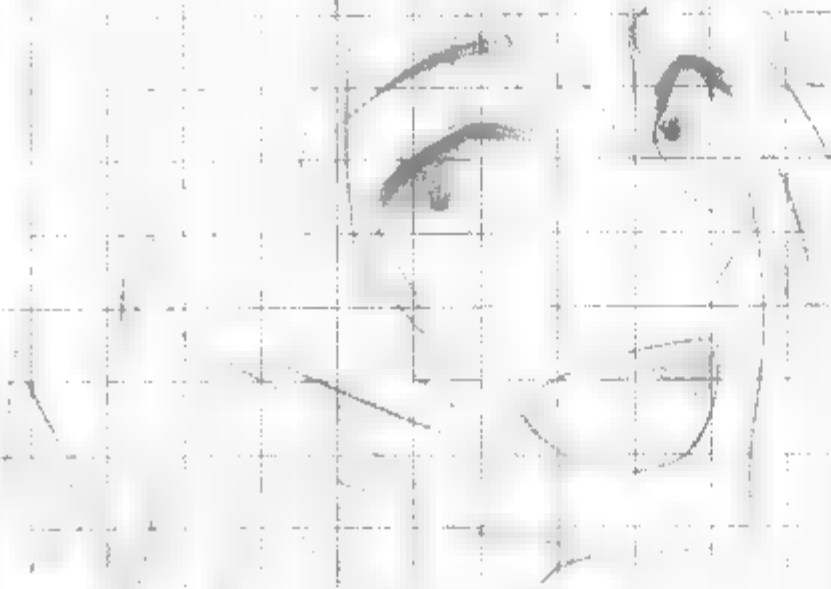
整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化，如上眼睑的线条是粗的，下眼睑的线条是细的。

图例3

绘制草图，注意活泼型人物的发型一般是简单大方的，表情是快乐的。

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制好草图，开始整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化。

添加阴影，让人物更加生动，这个表情是发自内心的笑。

【忧郁人物的常见表情】

忧郁的人物，主要从眼神去表现，他们的眼睛一般都是半垂着的，给人无精打采的感觉。

忧郁的男生

图例1

简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置，注意头部的透视变化。

绘制草图，注意人物的眼神要无精打采的，才能让人物看起来是忧郁的。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化，才能让画面看起来不呆板。

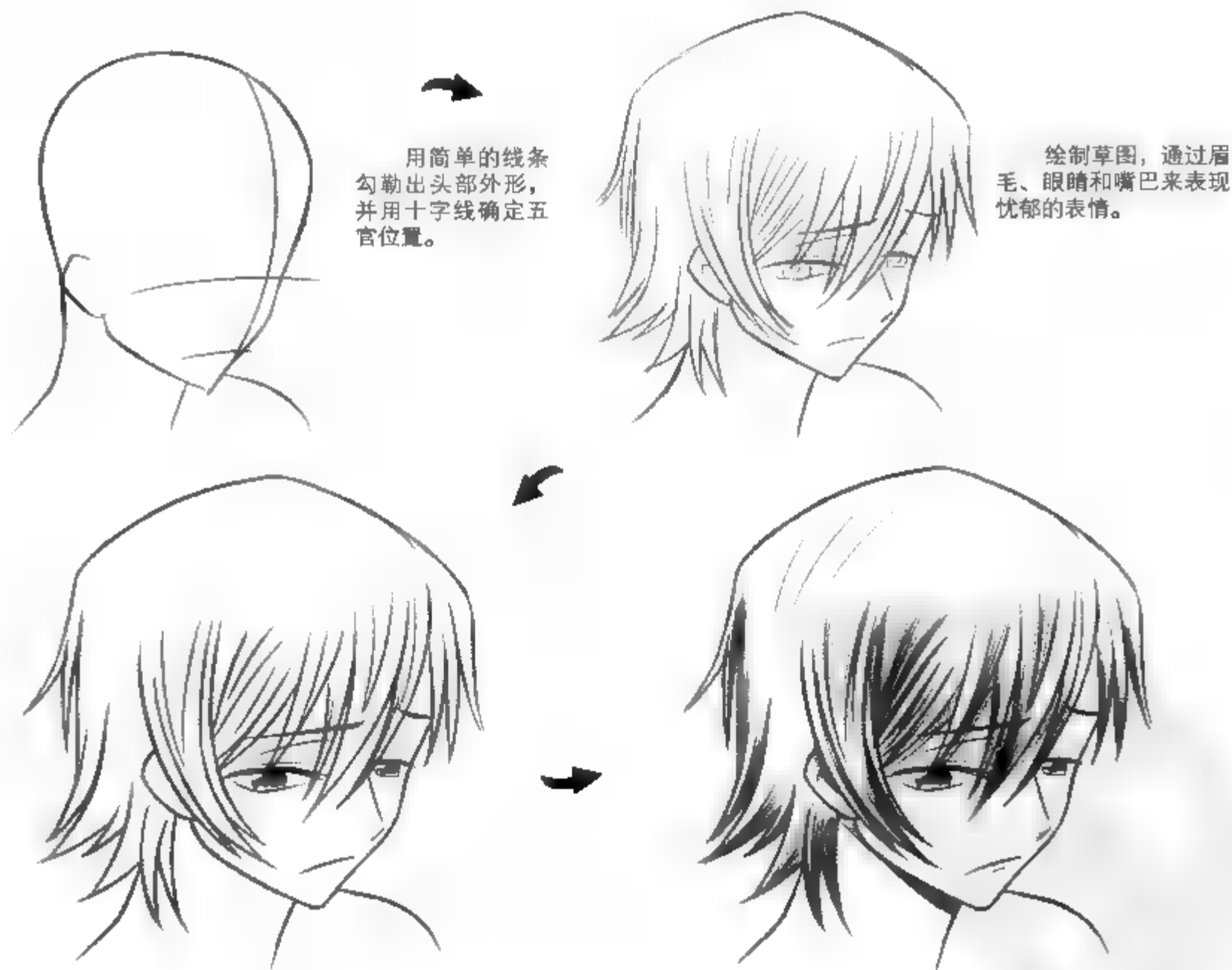
添加阴影，让人物更加生动，这个表情表示人物现在很无奈，没有精神，没有斗志。

图例 2

用简单的线条绘制出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

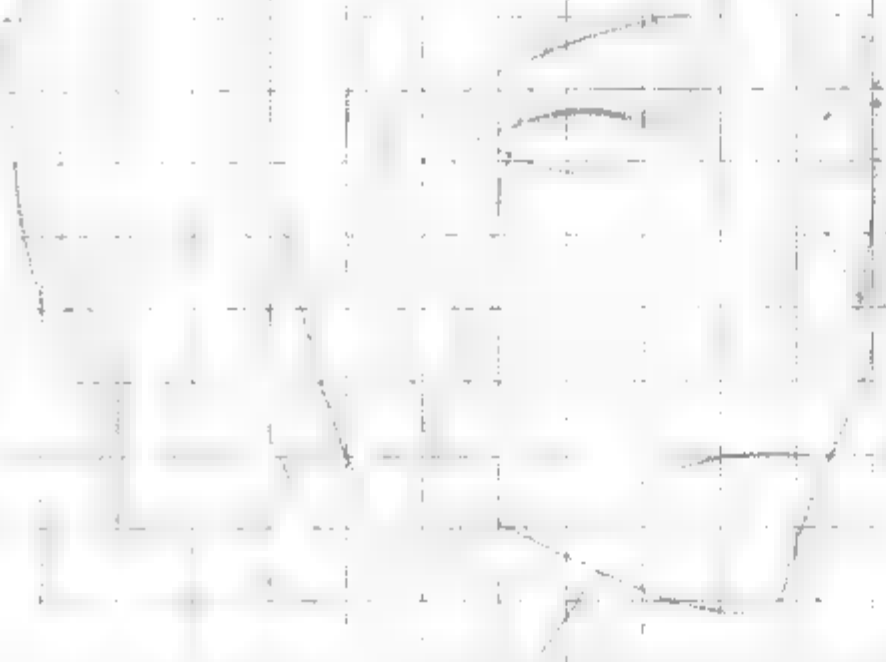
绘制草图，注意忧郁人物的眉尾下垂，眉毛呈八字形，嘴角也下垂。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化，添加的阴影要合理，这个表情让人物看起来很无辜。

图例 3

用简单的线条勾勒出头部外形，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，通过眉毛、眼睛和嘴巴来表现忧郁的表情。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化，才不会让画面看起来呆板。

添加阴影，让画面更加精美，注意阴影要合理，这个表情让人物看起来很可怜。

#【叛逆人物的常见表情】

叛逆人物，一般是玩世不恭、桀骜不驯的表情。

叛逆的男生

图例1

通过简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，这里通过眼神来表现人物叛逆的感觉，缩小的瞳孔让人物看起来有邪恶感。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，如不同粗细的线条让头发看起来更加飘逸。

添加阴影，让人物更加生动，此时人物叛逆的感觉更明显了。

图例 2

简单地勾勒出头部外形，并用十字线确定五官位置，注意头部的透视变化。

绘制草图，通过表情来表现叛逆的性格，头发遮挡住一只眼睛，让人物看起来更加坏。

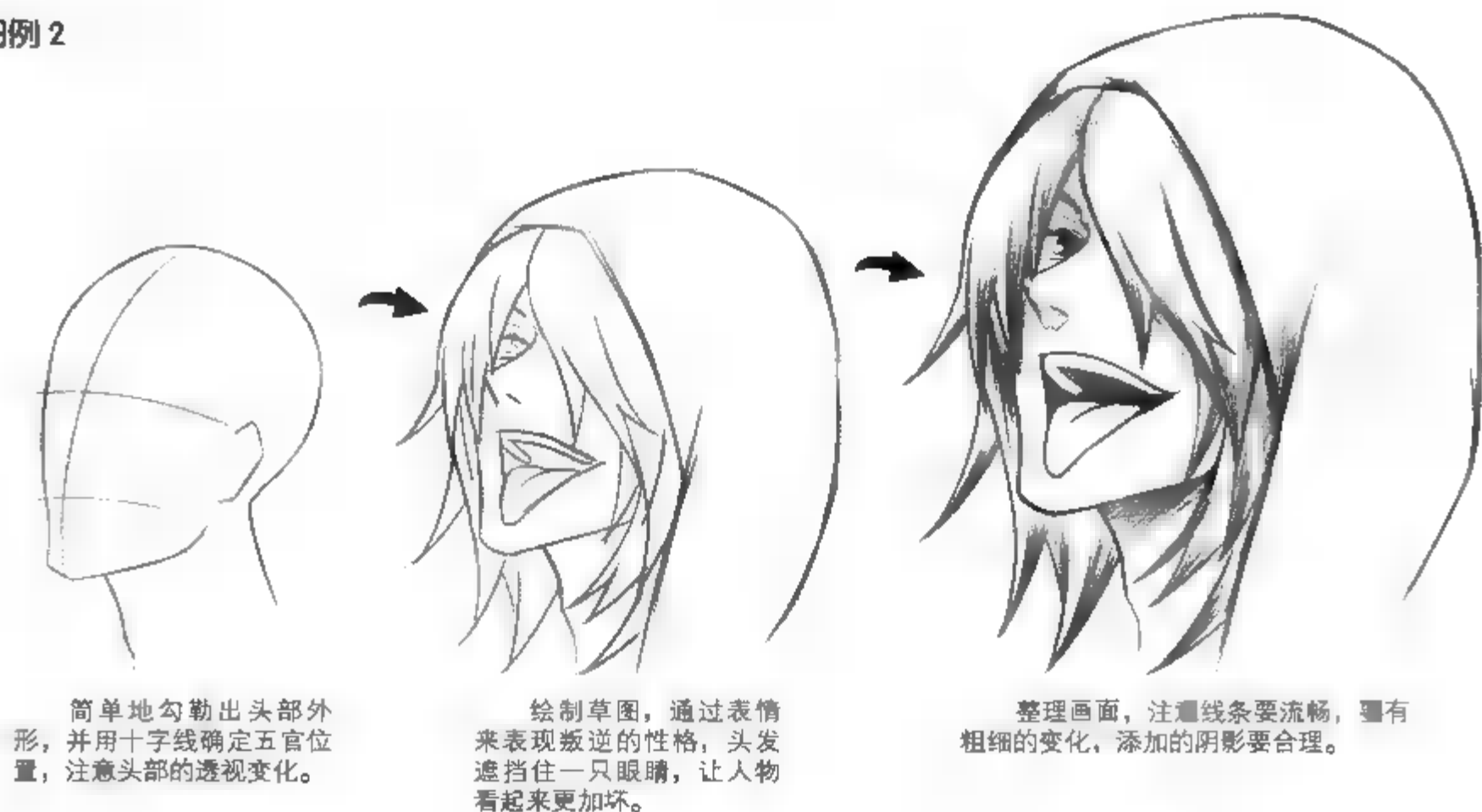
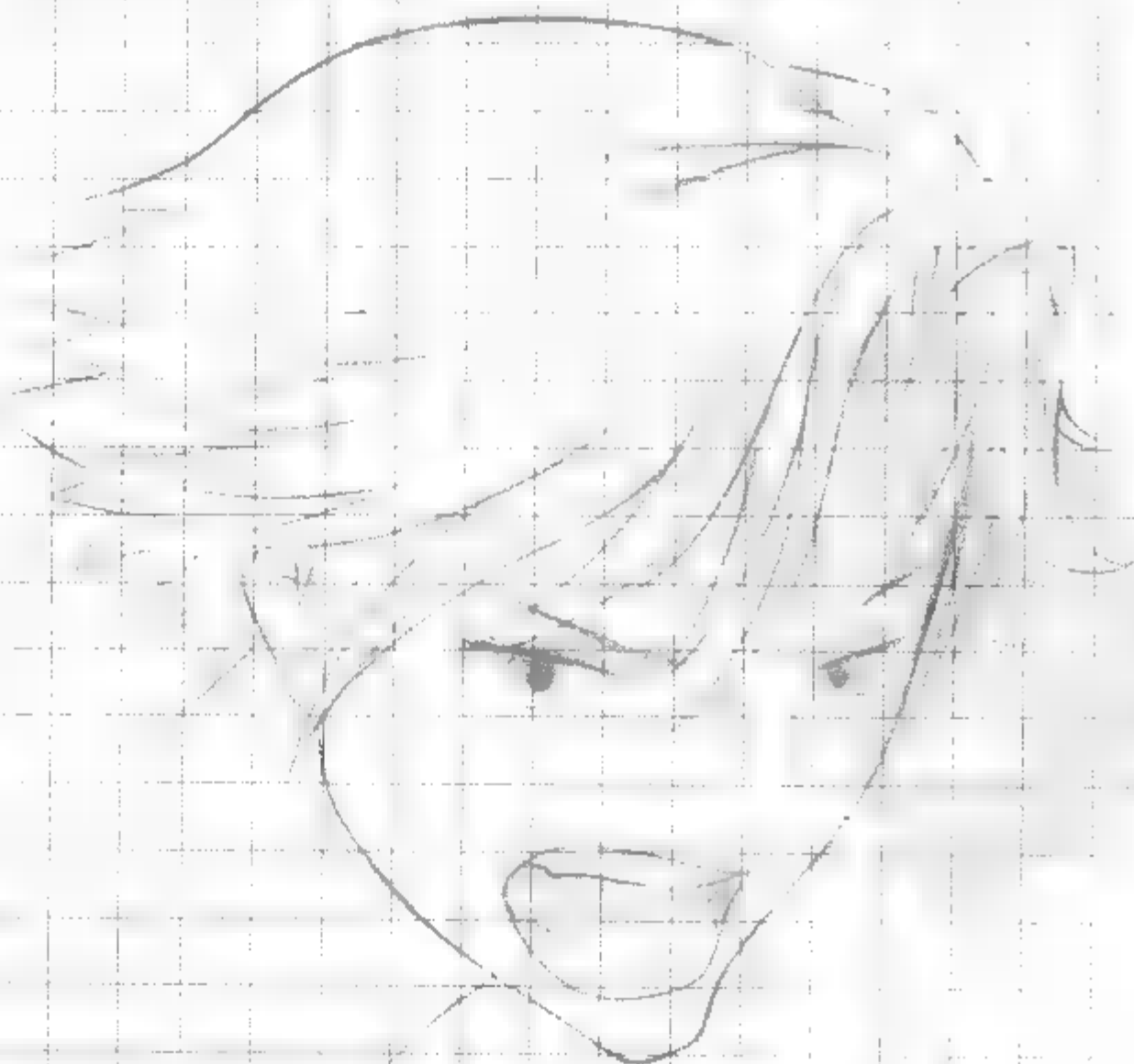
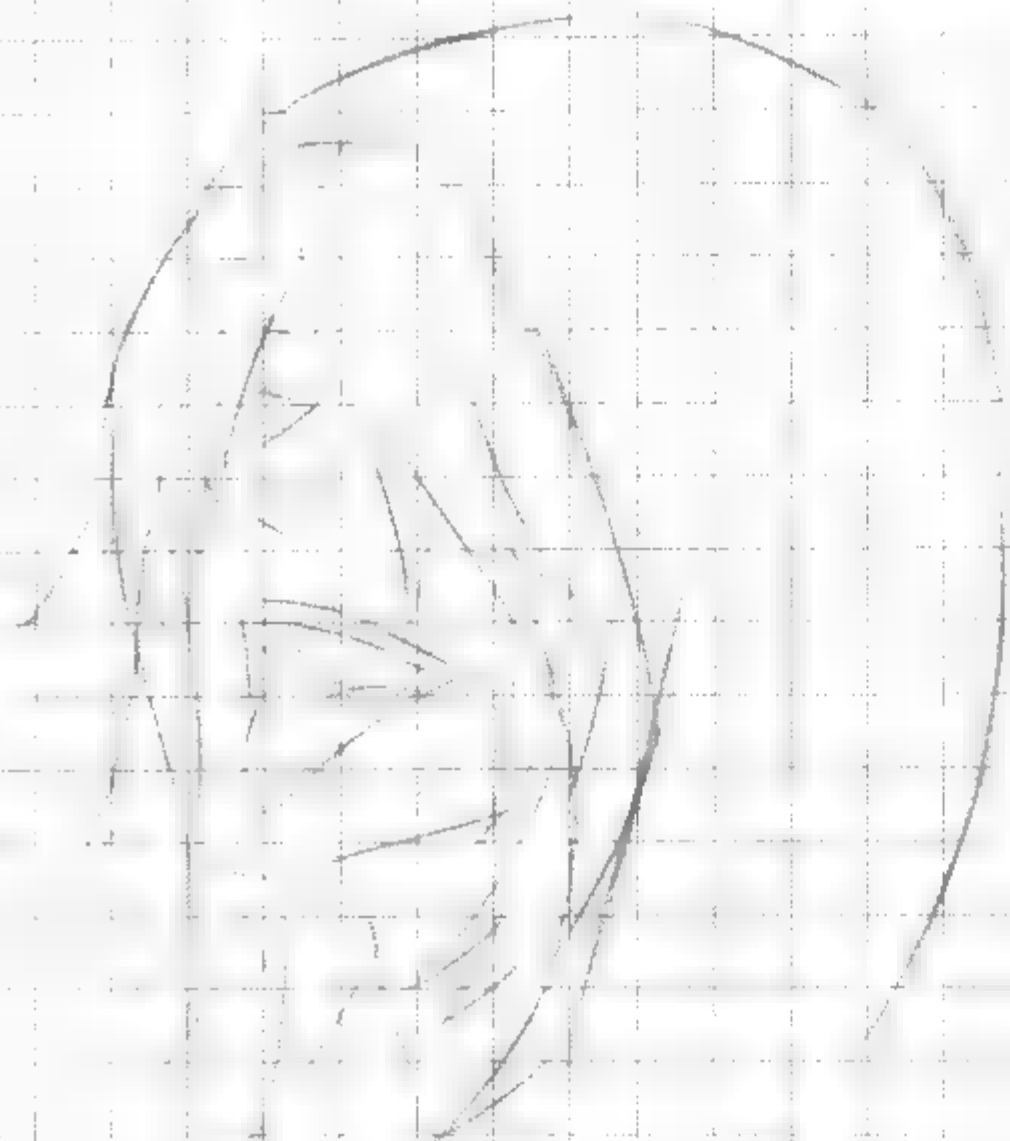
整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化，添加的阴影要合理。

图例 3

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

绘制草图，绘制出人物发型和五官样式，注意人物眼神要表现出冷漠的感觉。

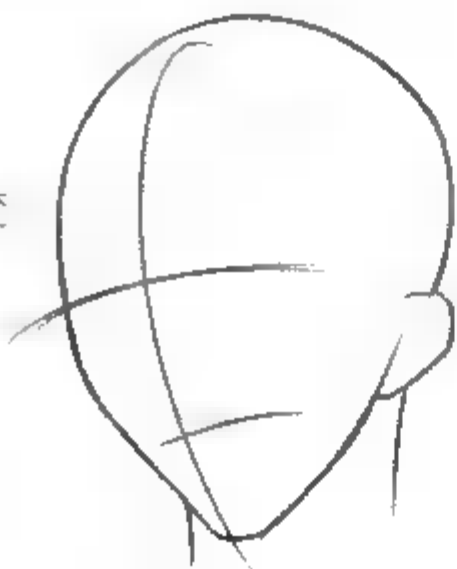
整理画面，注意线条要流畅，要有粗细和轻重缓急的变化，才能让画面看起来不生硬。

添加阴影，注意添加的阴影要合理，这个表情表示人物不服气、不配合。

【冷酷人物的常见表情】

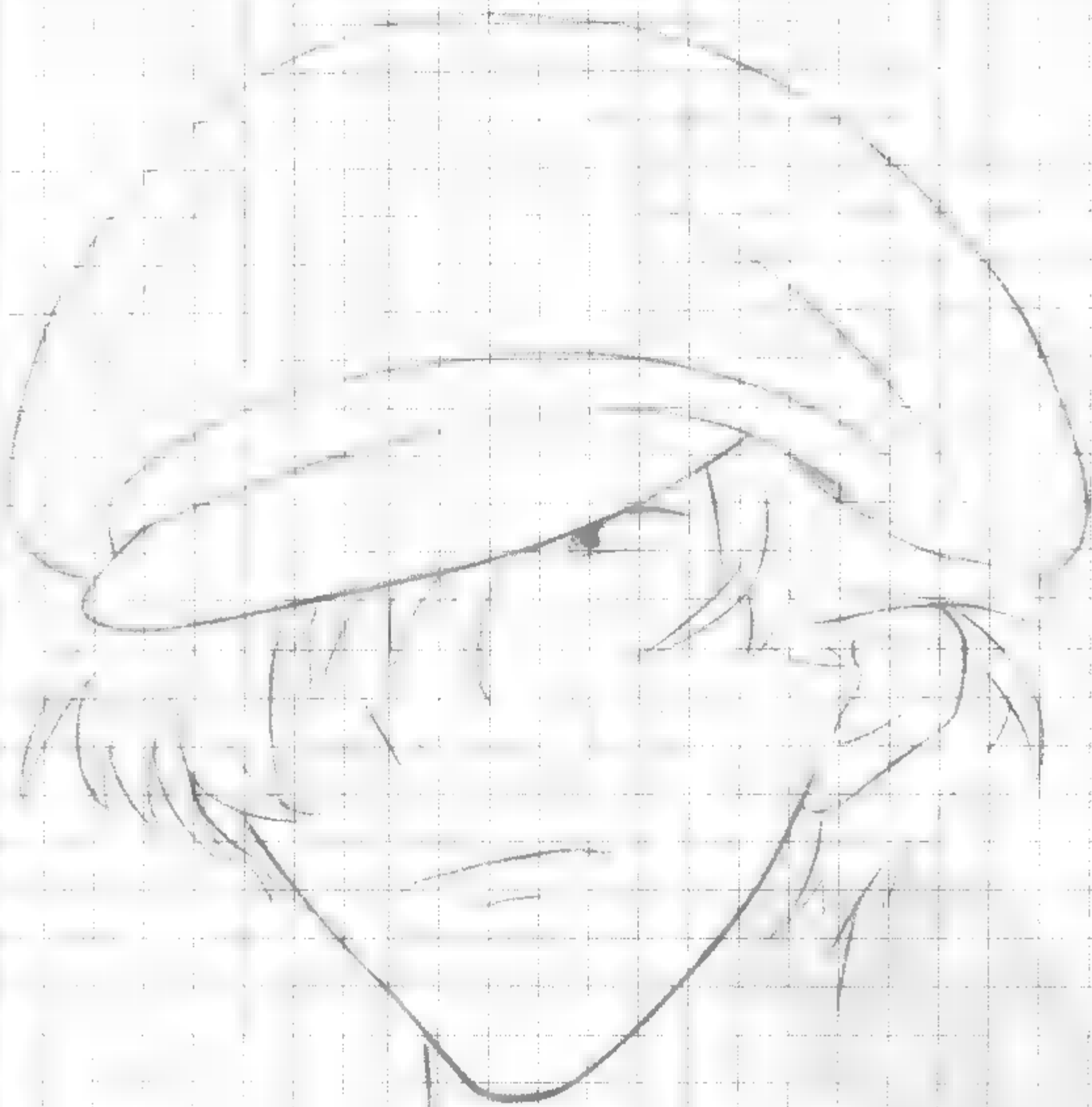
冷酷的人物，眼神都是冷漠、无情、犀利的。

冷酷的男生

图例1

简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，这个例子通过遮挡眼睛和冷漠的眼神来表现人物的冷酷。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，才能让画面看起来不生硬。

添加阴影，通过明暗对比，让人物看起来更加冷漠无情。

图例 2

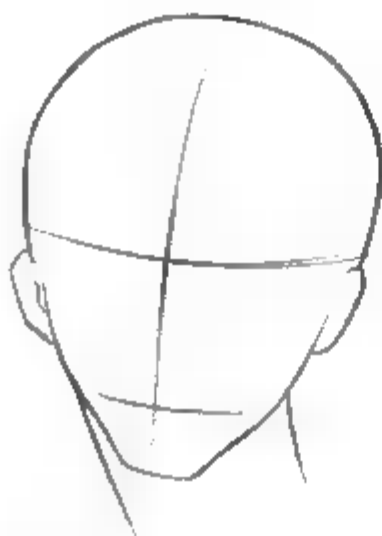
简单地勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

绘制草图，长发和只露出一点的眼睛让人物看起来桀骜不驯。

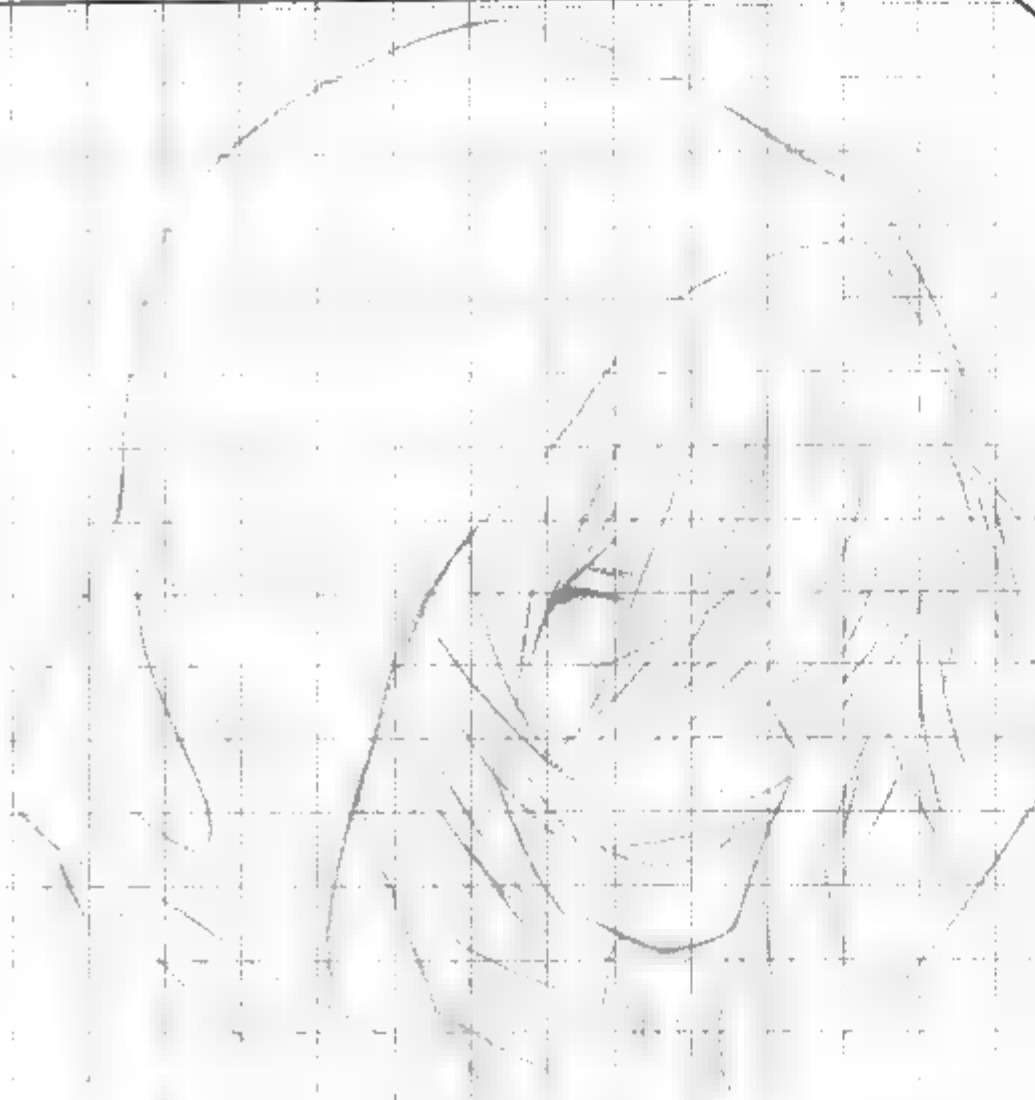
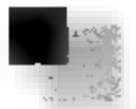
整理画面，注意线条要流畅，也要有粗细的变化，才能让头发看起来飘逸，才能让画面看起来不呆板。

添加阴影，注意阴影要合理，此时人物看起来更加桀骜不驯，还带有点邪恶感。

图例 3

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

绘制草图，绘制的时候注意人物的眼神要冷漠无情，才能让人物看起来是冷酷的。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，才能让画面看起来不生硬。

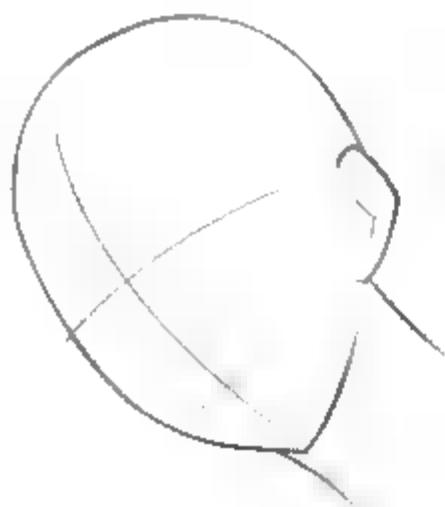
添加阴影，让人物更加生动，缩小的瞳孔让人物看起来更加冷酷。

【温柔人物的常见表情】

温柔的人物，眼神是温和的，带有笑意的，嘴角上扬，人物的表情是温柔的，面部动作变化不大。

眼神温和，带有笑意，给人温暖的感觉。

嘴角上扬，带着温柔的笑容。

温柔的男生

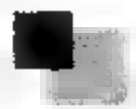
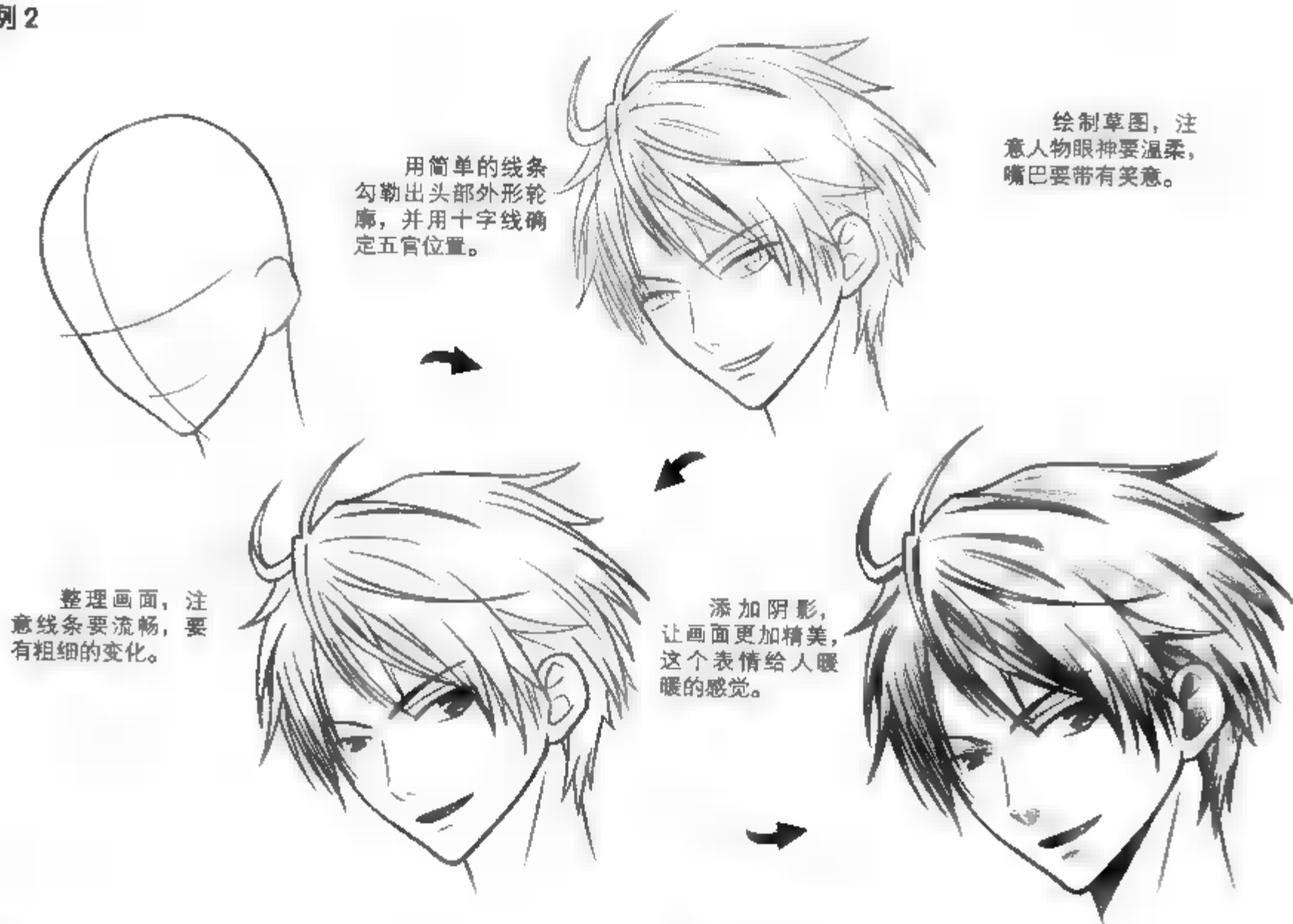
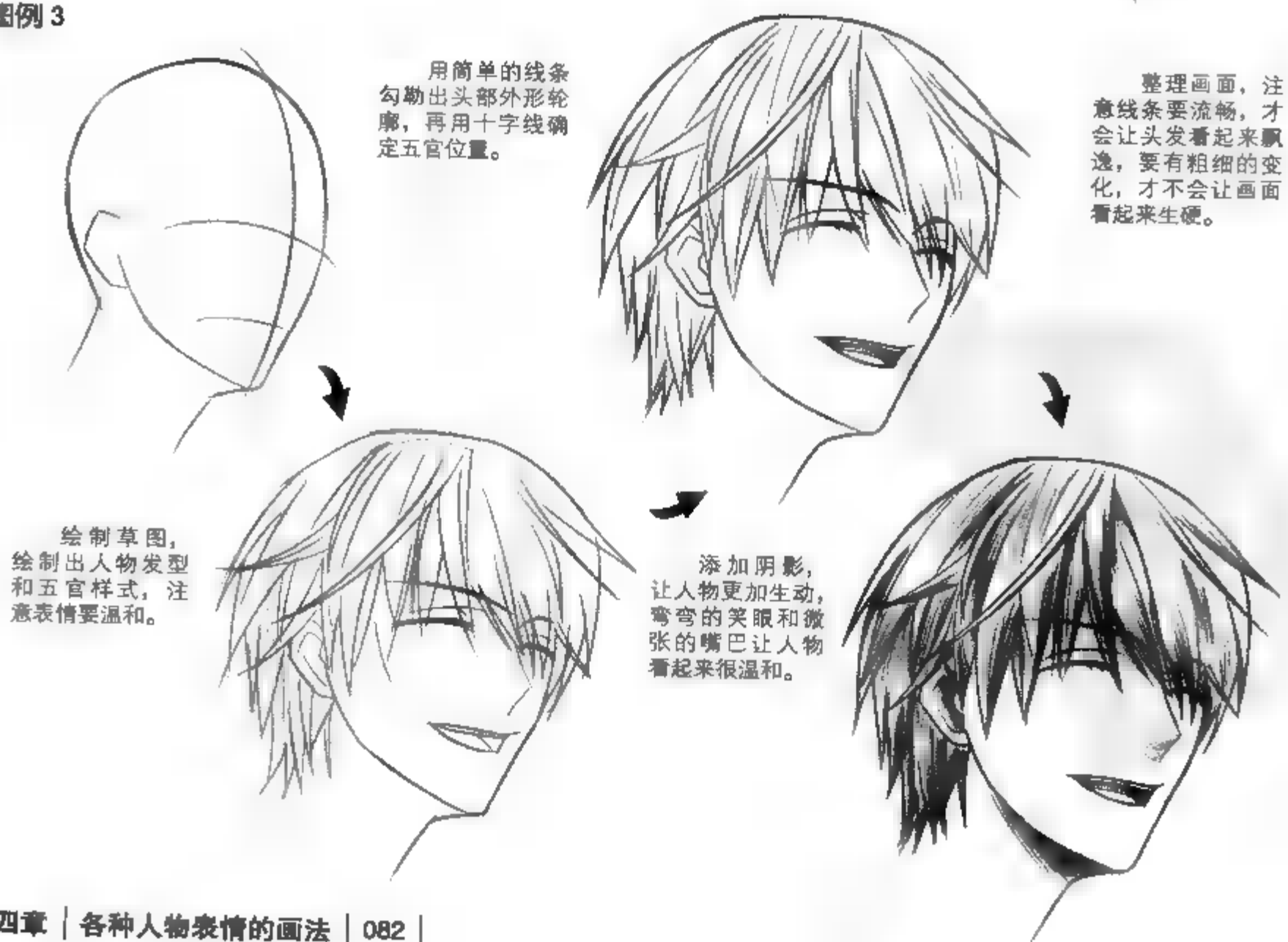
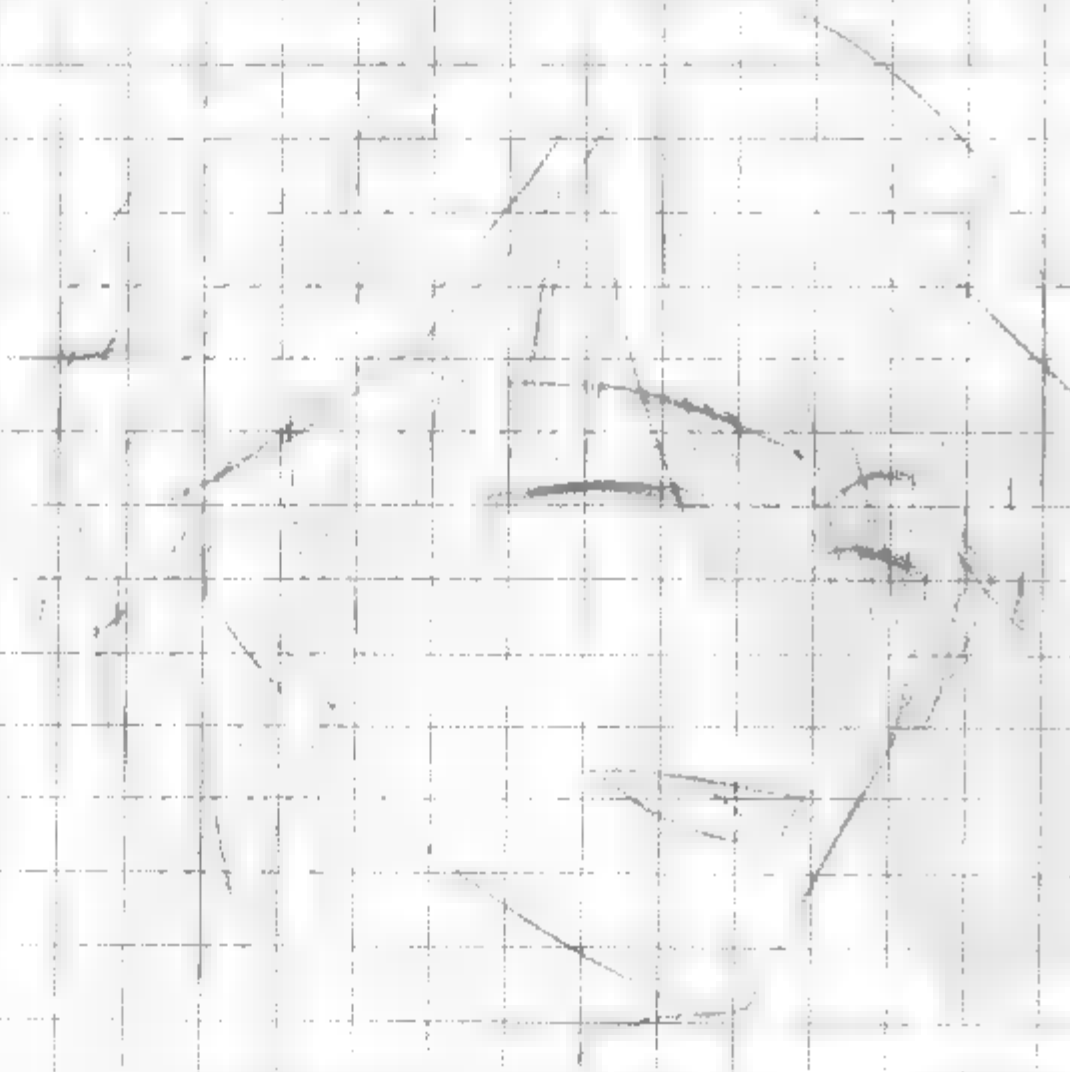
图例1

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

绘制草图，因为是温柔型的男生，所以注意表情要是温柔的。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，瞳孔的阴影要有虚实的变化。

添加阴影，让人物更加生动，浅浅的笑容让人物看起来很温柔。

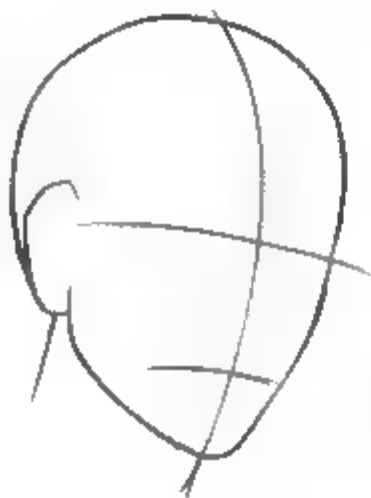
图例 2

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。
绘制草图，注意人物眼神要温柔，嘴巴要带有笑意。
整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化。
添加阴影，让画面更加精美，这个表情给人暖暖的感觉。
图例 3
用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。
整理画面，注意线条要流畅，才会让头发看起来飘逸，要有粗细的变化，才不会让画面看起来生硬。
绘制草图，绘制出人物发型和五官样式，注意表情要温和。
添加阴影，让人物更加生动，弯弯的笑眼和微张的嘴巴让人物看起来很温和。

【成熟人物的常见表情】

成熟人物的表情给人稳重、安全的感觉。

成熟的男生

图例1

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，绘制出人物发型和五官样式，注意成熟人物的五官要有立体感。

添加阴影，让画面更加丰富，人物更加生动，这是成熟男性常见的表情。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化，才能让画面看起来不生硬。

对照练习

图例 2

简单勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

绘制草图，绘制人物的发型和五官样式，注意五官的透视变化要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化。

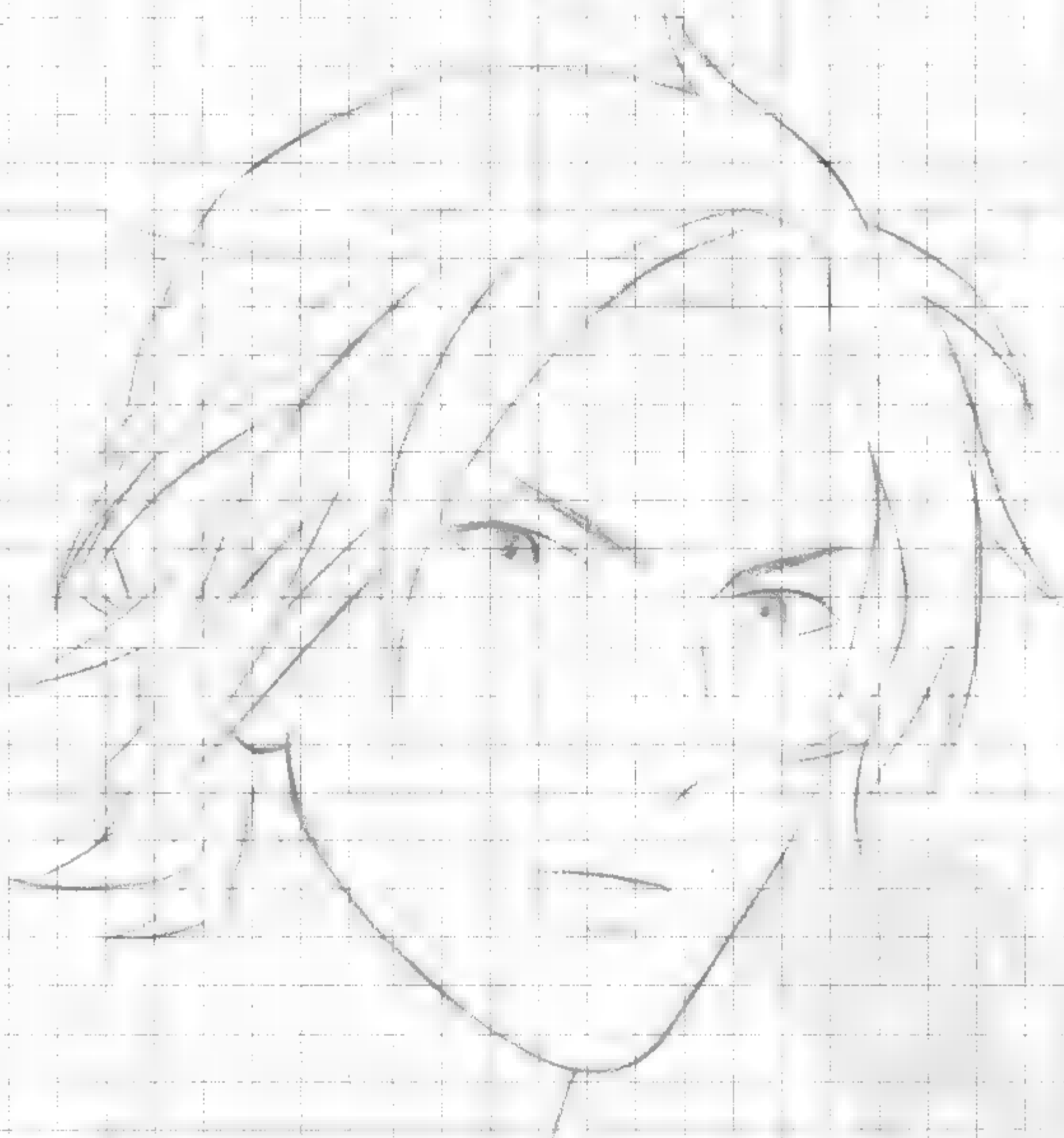
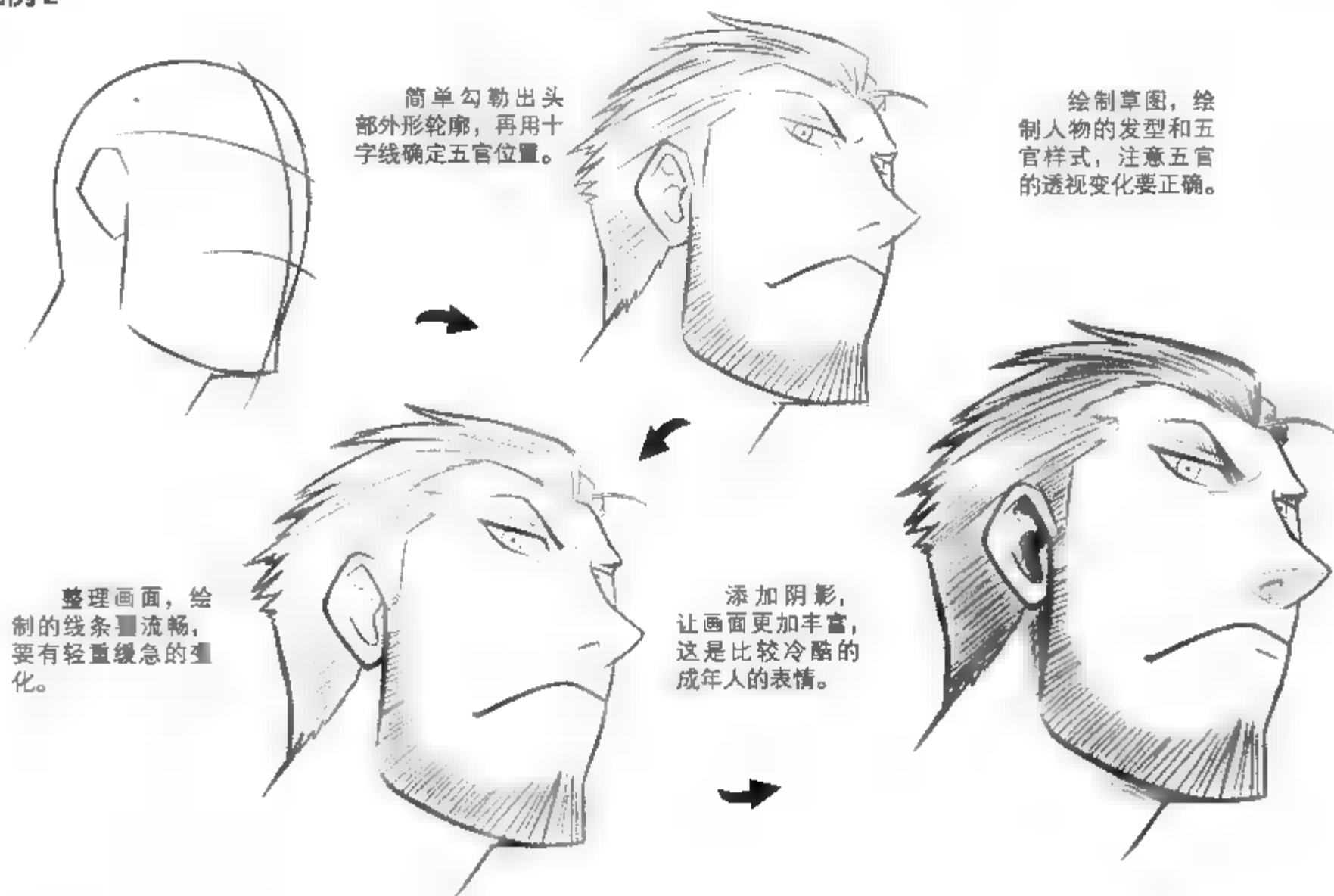
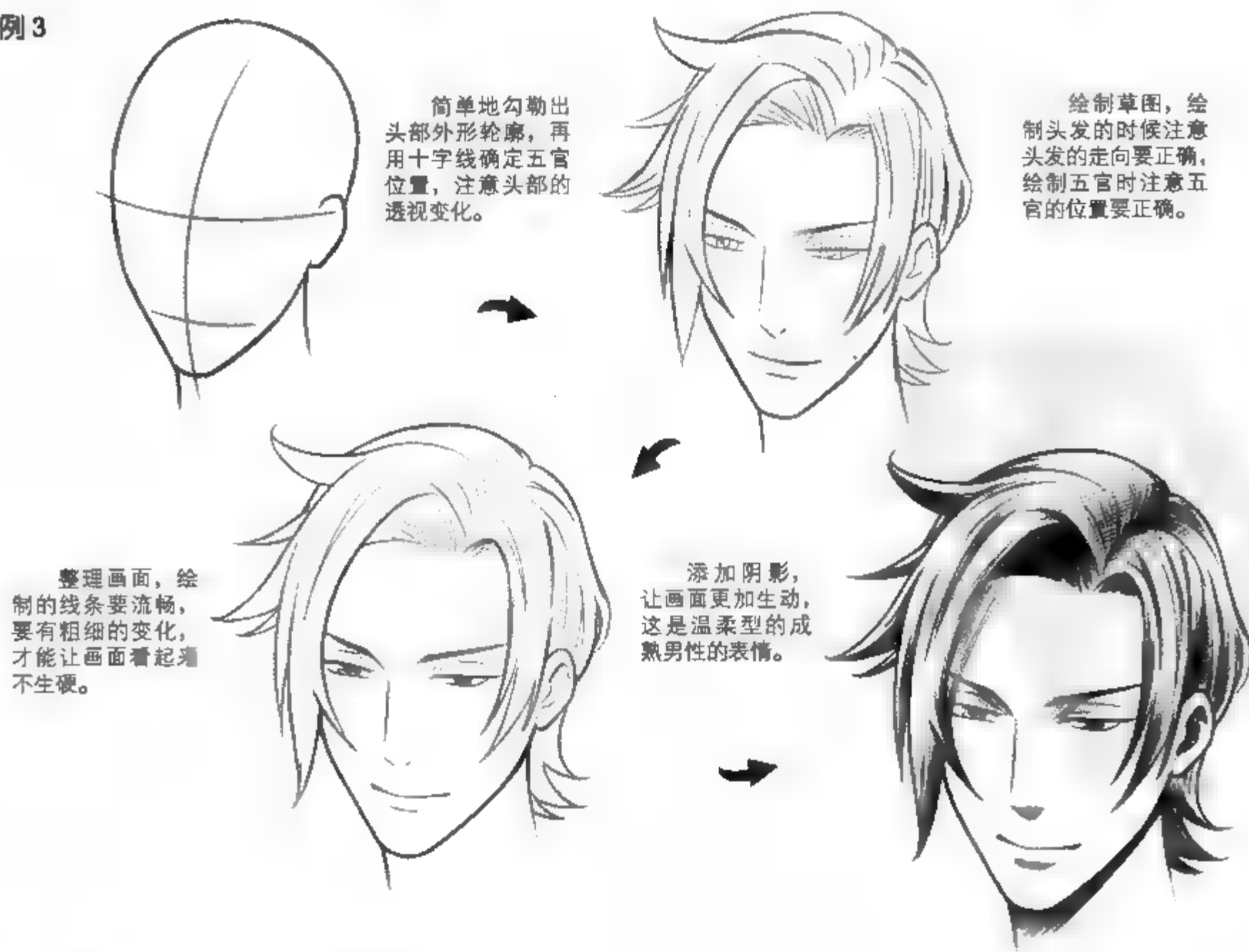
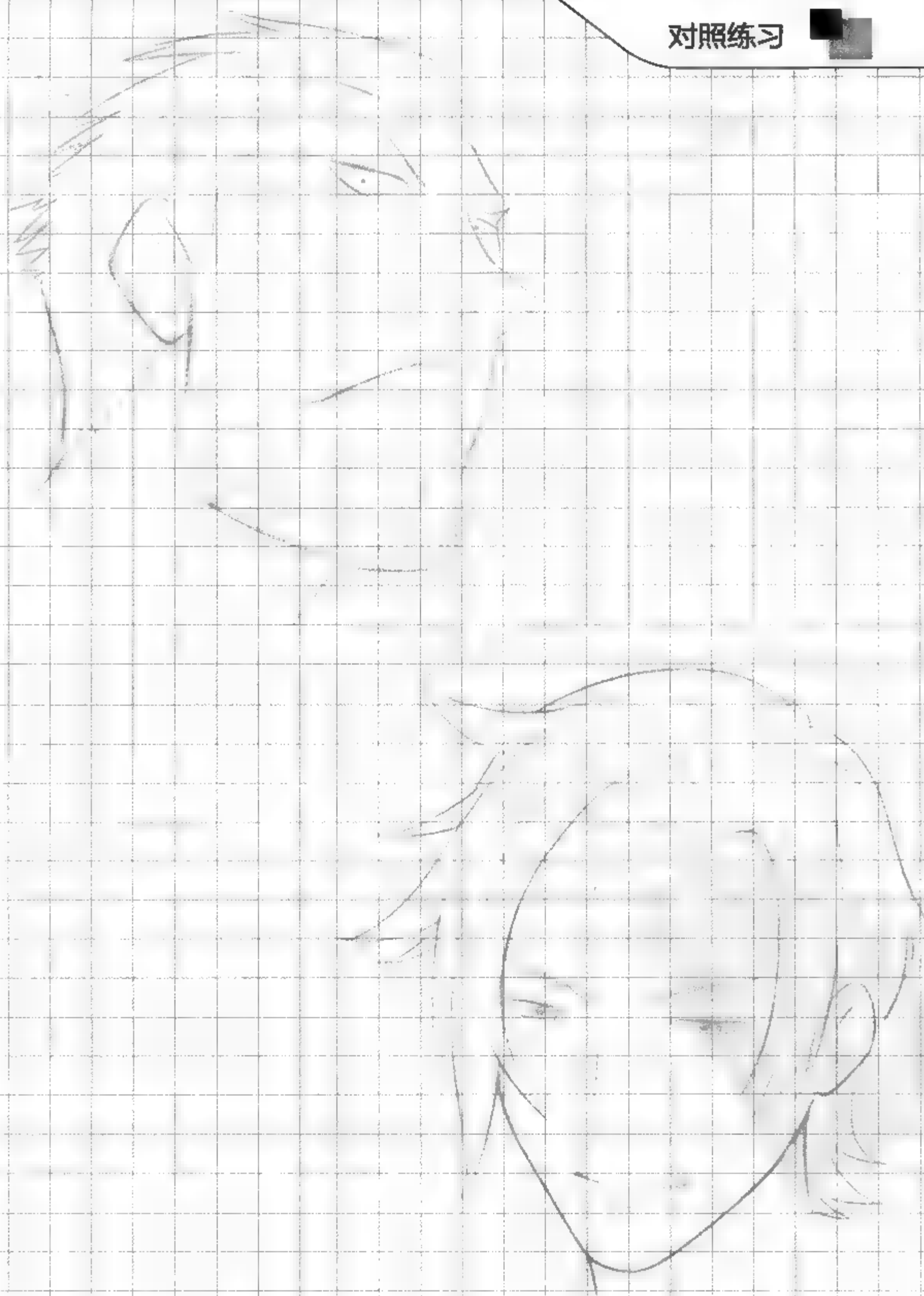
添加阴影，让画面更加丰富，这是比较冷酷的成年人的表情。

图例 3

简单地勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置，注意头部的透视变化。

绘制草图，绘制头发的时候注意头发的走向要正确，绘制五官时注意五官的位置要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，才能让画面看起来不生硬。

添加阴影，让画面更加生动，这是温柔型的成熟男性的表情。

不同性格女生的表情画法

不同性格的人物会有不同的表情，如活泼开朗的人物总是面带笑容，且笑容是阳光灿烂的，会让人觉得很开心；而忧郁型人物的表情总是死气沉沉的，给人没有生机的感觉。

【活泼人物的常见表情】

活泼的人物，脸上总是带着阳光般的笑容，这样的人总能让周围的人也感到快乐。

活泼的女生

图例1

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

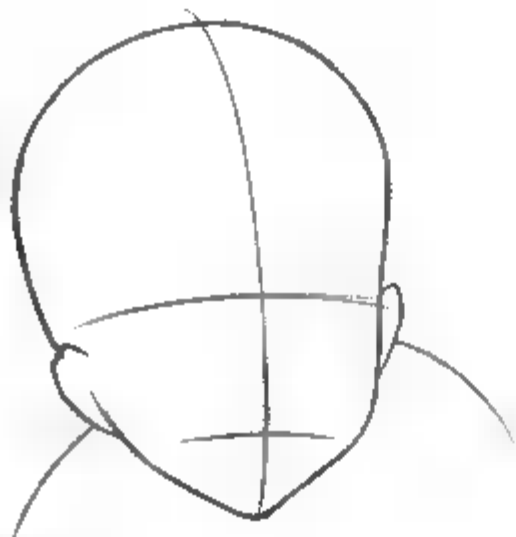
在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式，注意五官的透视变化要正确。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，瞳孔的阴影要有虚实的变化。

添加阴影，让人物更加生动，开朗的笑容和简单利索的发型让人物看起来更加活泼开朗。

对照练习

图例 2

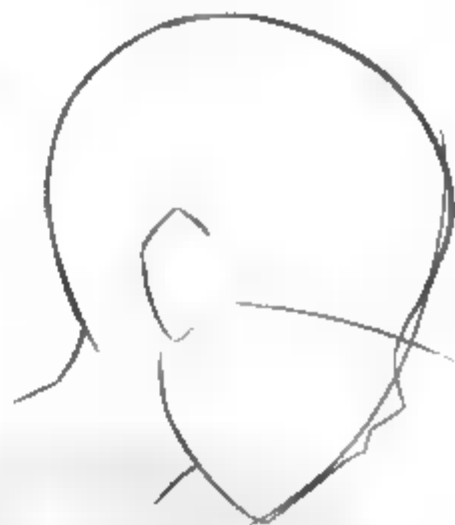
用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制人物的发型和五官样式，注意表情要符合活泼型人物的特点。

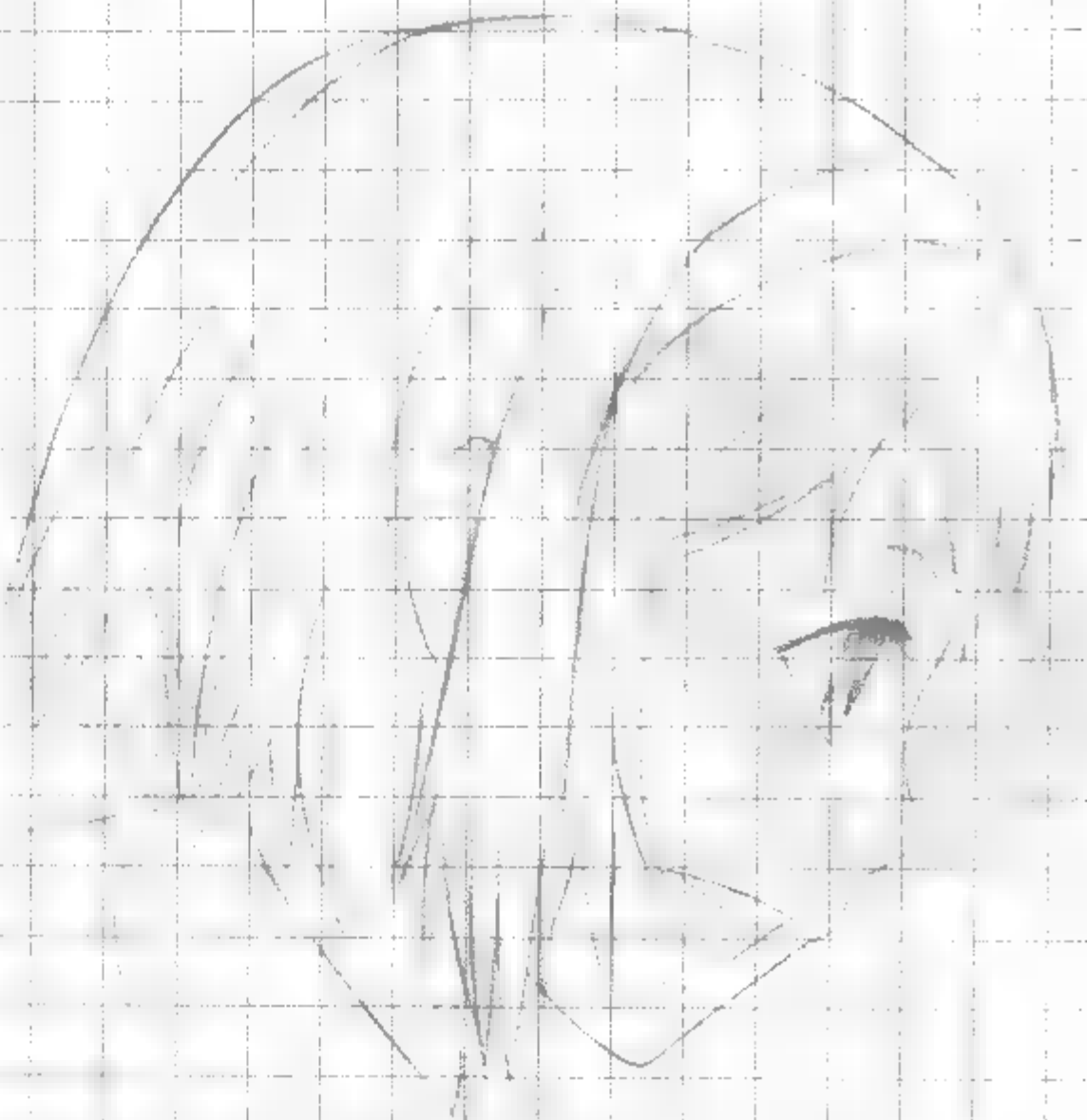
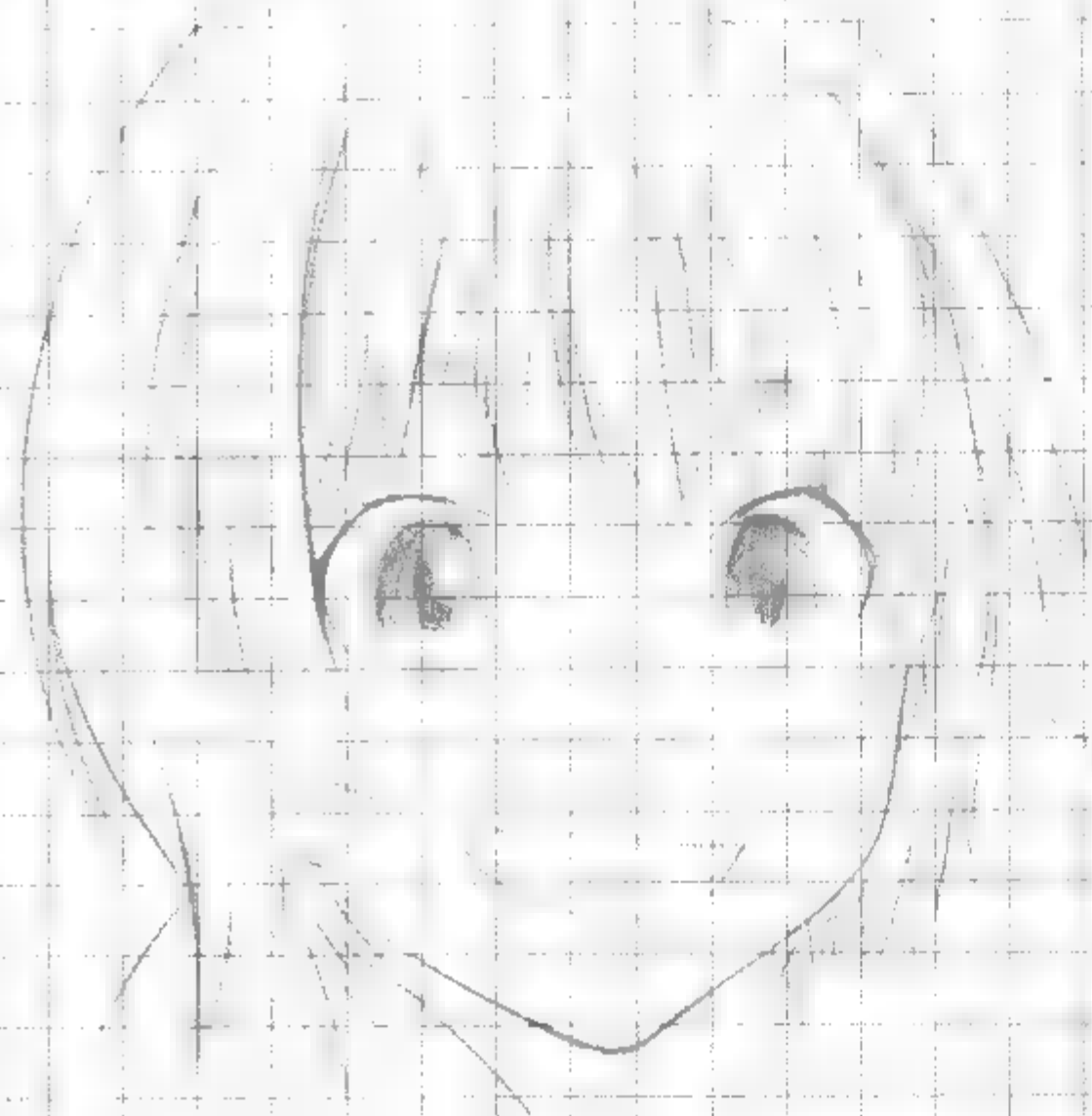
整理画面，绘制的线条要流畅，要有虚实变化，让头发看起来更加飘逸，也要有粗细变化，让画面看起来不呆板。

添加阴影，让人物更加生动，这个表情给人活泼俏皮的感觉。

图例 3

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，注意侧面轮廓的表现要正确。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式，注意五官的透视变化要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，如睫毛根部到尾部是由粗到细递变的。

添加阴影，让人物更加生动，只有活泼型的人物才会张大嘴巴开心地笑。

【忧郁人物的常见表情】

忧郁型人物的眼神是无精打采的，没有精神，眉毛呈八字形。

八字眉让人物看起来是不开心的。

眼睛是半垂着的，给人忧郁、无力的感觉。

忧郁的女生

图例1

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式，注意头发走向要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，才能让头发看起来不生硬，要有粗细的变化，才能让画面看起来不单调。

添加阴影，增强画面的立体感，八字眉和眼尾下垂的眼睛让人物看起来无精打采。

对照练习

图例 2

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式。

添加阴影，注意添加的阴影要合理，这个表情给以人伤心、忧郁的感觉。

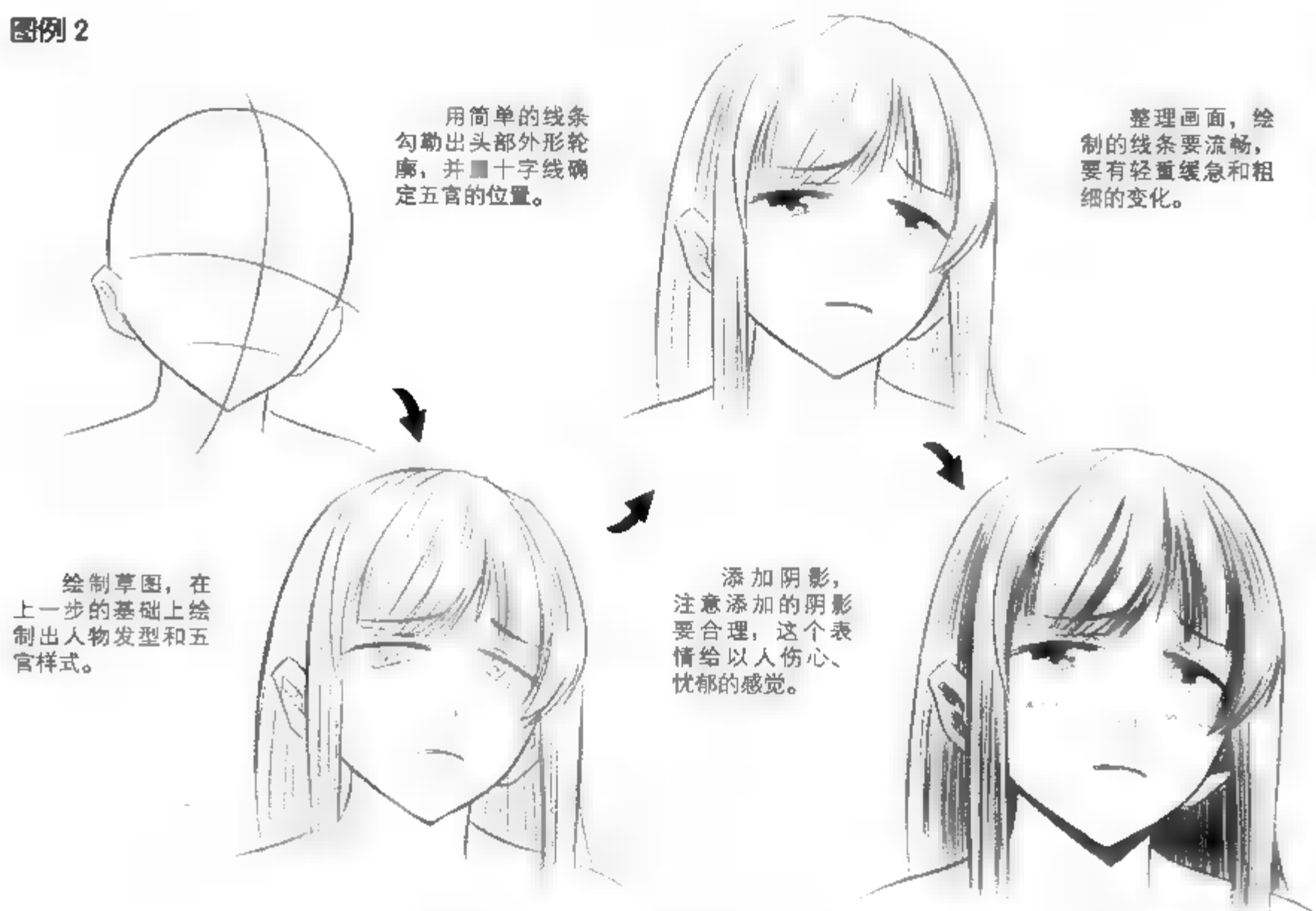
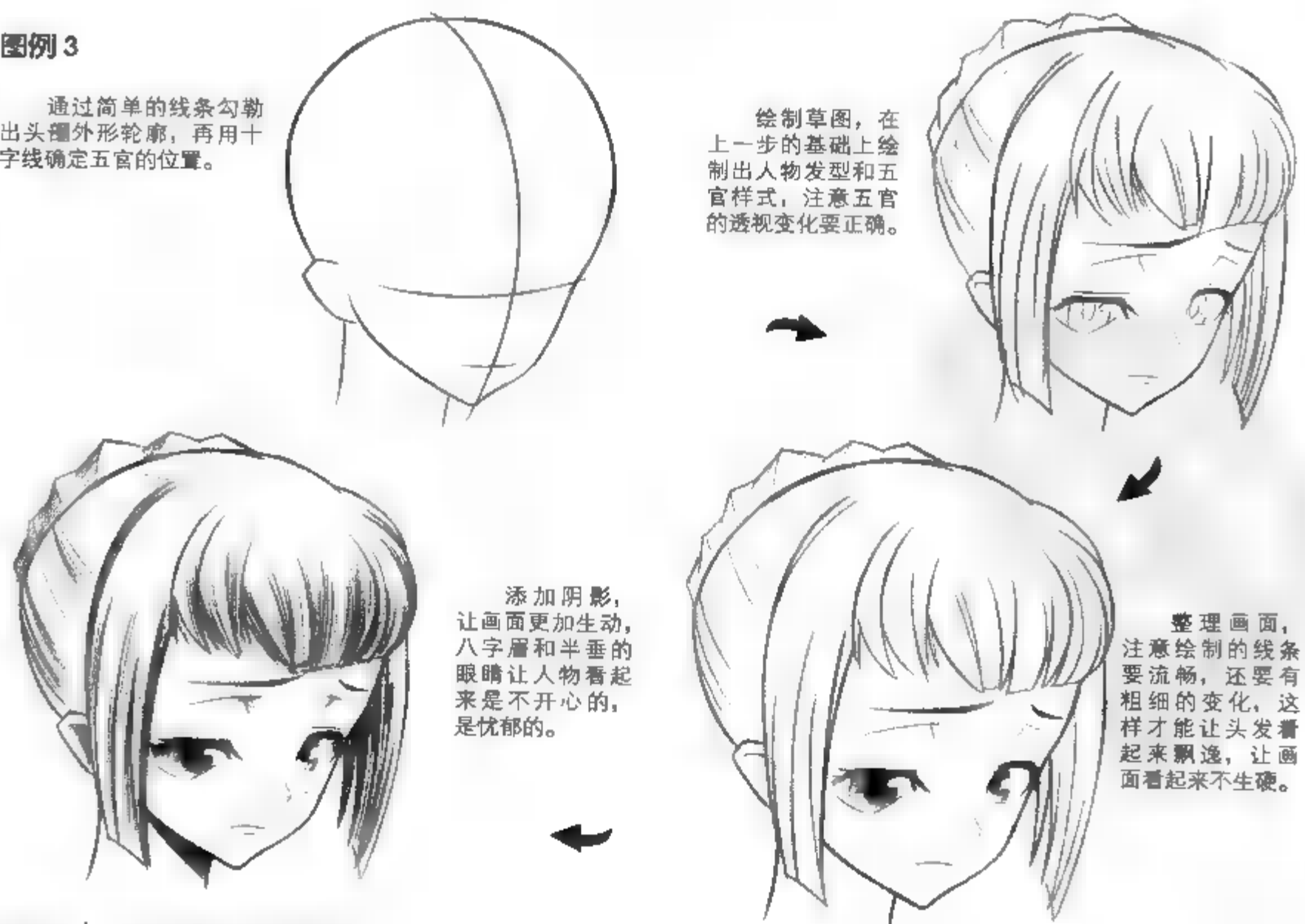
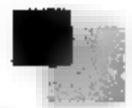
图例 3

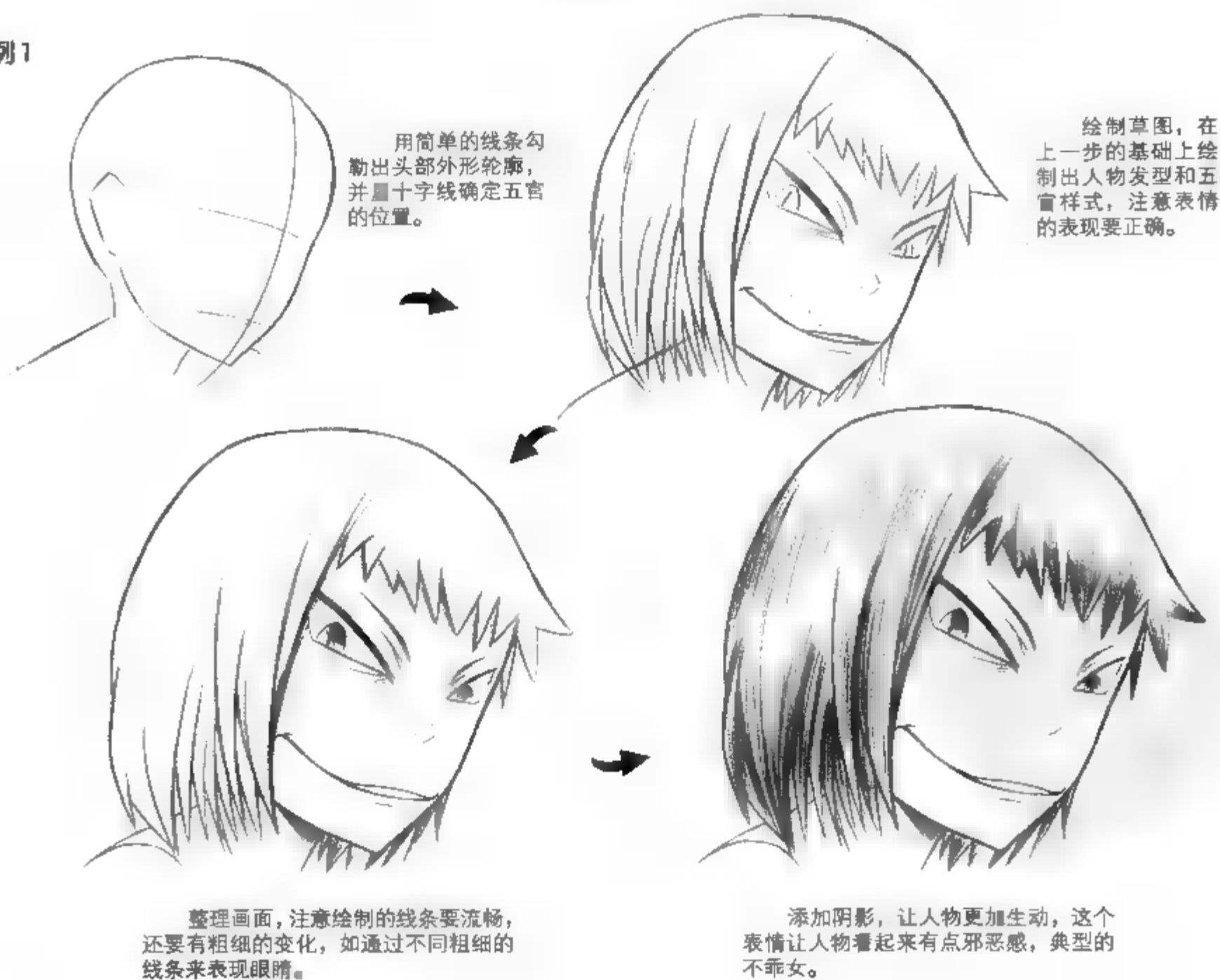
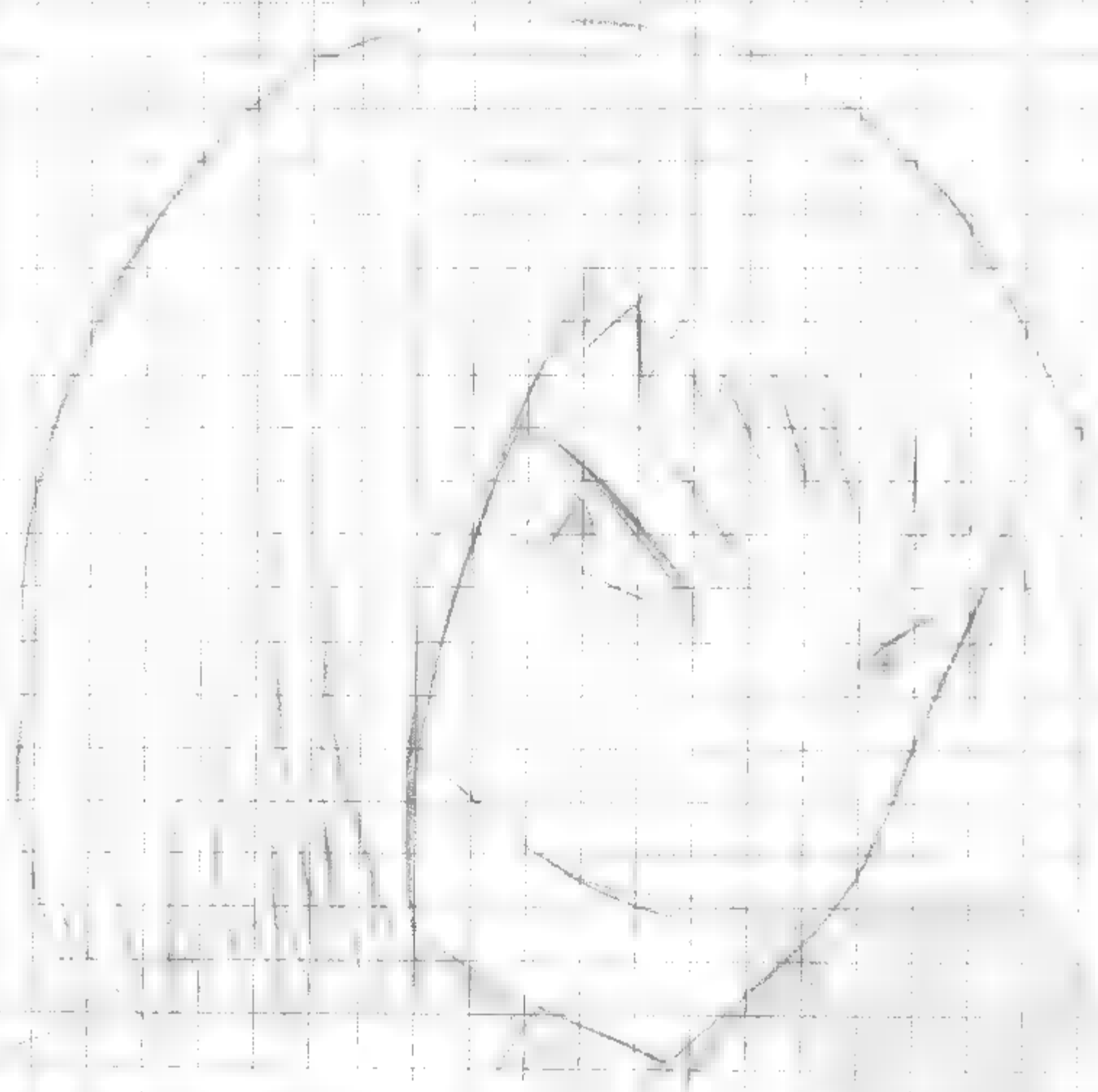
通过简单的线条勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官的位置。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式，注意五官的透视变化要正确。

添加阴影，让画面更加生动，八字眉和半垂的眼睛让人物看起来是不开心的，是忧郁的。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化，这样才能让头发看起来飘逸，让画面看起来不生硬。

对照练习

【叛逆人物的常见表情】

叛逆的人物表情会给人嚣张、桀骜不驯的，偶尔带点邪恶的感觉。

叛逆的女生

图例1

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并画十字线确定五官的位置。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式，注意表情的表现要正确。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化，如通过不同粗细的线条来表现眼睛。

添加阴影，让人物更加生动，这个表情让人物看起来有点邪恶感，典型的不乖女。

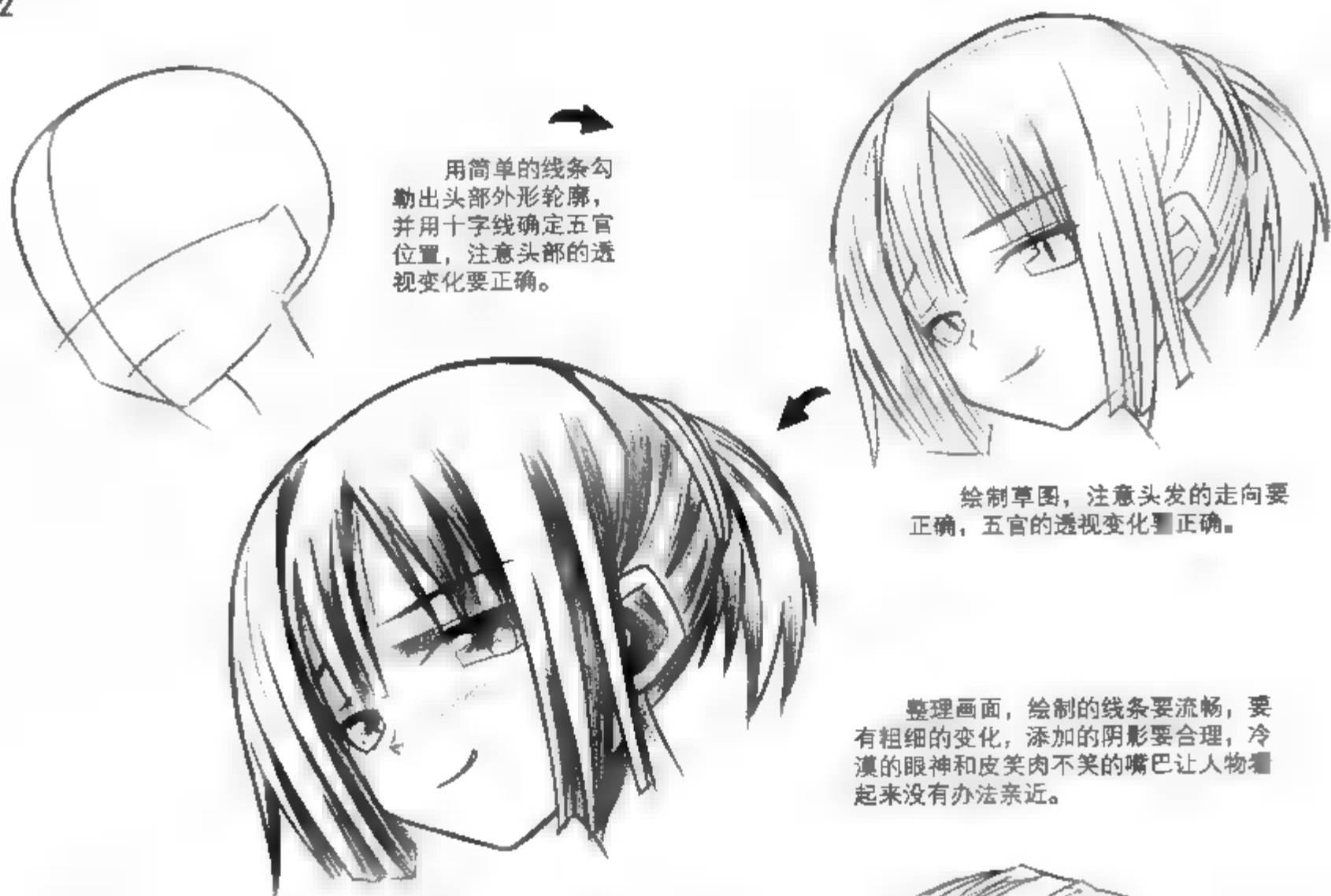
对照练习

图例 2

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置，注意头部的透视变化要正确。

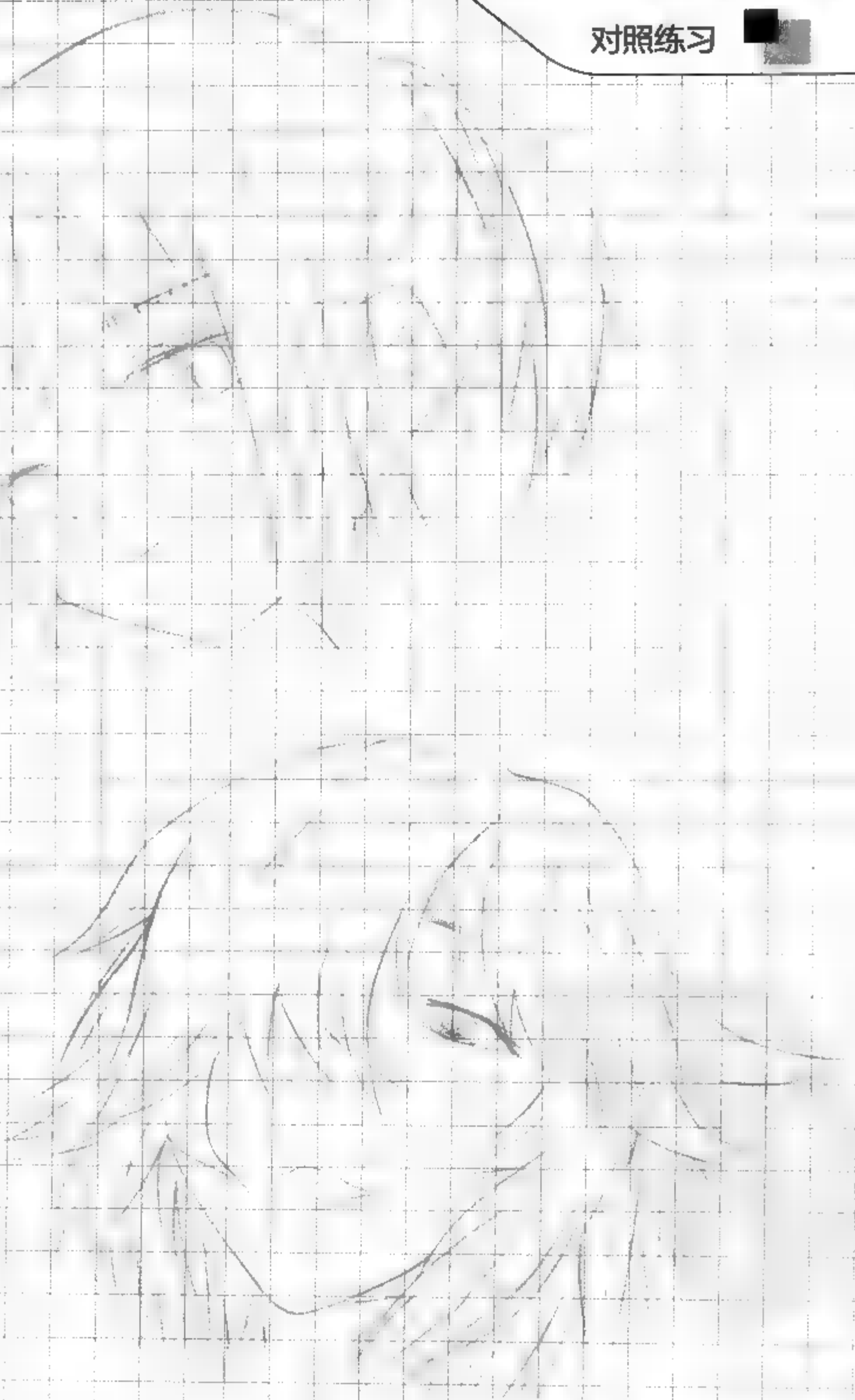
绘制草图，注意头发的走向要正确，五官的透视变化要正确。

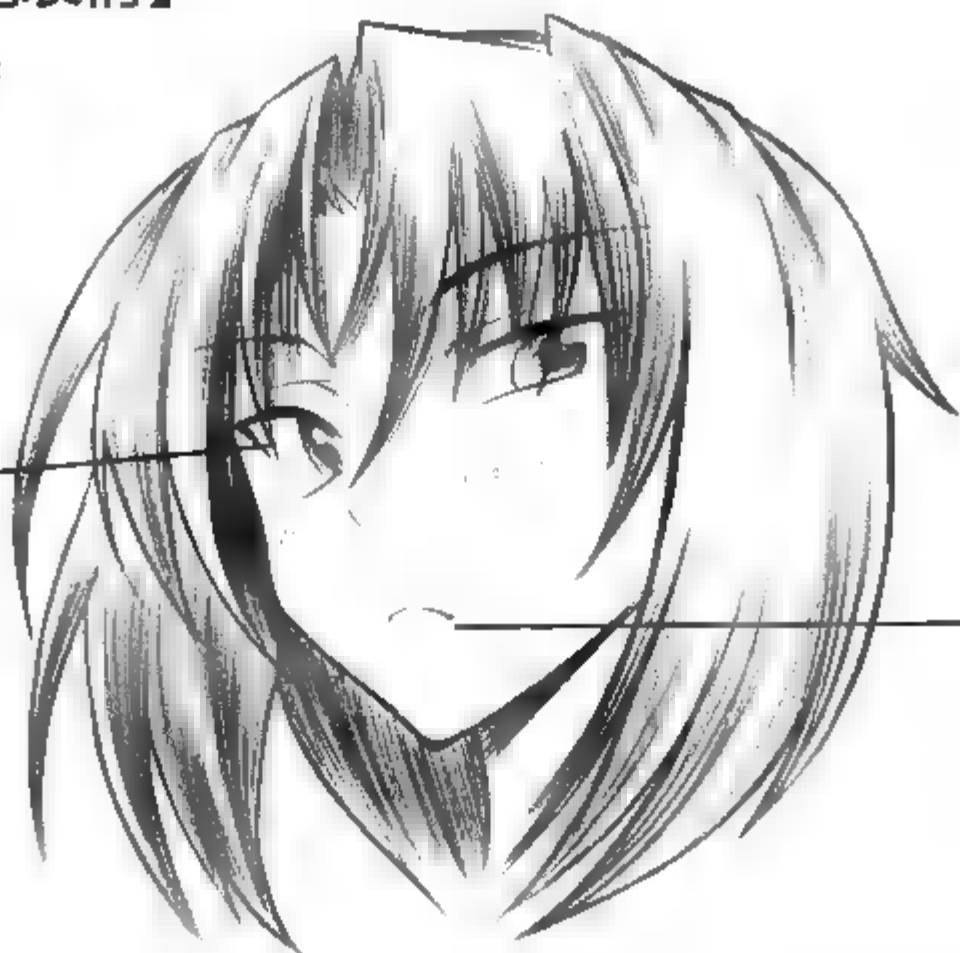
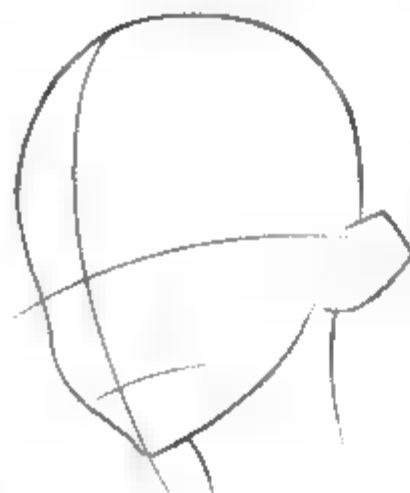
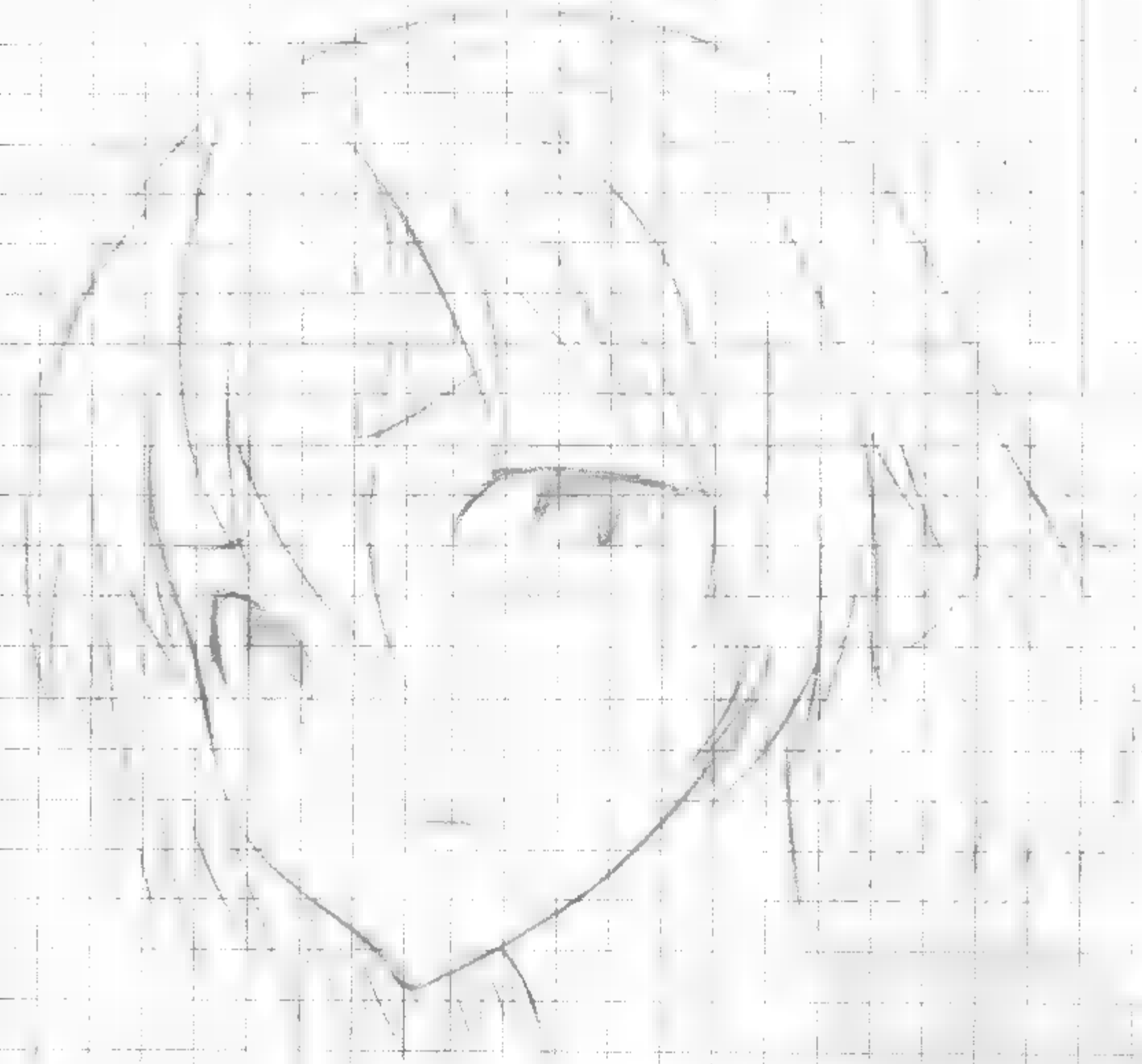
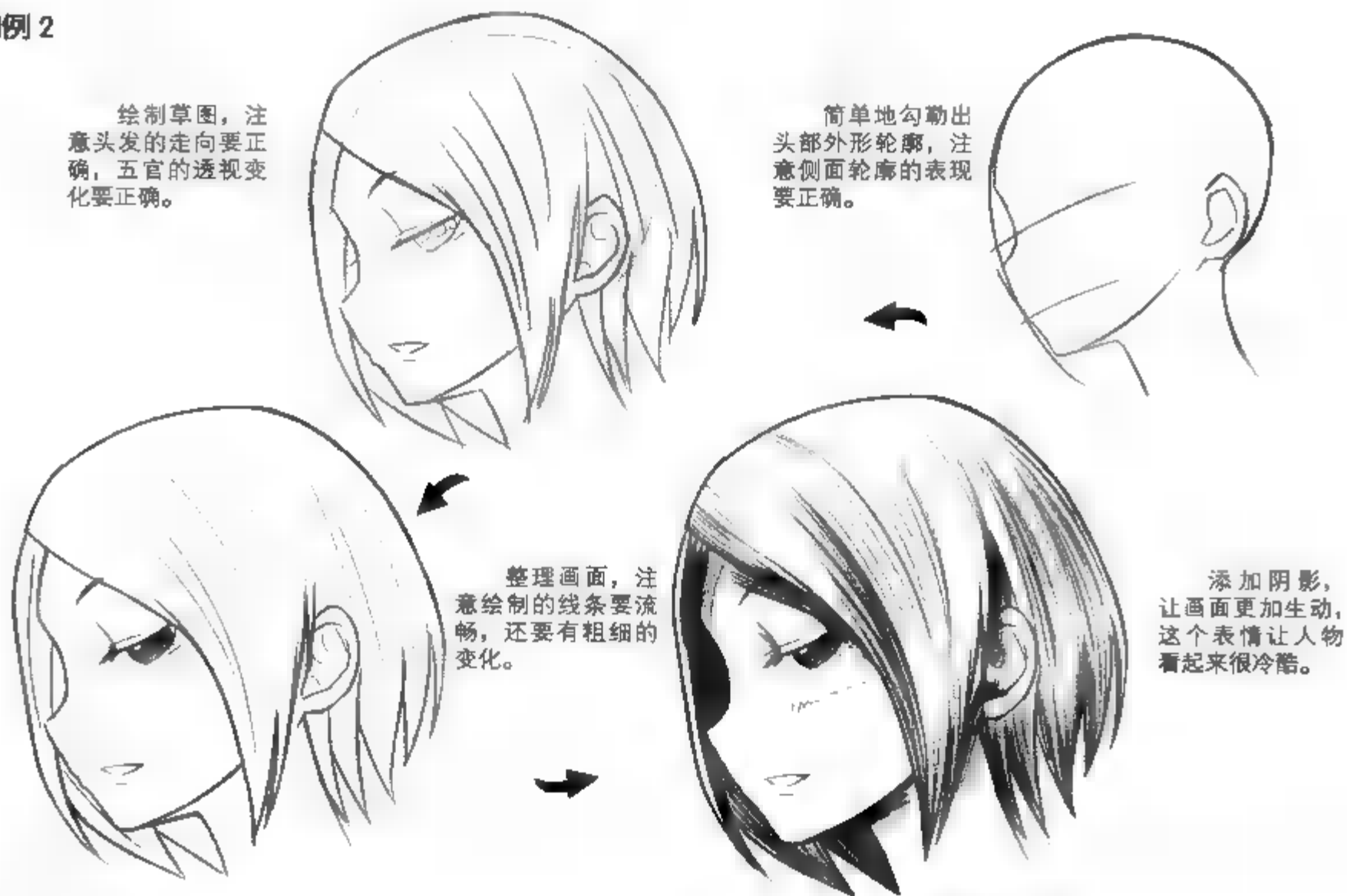
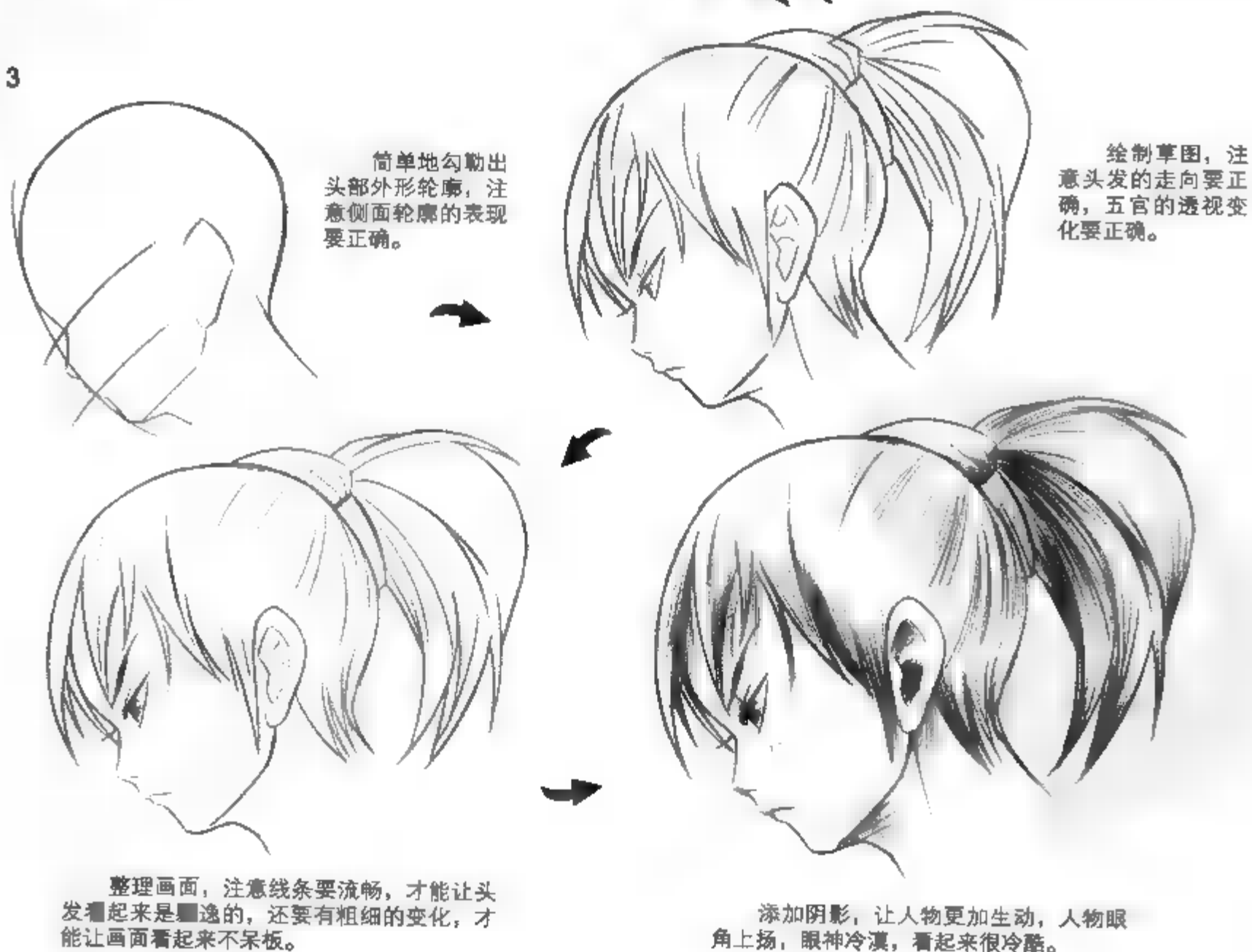
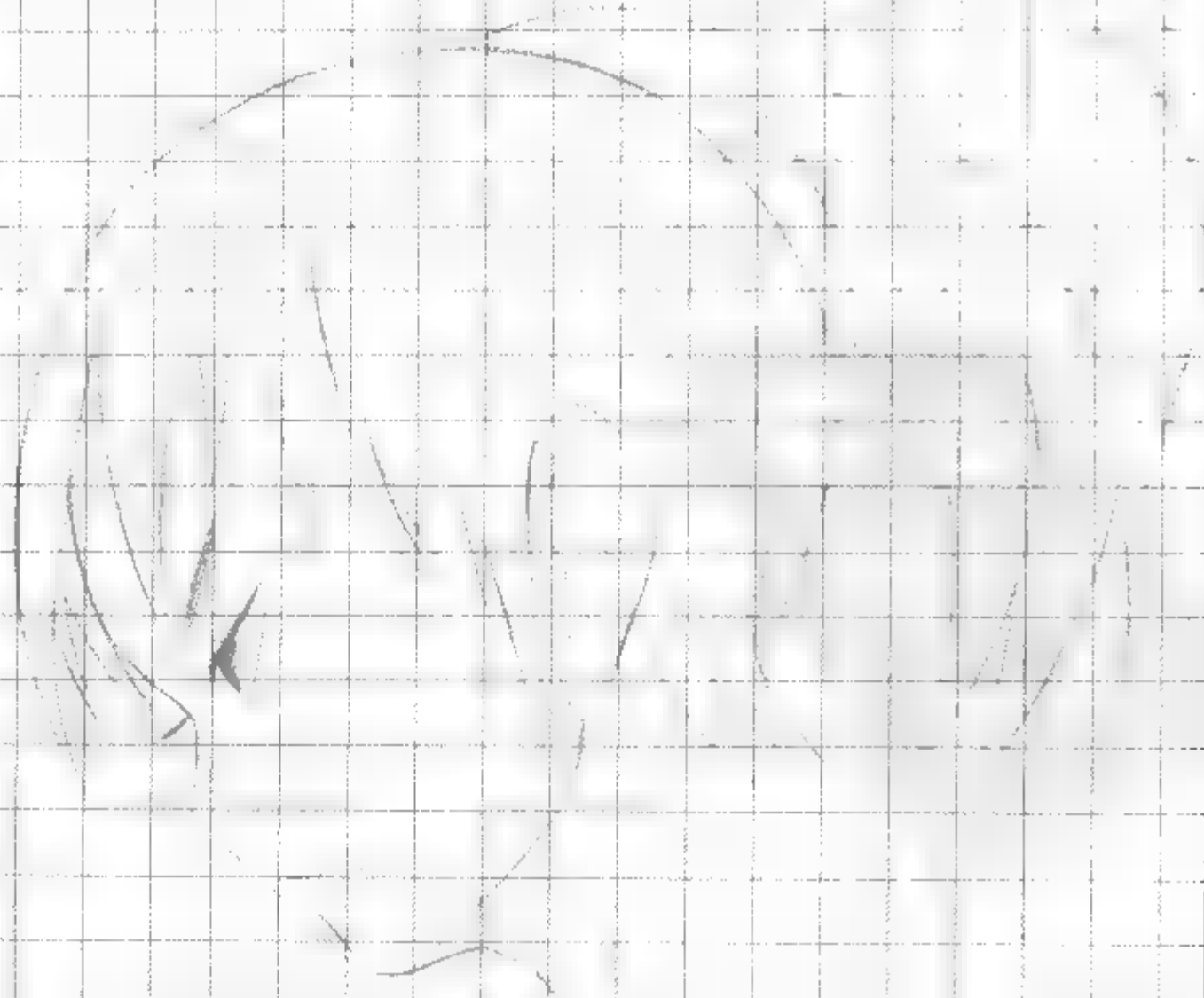
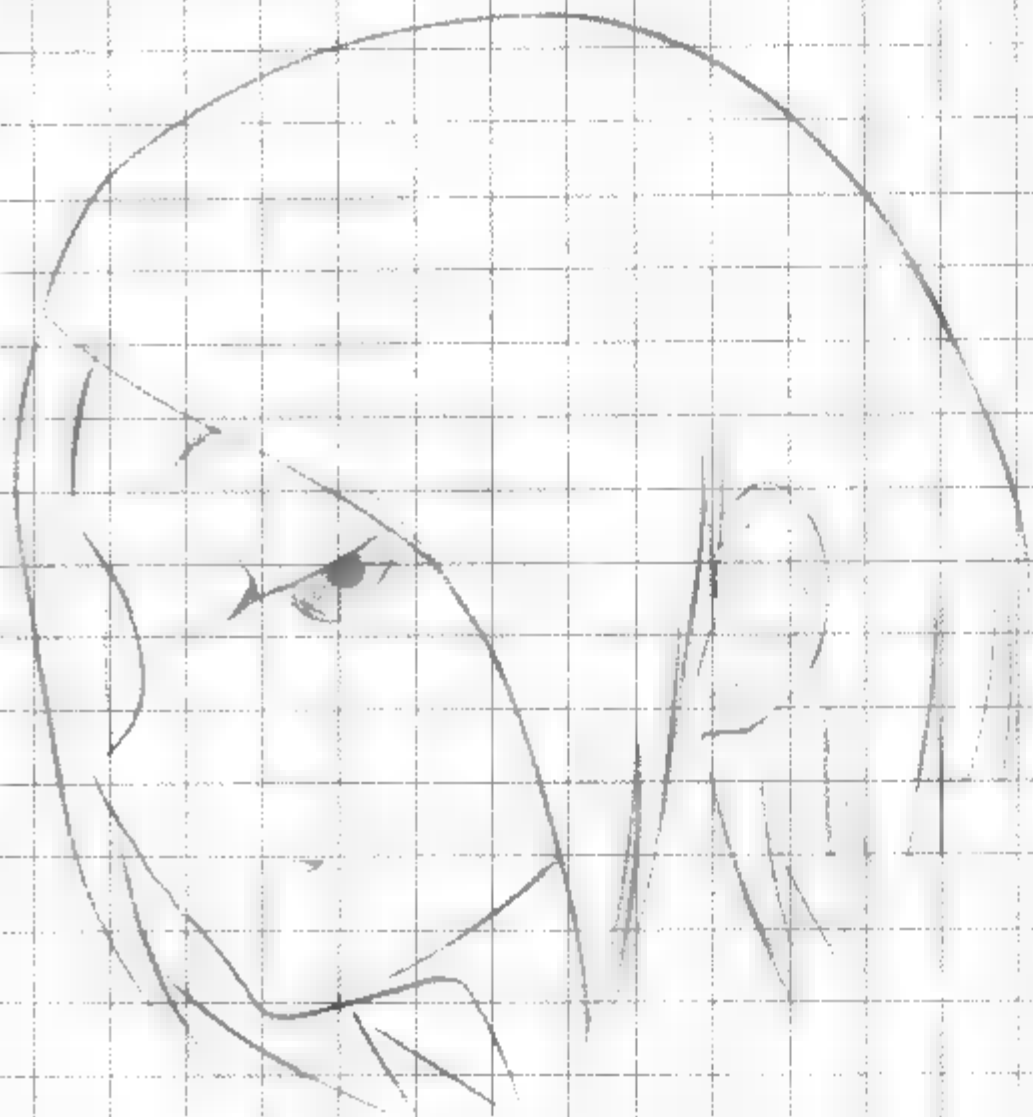
整理画面，绘制的线条要流畅，要有粗细的变化，添加的阴影要合理，冷漠的眼神和皮笑肉不笑的嘴巴让人物看起来没有办法亲近。

图例 3

简单勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

绘制草图，注意头发的走向要正确，注意五官的透视变化要正确。

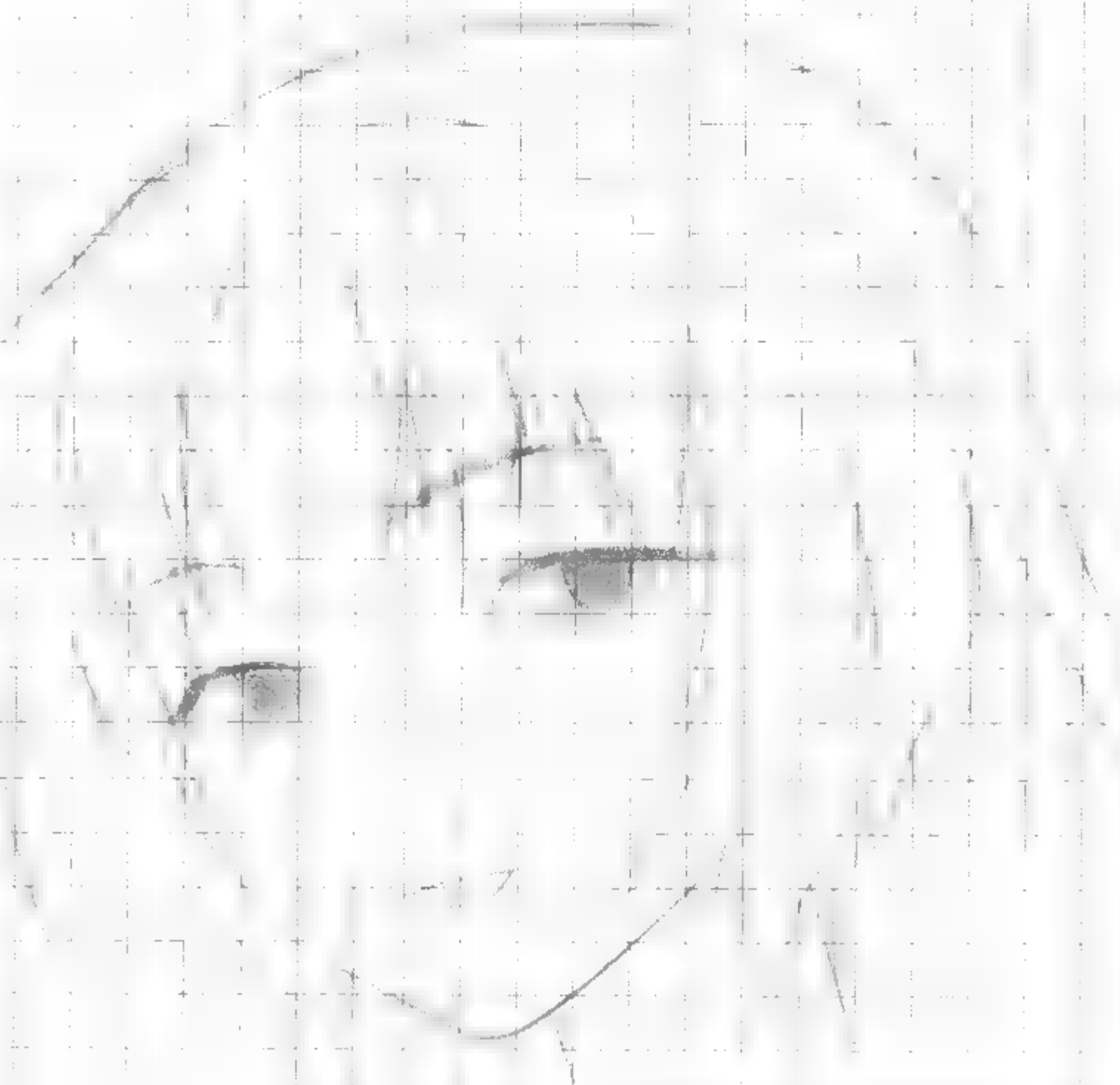
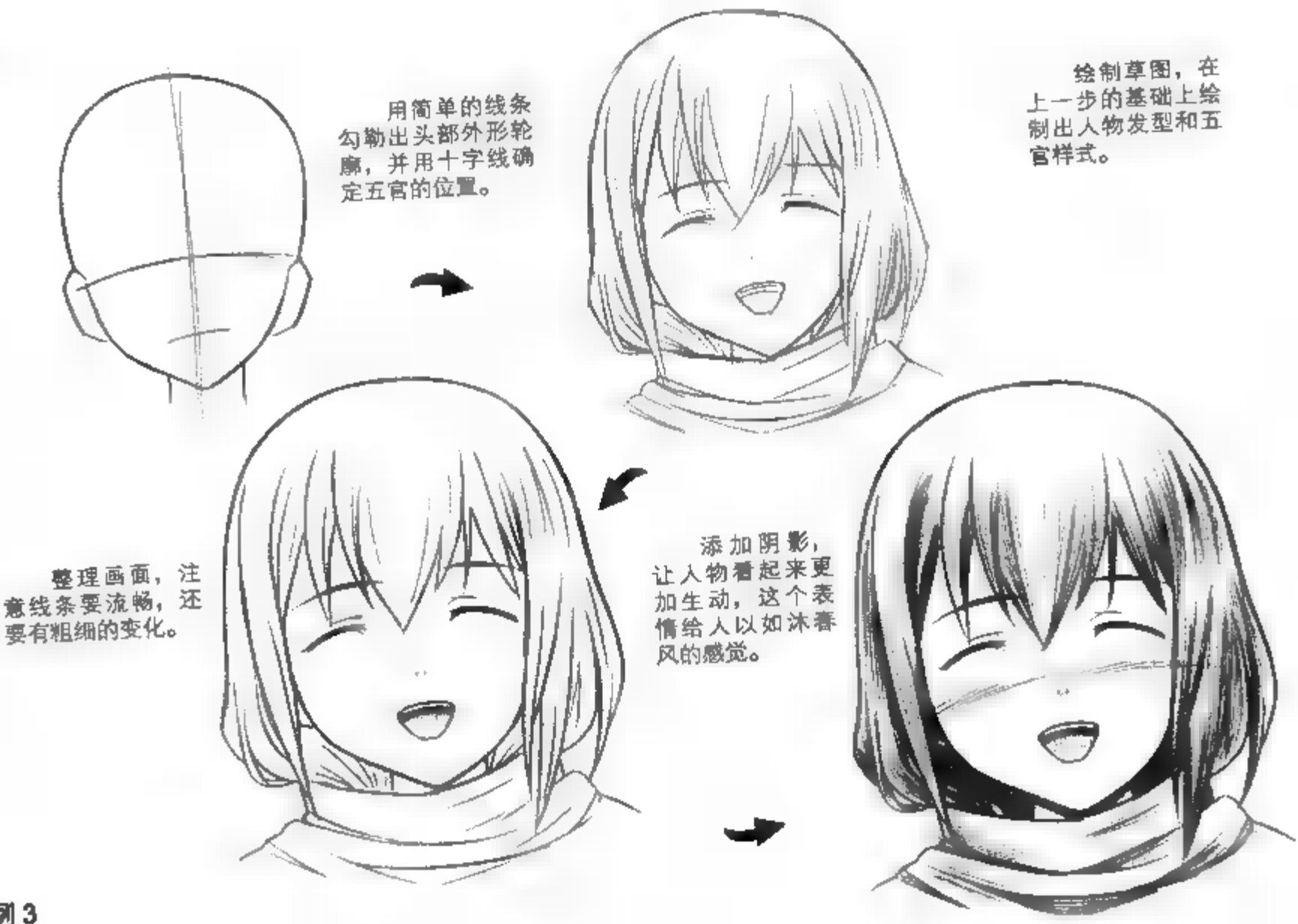
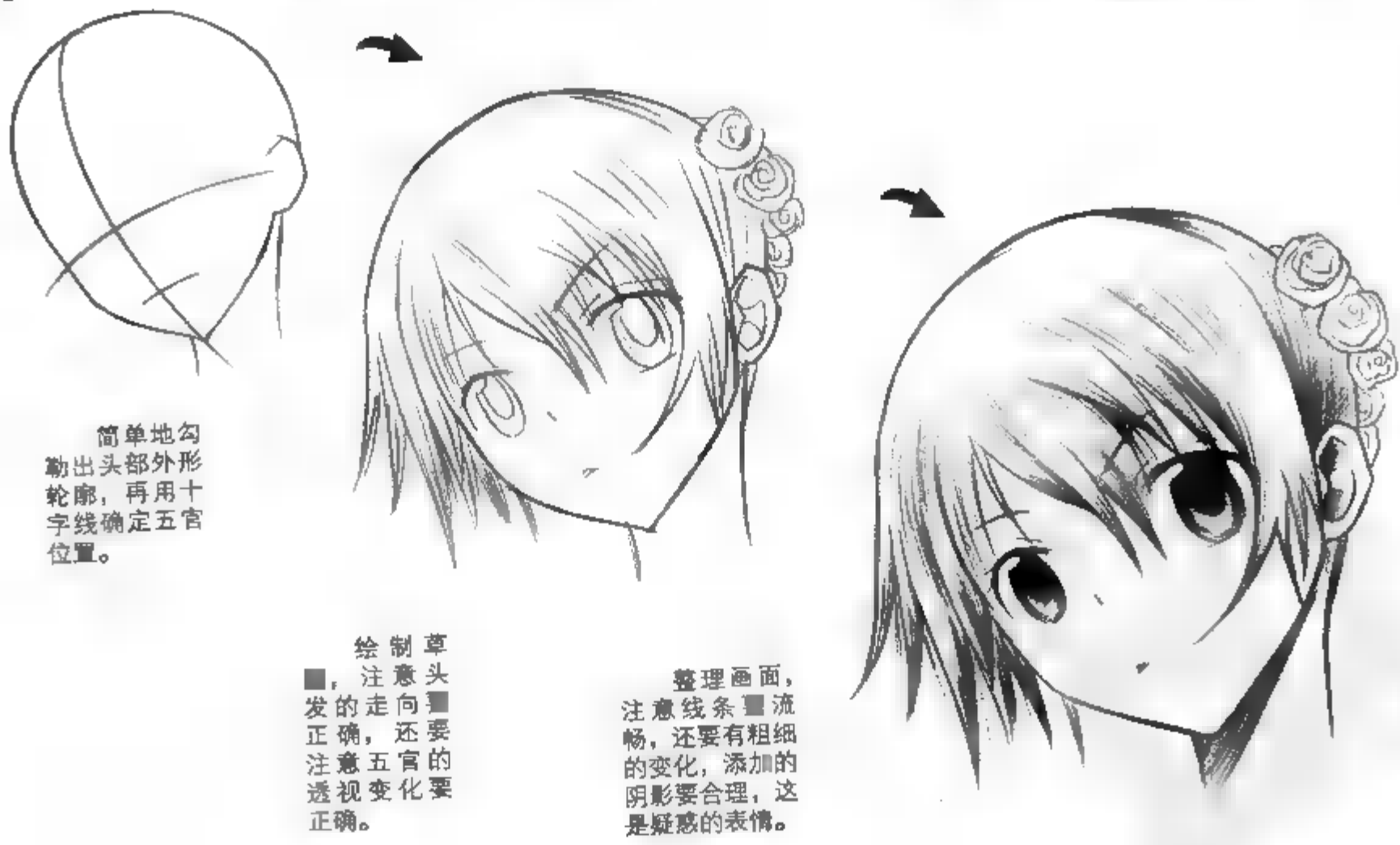
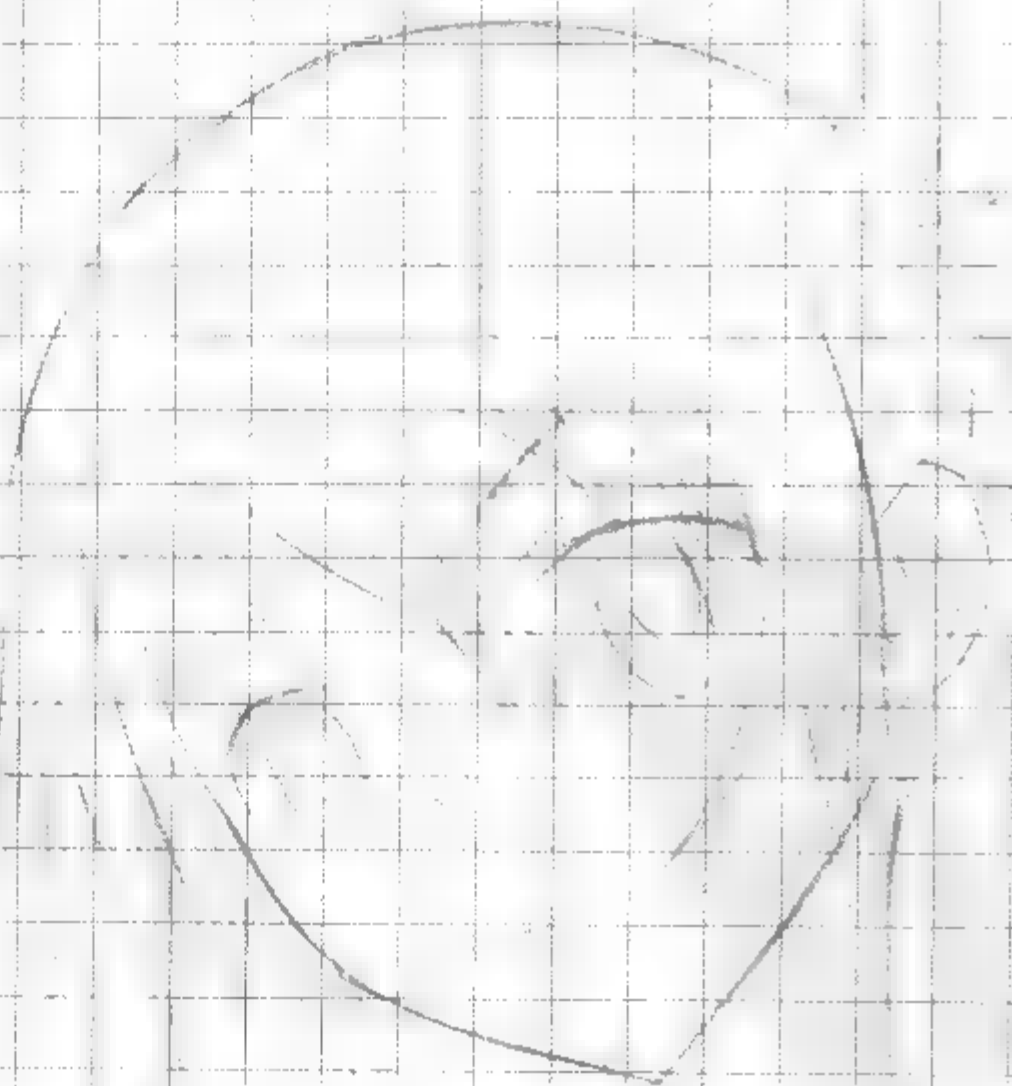
整理画面，绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化。

添加阴影，注意阴影要合理，右眼用阴影来表现，让人物看起来更加叛逆。

【冷酷人物的常见表情】

冷酷的人物，眼神都是冷漠的、犀利的，给人距离感，不易亲近。

图例 2
绘制草图，注意头发的走向要正确，五官的透视变化要正确。
简单地勾勒出头部外形轮廓，注意侧面轮廓的表现要正确。
整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化。
添加阴影，让画面更加生动，这个表情让人物看起来很冷酷。
图例 3
简单地勾勒出头部外形轮廓，注意侧面轮廓的表现要正确。
绘制草图，注意头发的走向要正确，五官的透视变化要正确。
整理画面，注意线条要流畅，才能让头发看起来是飘逸的，还要有粗细的变化，才能让画面看起来不呆板。
添加阴影，让人物更加生动，人物眼角上扬，眼神冷漠，看起来很冷酷。

【温柔人物的常见表情】

温柔女生的表情是温和的，面部表情不会很夸张，眼神给人暖暖的感觉，笑容给人甜甜的感觉。

图例 2
用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。
绘制草图，在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式。
整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化。
添加阴影，让人物看起来更加生动，这个表情给人以如沐春风的感觉。
图例 3
简单地勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。
绘制草图，注意头发的走向要正确，还要注意五官的透视变化要正确。
整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化，添加的阴影要合理，这是疑惑的表情。

对照练习

【成熟人物的常见表情】

成熟人物，五官要立体，眼睛是细长的，不能画成大大圆圆的。

图例1

成熟的女生

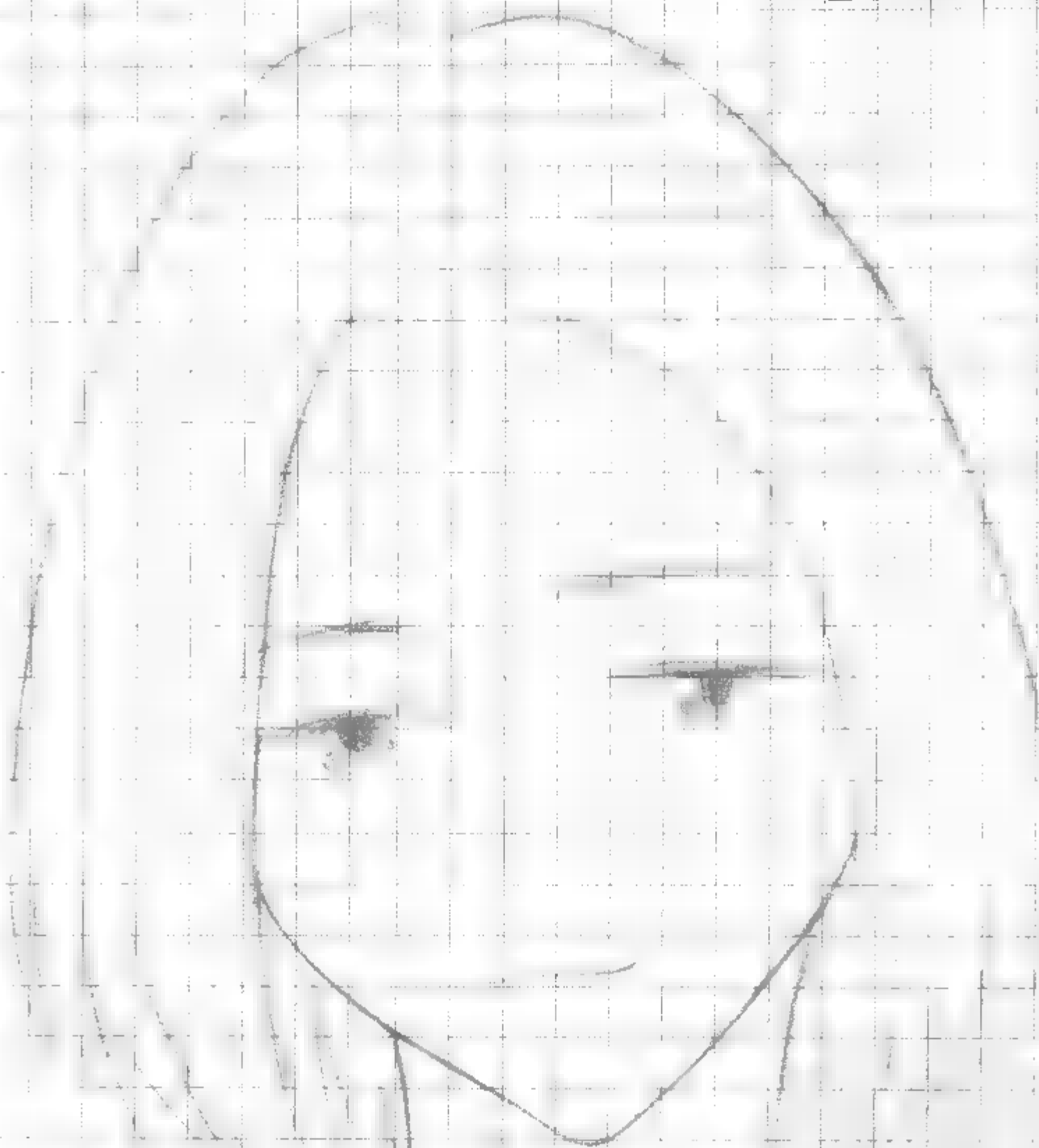
用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官的位置。

绘制草图，注意头发的走向要正确，五官要符合成熟人物的样式。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化

添加阴影，让人物更加生动，这是温柔的成年女性常出现的表情。

对照练习

图例 2

简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

绘制草图，在上一步的基础上绘制出人物发型，注意头发的走向，绘制五官时注意透视变化要正确

合理地添加阴影，这是比较孤傲的成年人的表情。

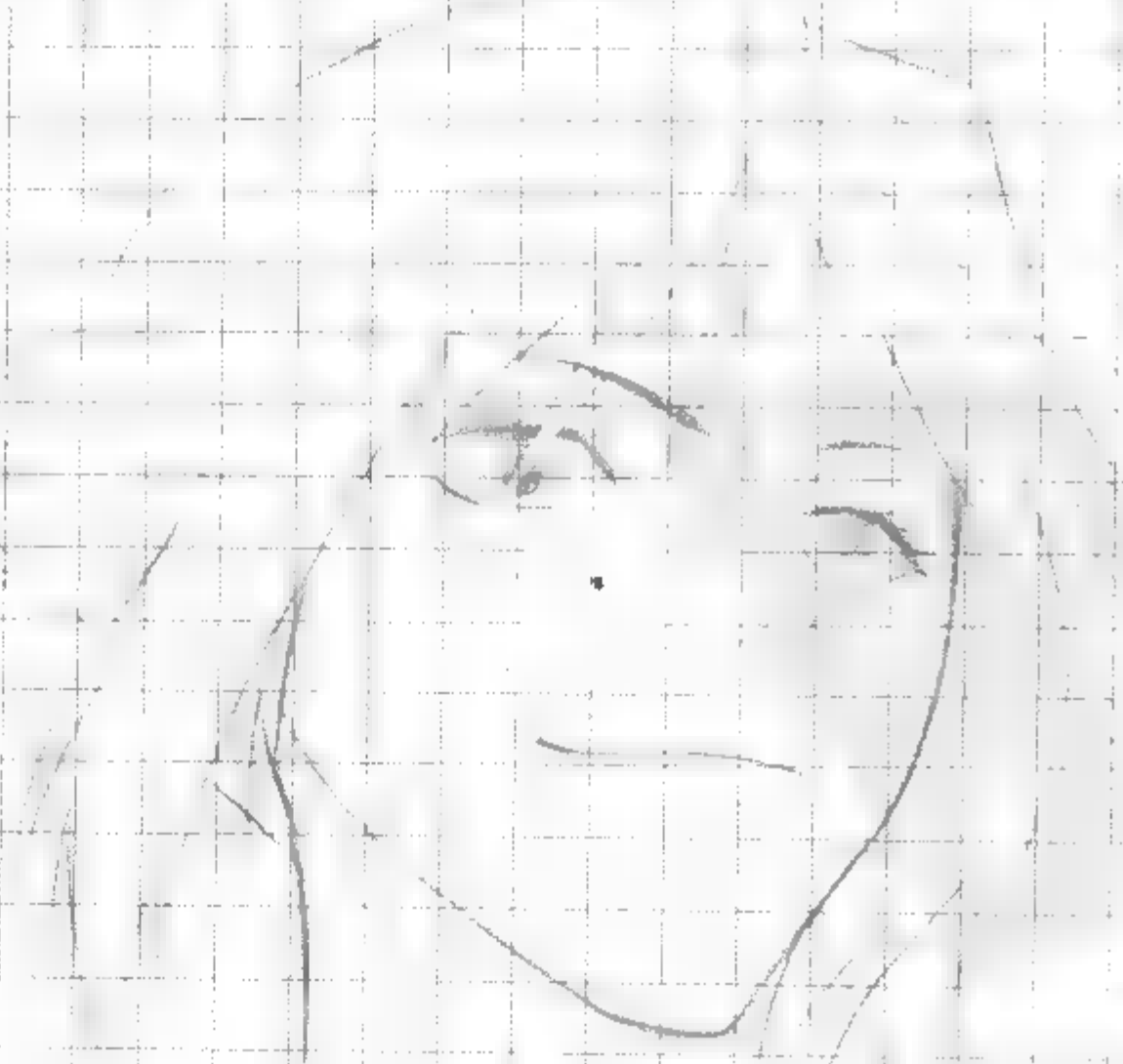
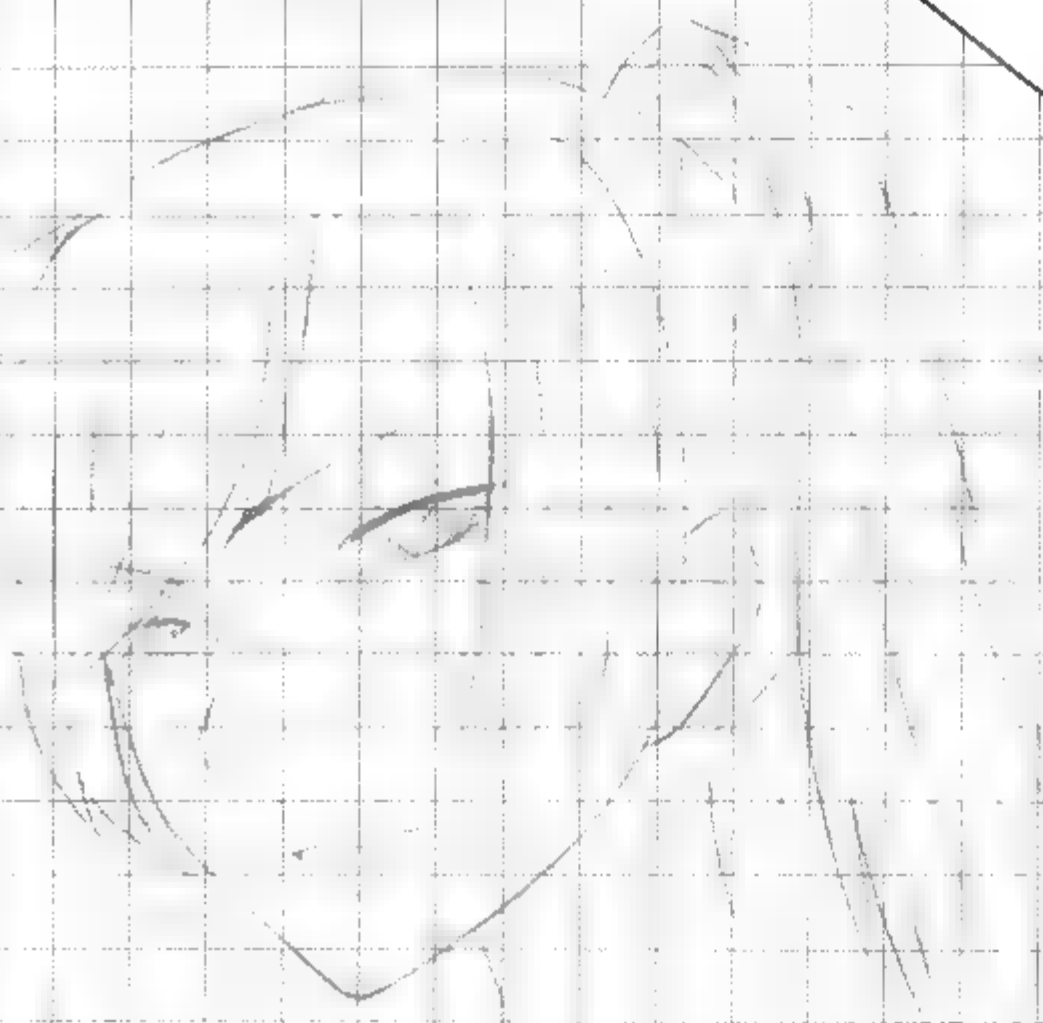
整理画面，注意绘制的线条要流畅，要有粗细和轻重缓急的变化。

图例 3

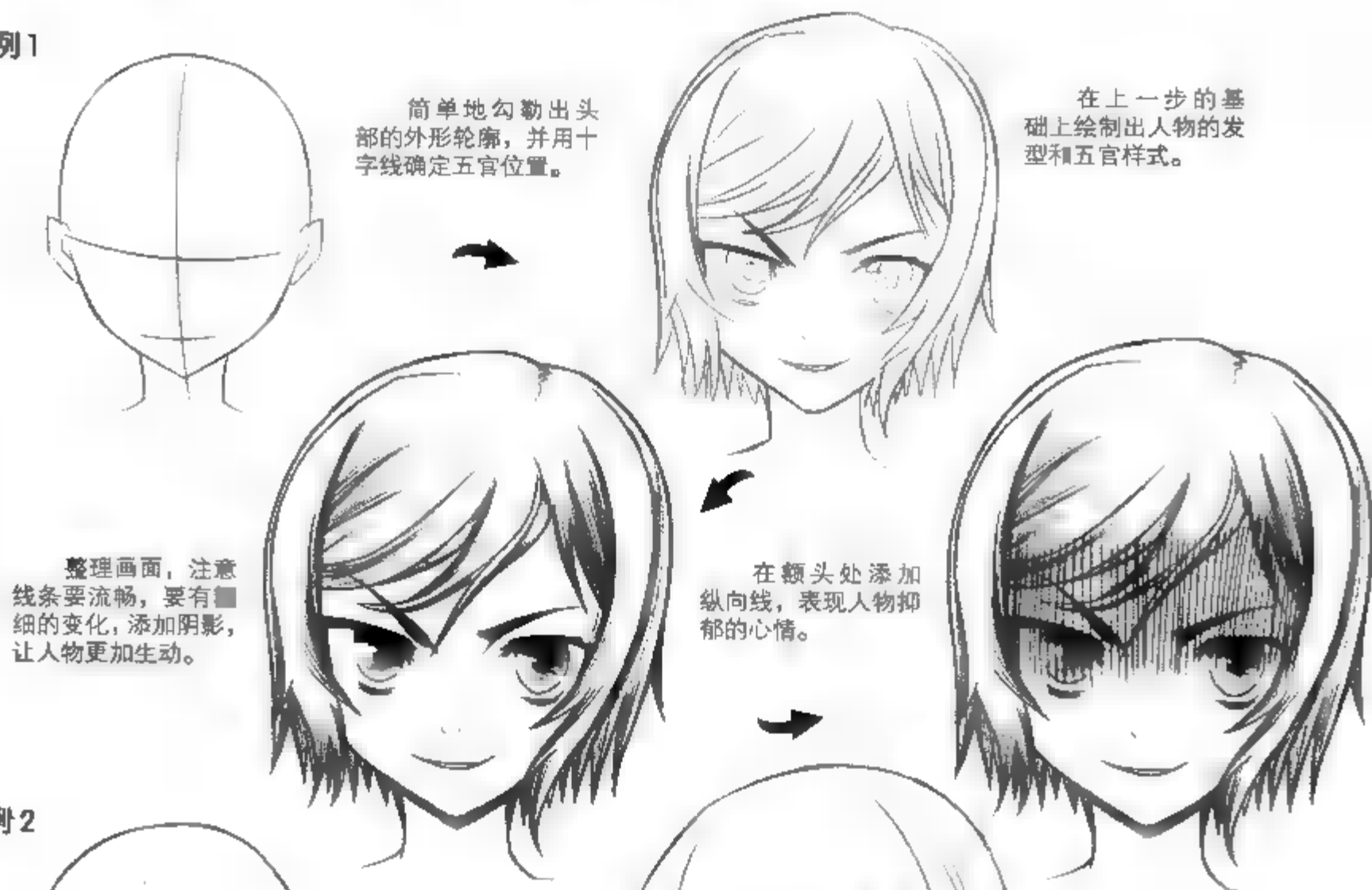
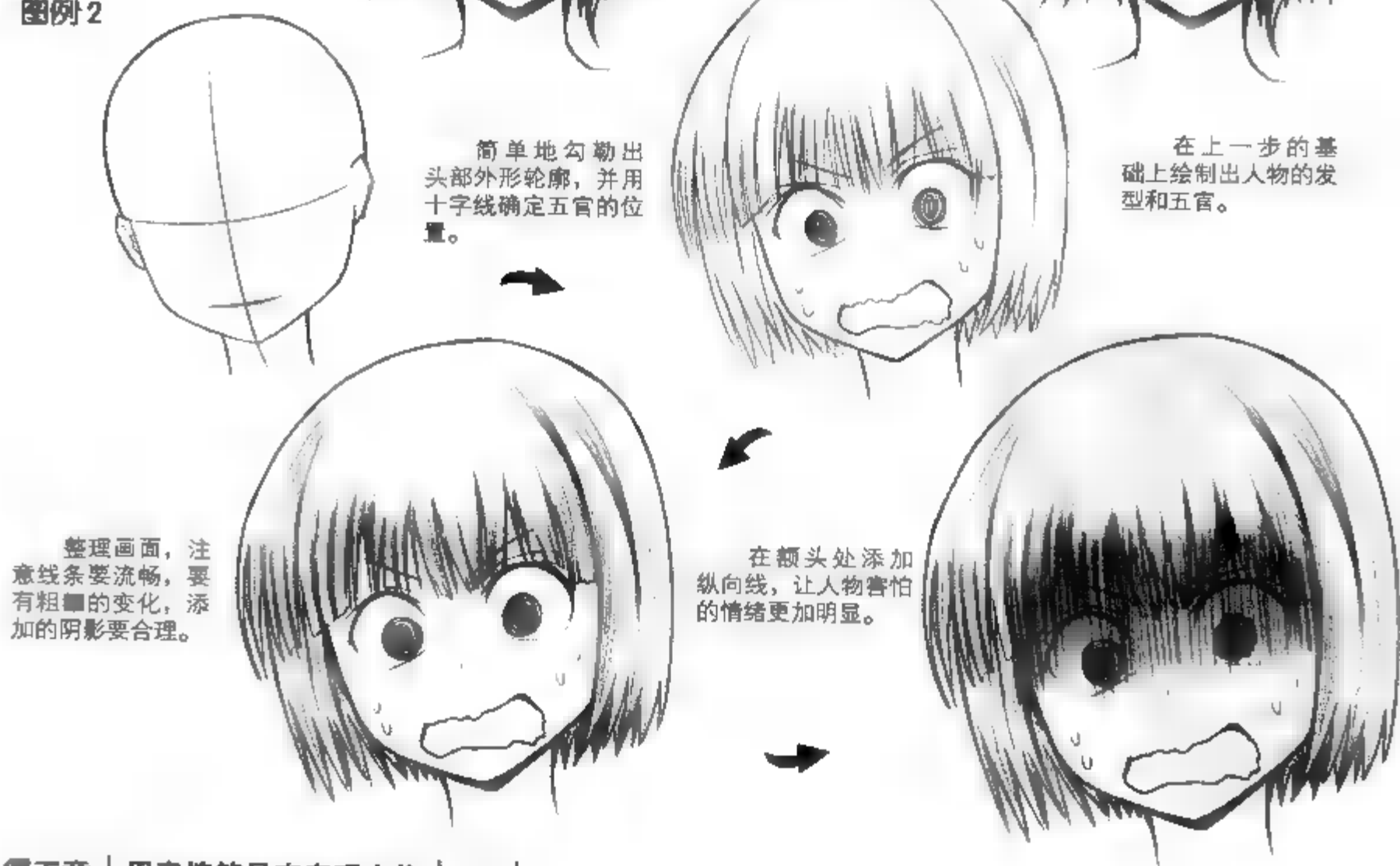
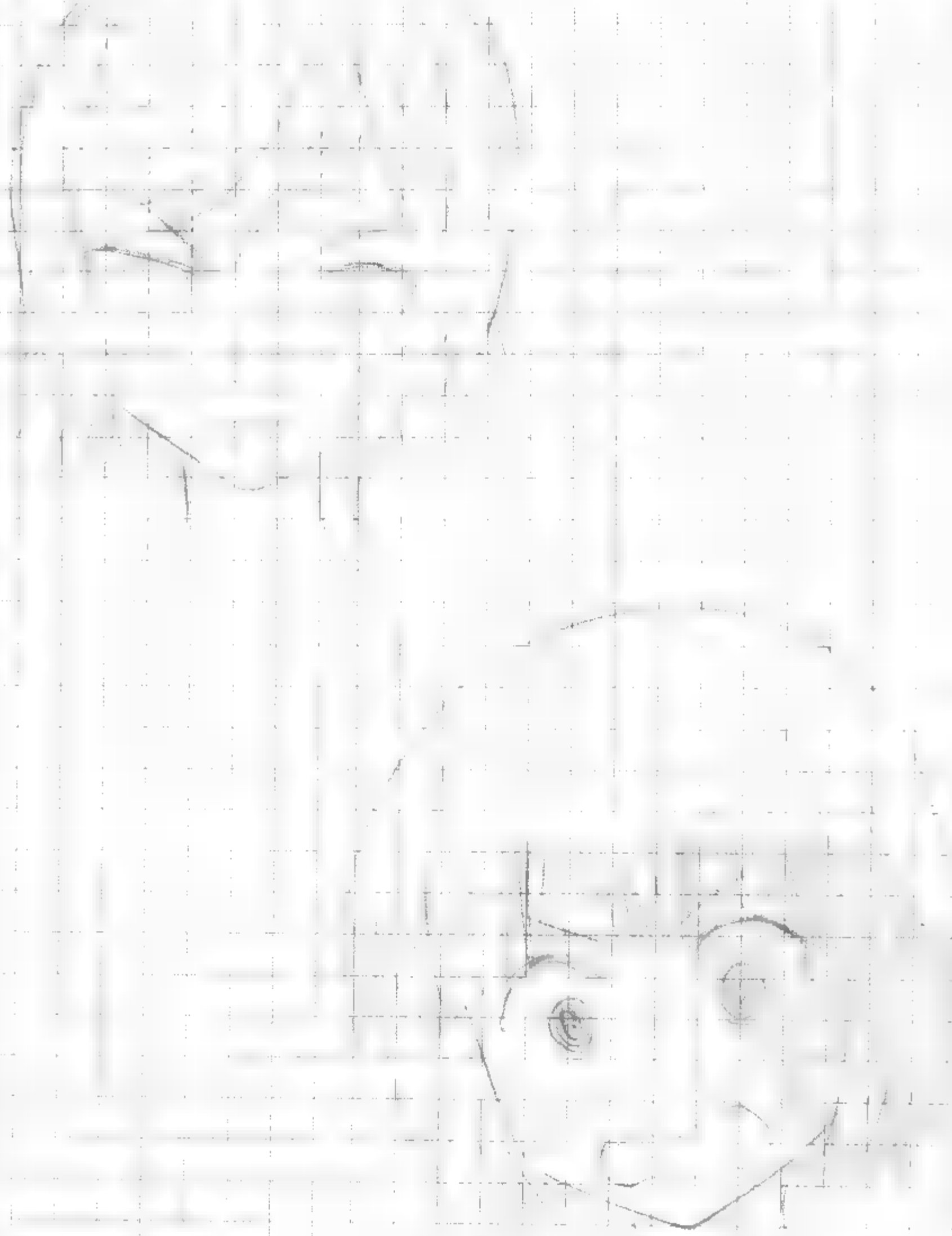
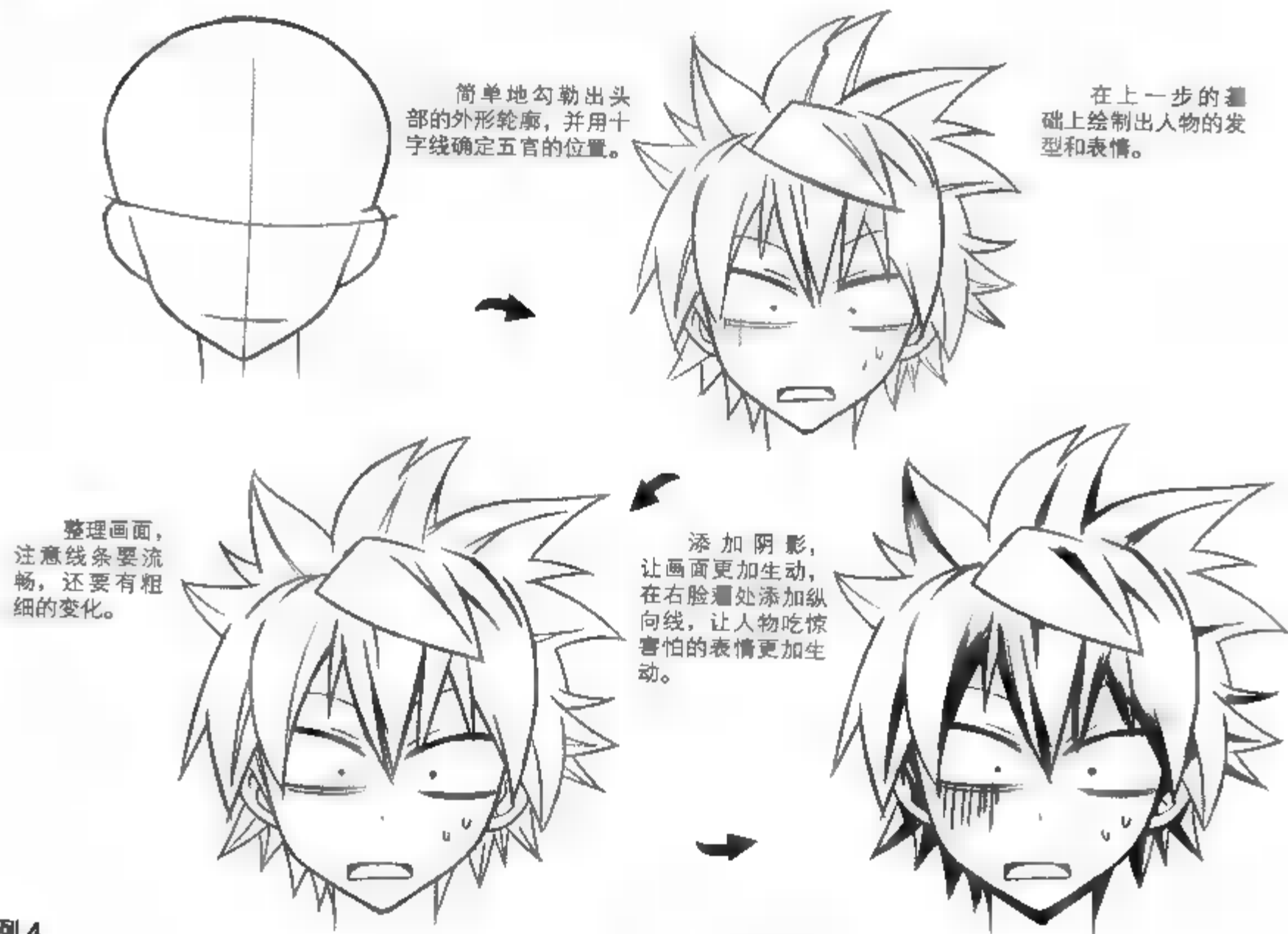
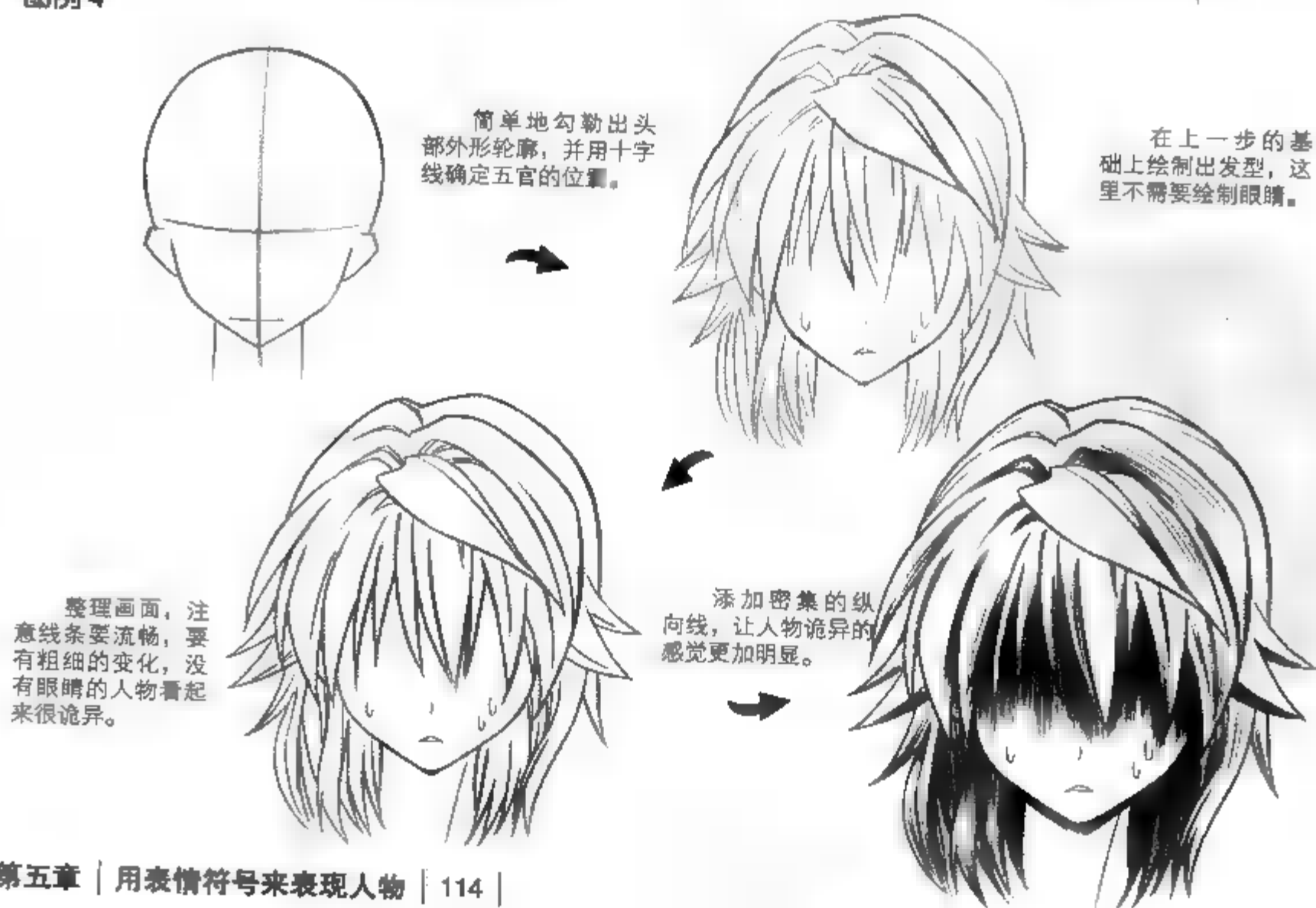
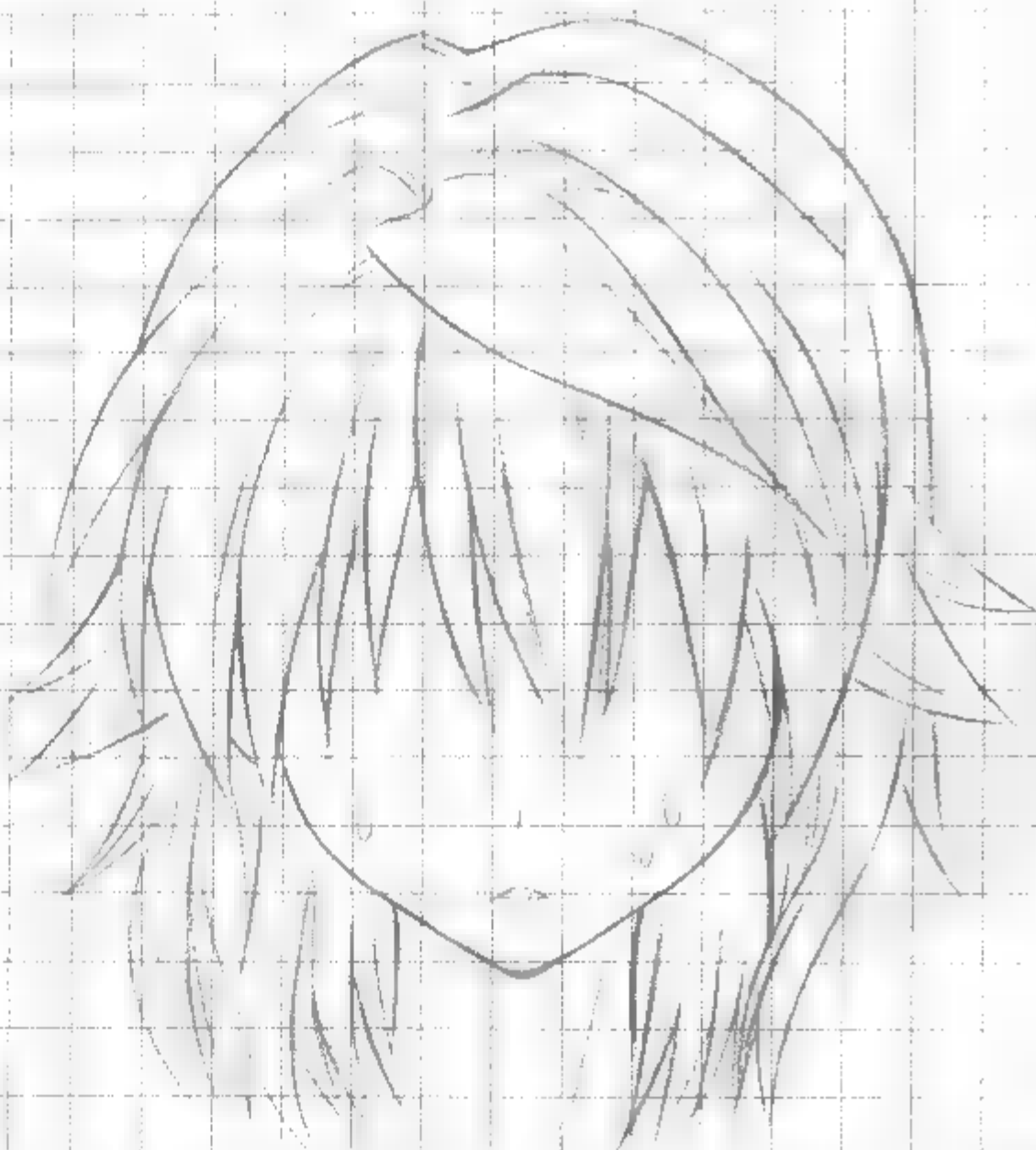
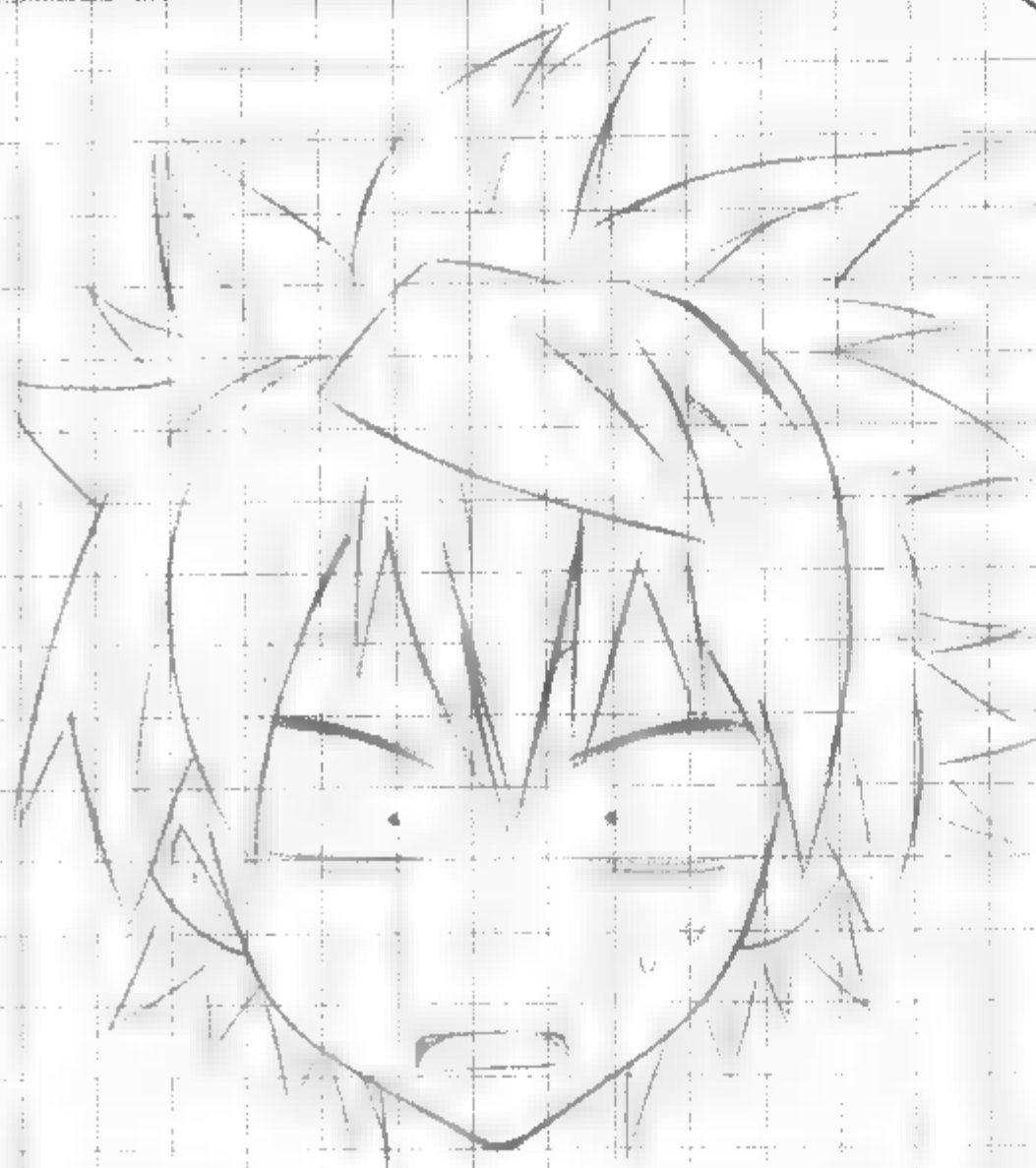
简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

绘制草图，注意头发的走向要正确，五官的透视变化要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，才能让头发看起来是飘逸的，线条还要有粗细变化，才能让画面看起来不呆板。

添加阴影，让画面更加生动，这是性格比较开朗的成年人的表情。

【纵向线】

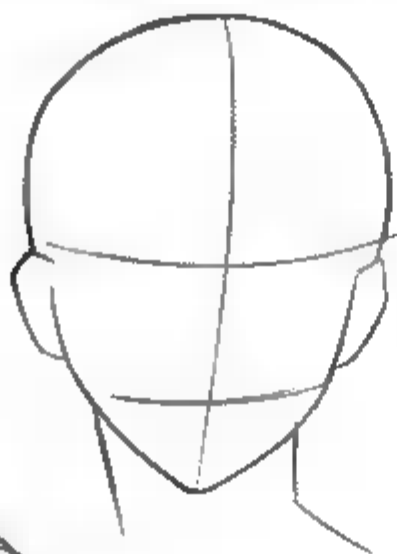
漫画中，常常通过纵向线表现出人物或阴险、或囧、或抑郁的表情等。

图例 3
简单地勾勒出头部的外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。
在上一步的基础上绘制出人物的发型和表情。
整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化。
添加阴影，让画面更加生动，在右脸颊处添加纵向线，让人物吃惊害怕的表情更加生动。
图例 4
简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。
在上一步的基础上绘制出发型，这里不需要绘制眼睛。
整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化，没有眼睛的人物看起来很诡异。
添加密集的纵向线，让人物诡异的感觉更加明显。

【汗水】

漫画中，通过添加汗水来表现人物或紧张、或累、或害怕等感觉。

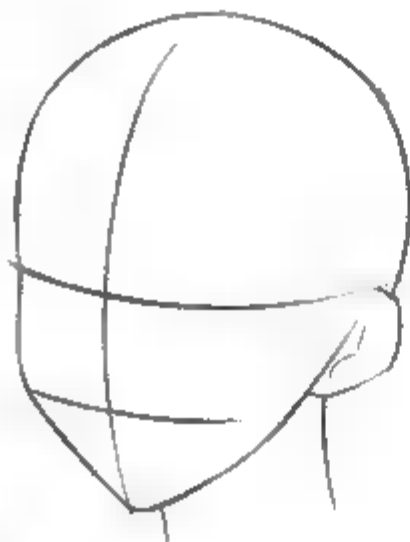
图例1

简单勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化。

添加阴影，让人物更加生动；添加汗水，显得人物很紧张。

图例2

简单勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制出人物的发型和五官样式，注意五官位置要正确。

添加阴影，让人物更加生动；添加汗水，让人物看起来既生气又紧张。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化。

图例 3

简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化。

添加阴影，让人物更加生动；添加汗水，让人物看起来更加紧张。

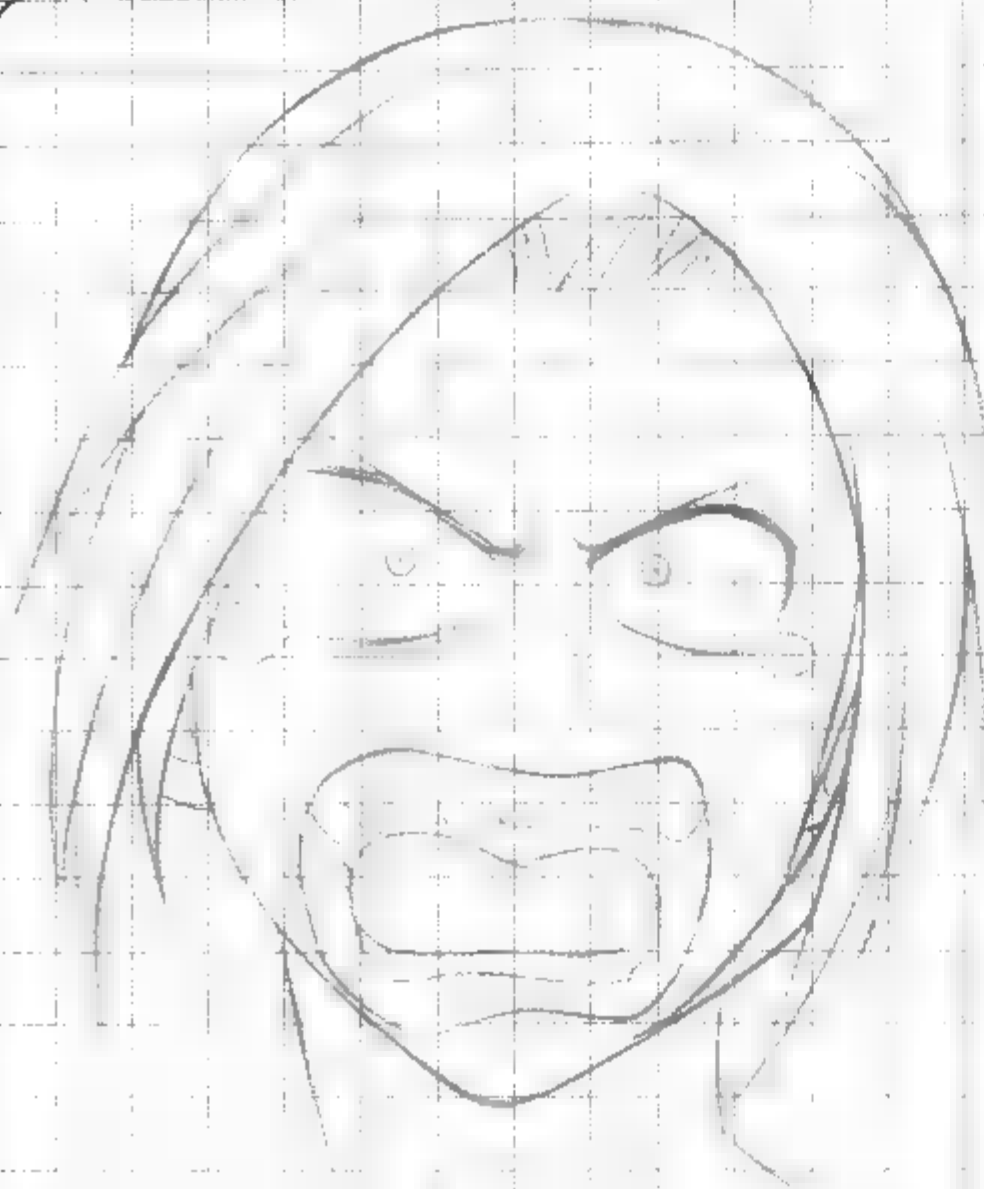
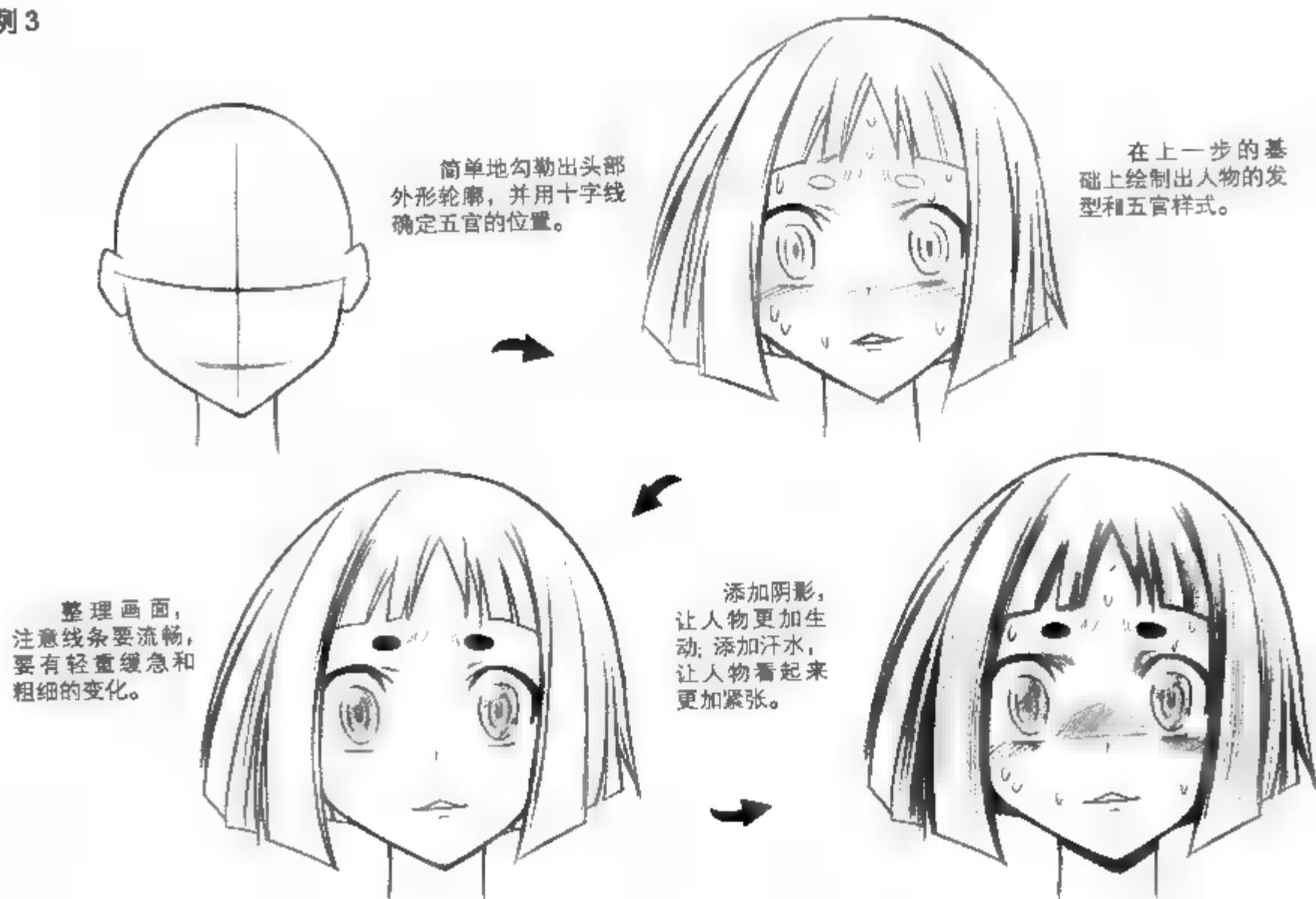
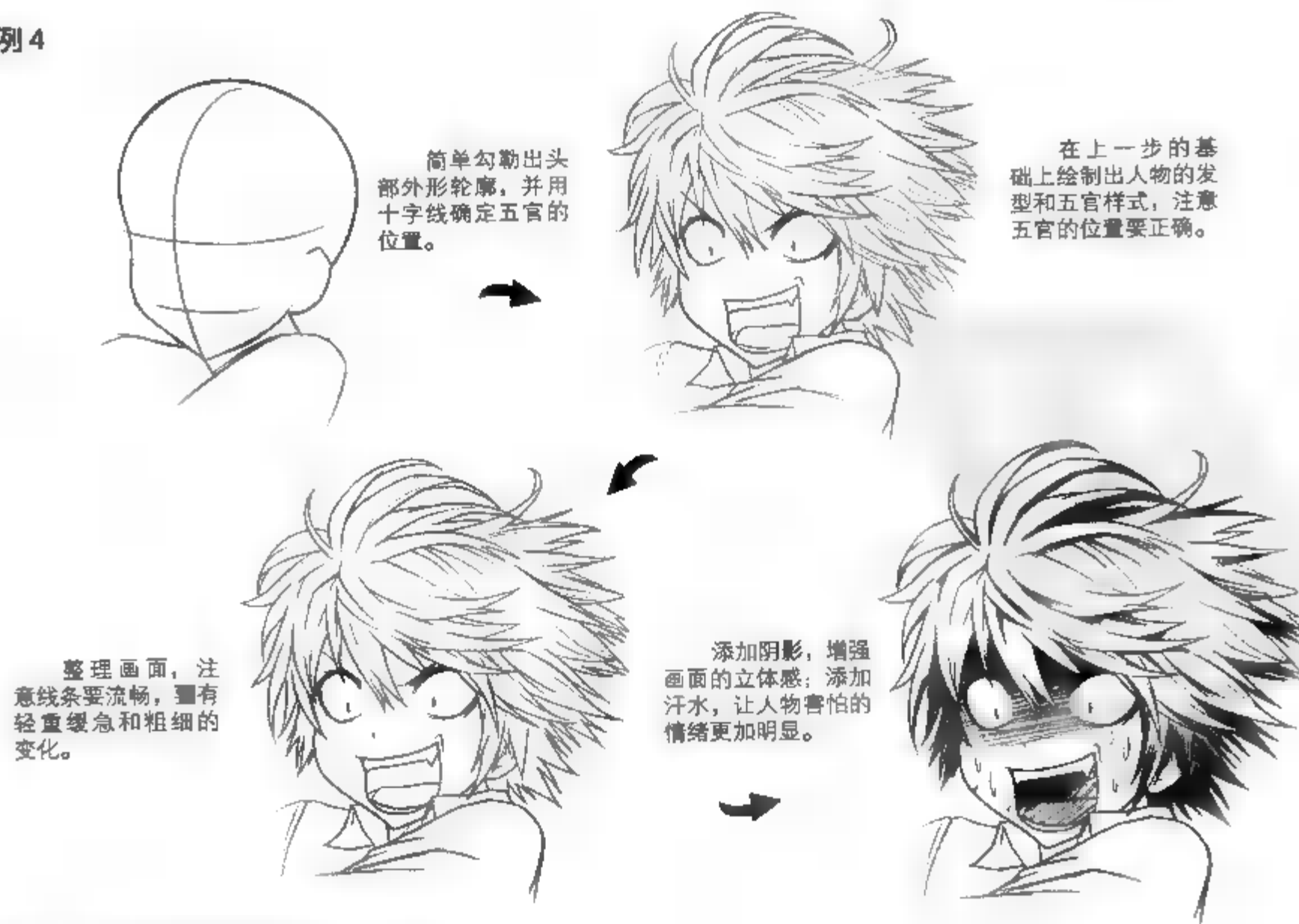
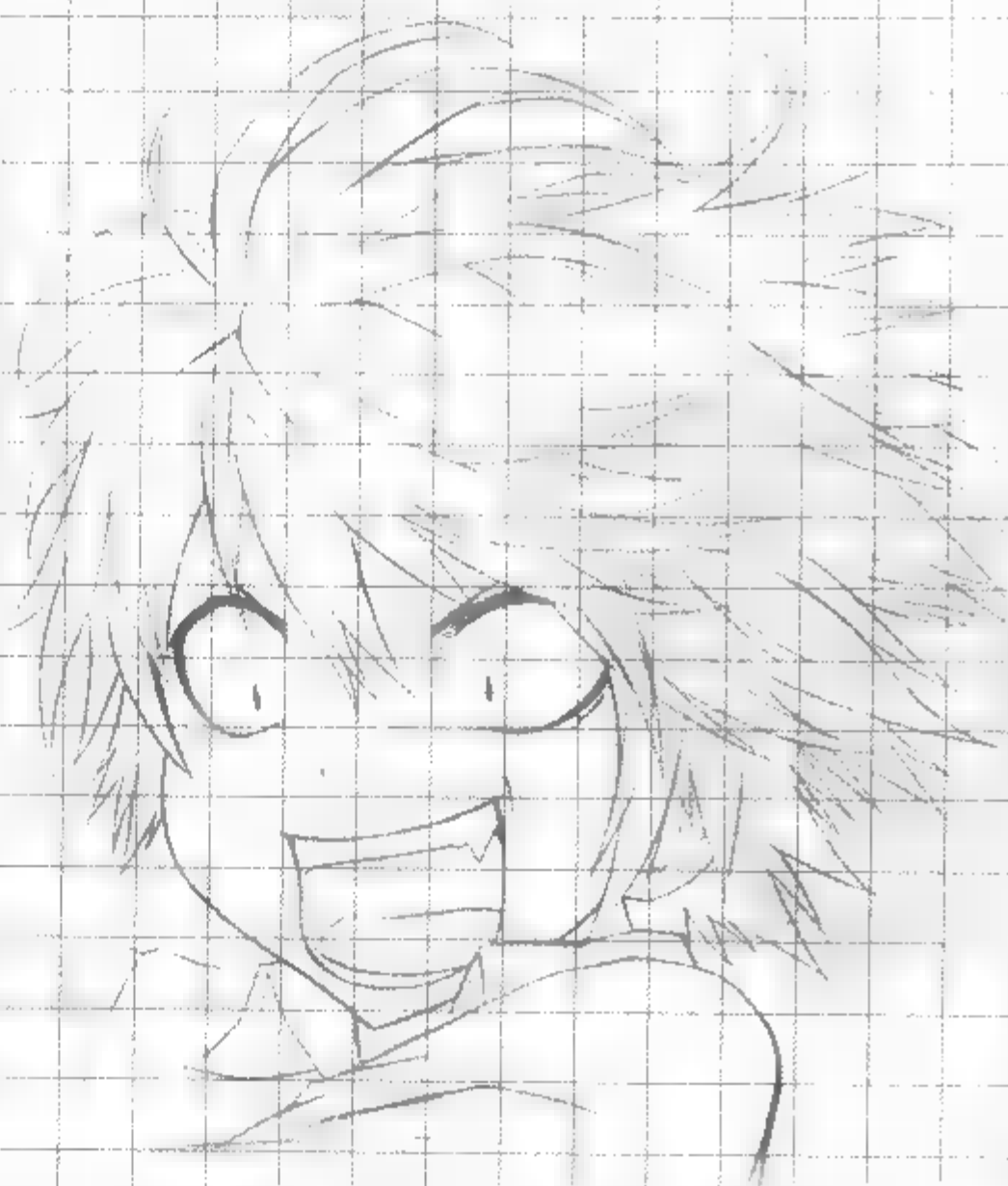
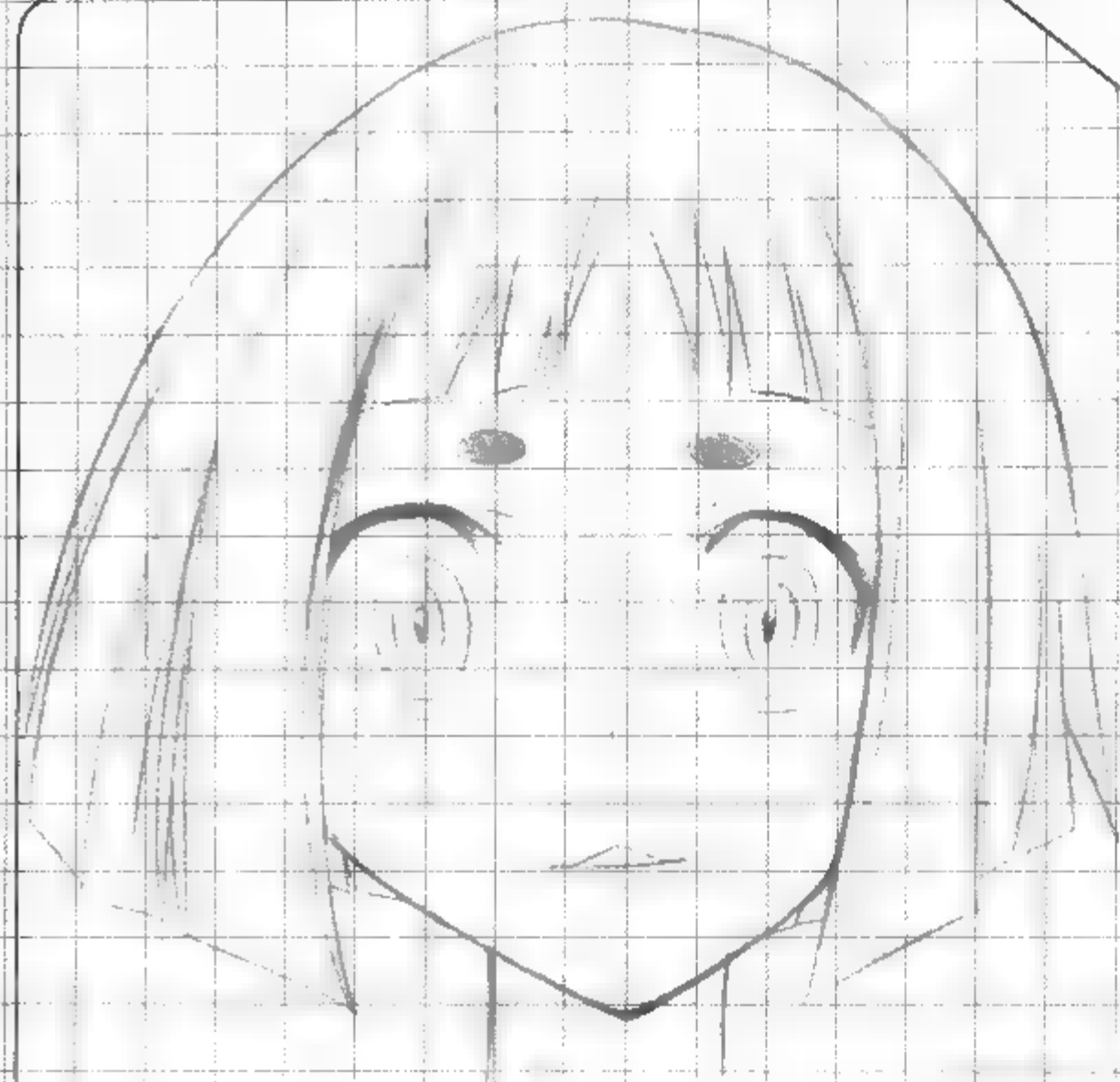
图例 4

简单勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式，注意五官的位置要正确。

整理画面，注意线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化。

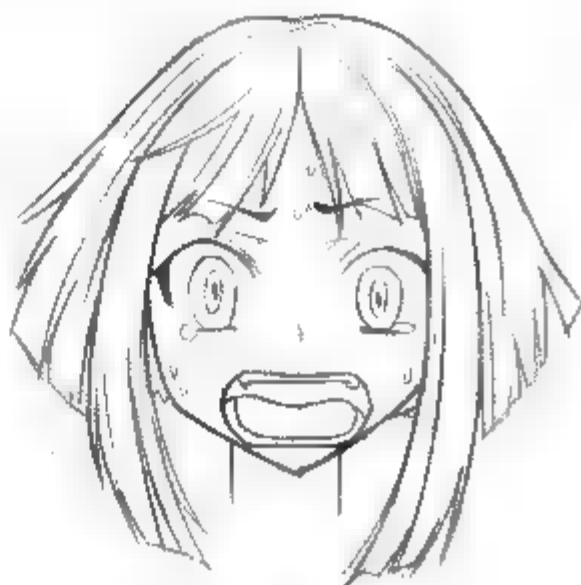
添加阴影，增强画面的立体感；添加汗水，让人物害怕的情绪更加明显。

对照练习

【脸颊上的线条】

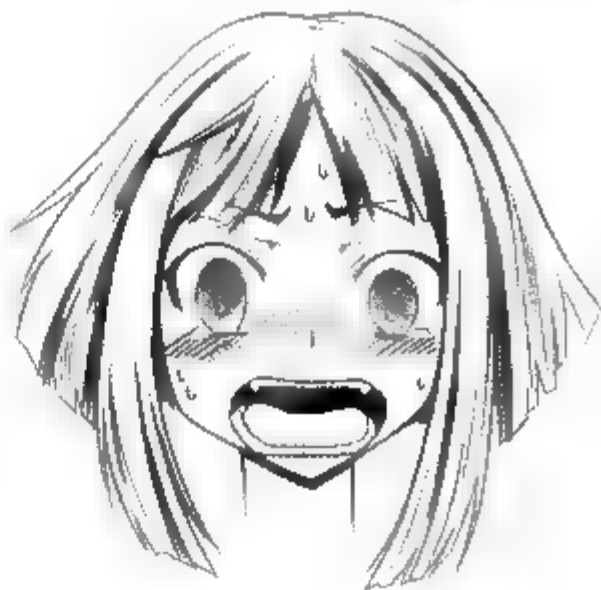
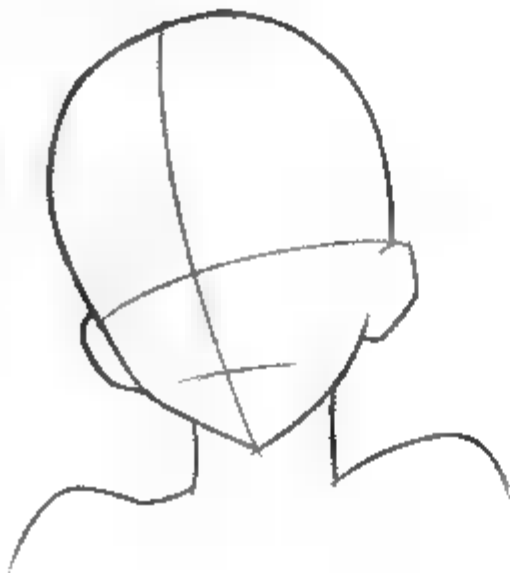
漫画中，在脸颊上绘制线条，表示脸红的感觉，一般女生都会添加这类线条。

图例 3

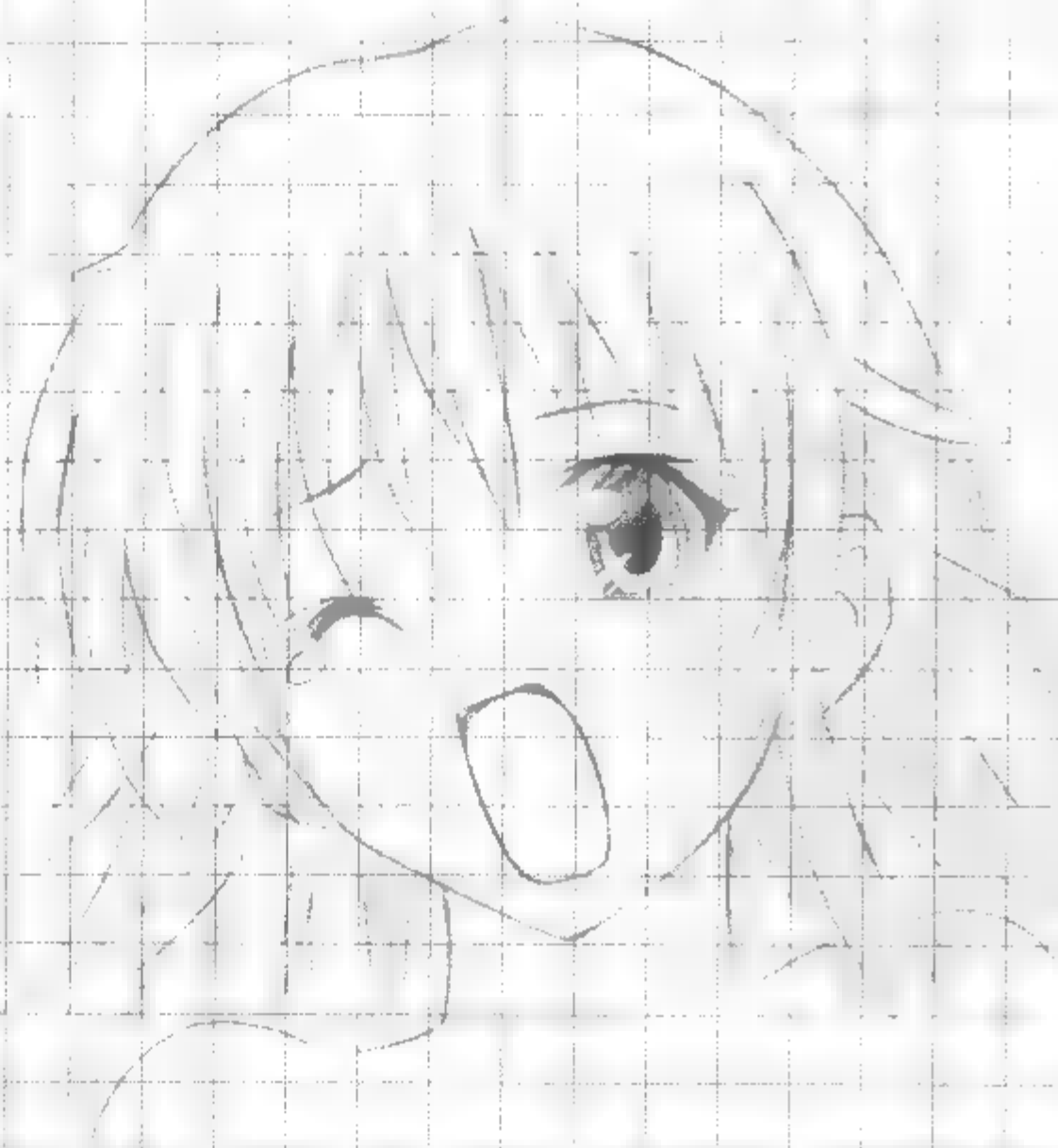
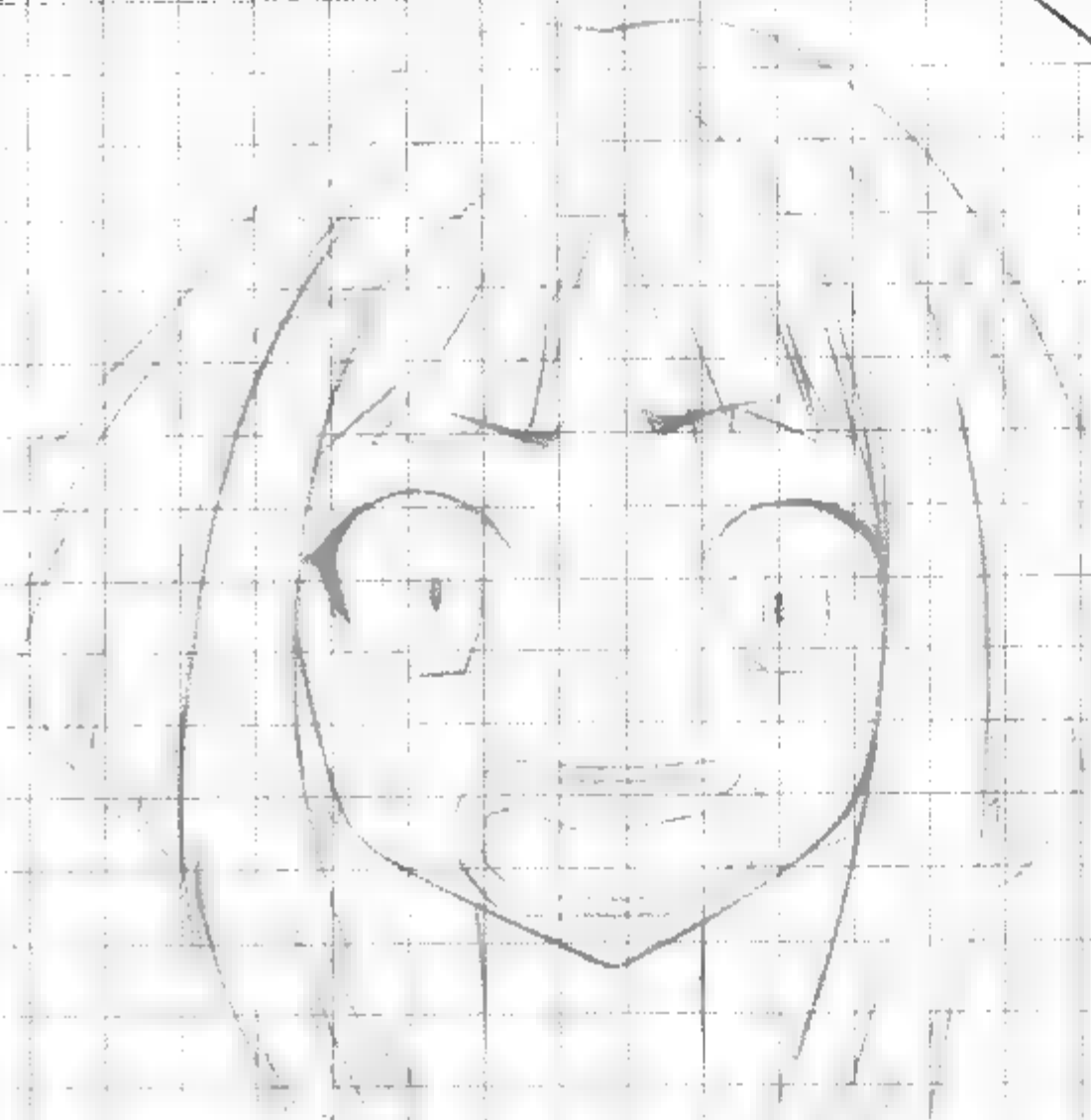
用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制人物发型和五官样式，注意五官位置要正确。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细和轻重缓急的变化。

添加阴影，人物看起来更加生动，脸颊上的线条让人物看起来显得又羞又紧张。

图例 4

简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化，注意瞳孔的阴影要有虚实的变化。

添加阴影，增强画面的空间感，脸颊上的线条让人物看起来更加可爱。

【青筋】

漫画中，常常在人物的额头处添加青筋，表示人物情绪很激动。

图例 3

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物发型，注意头发的走向要正确；绘制人物表情，注意五官位置要正确。

整理画面，注意线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化。

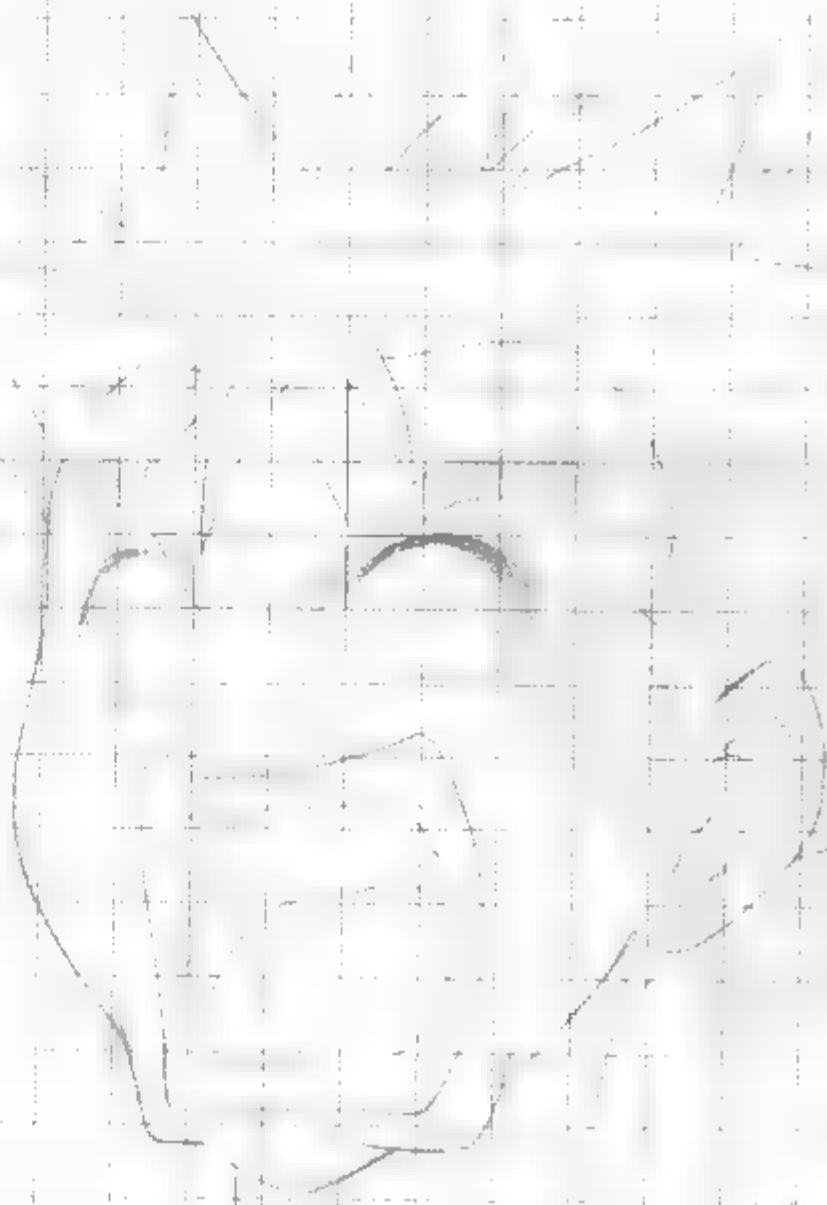
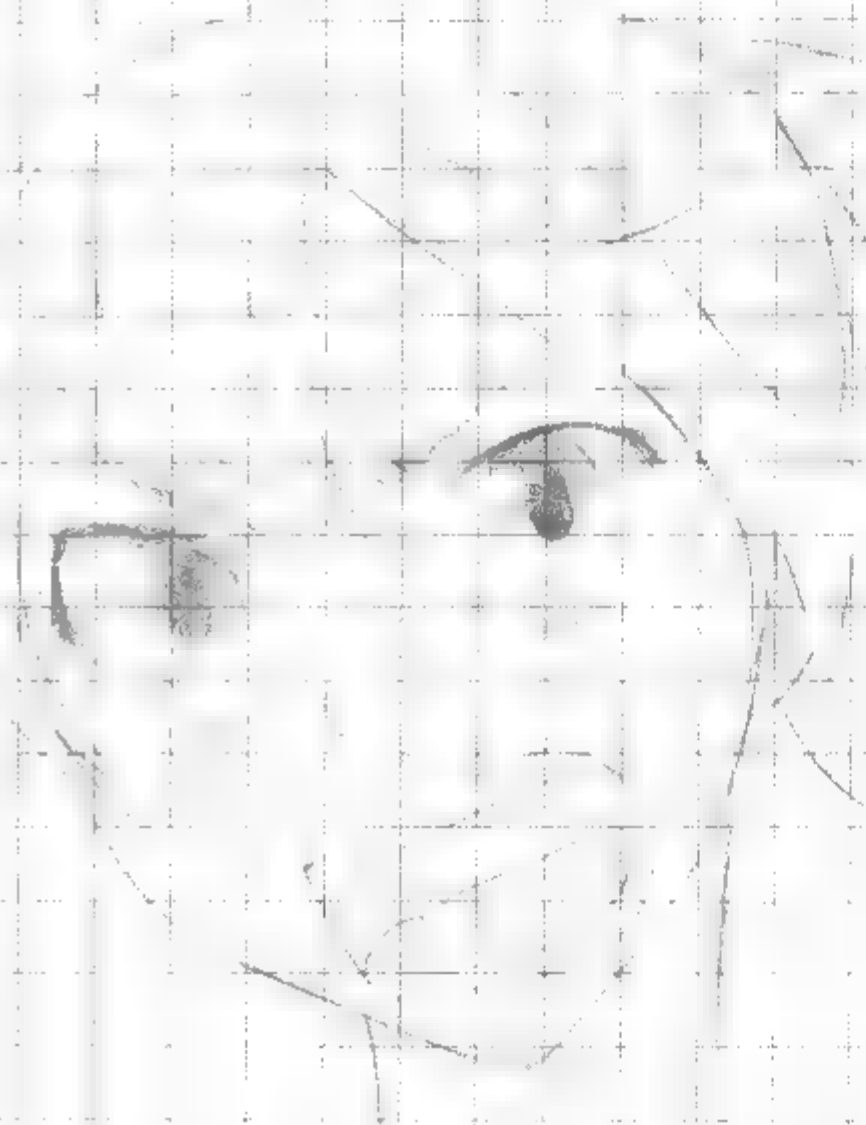
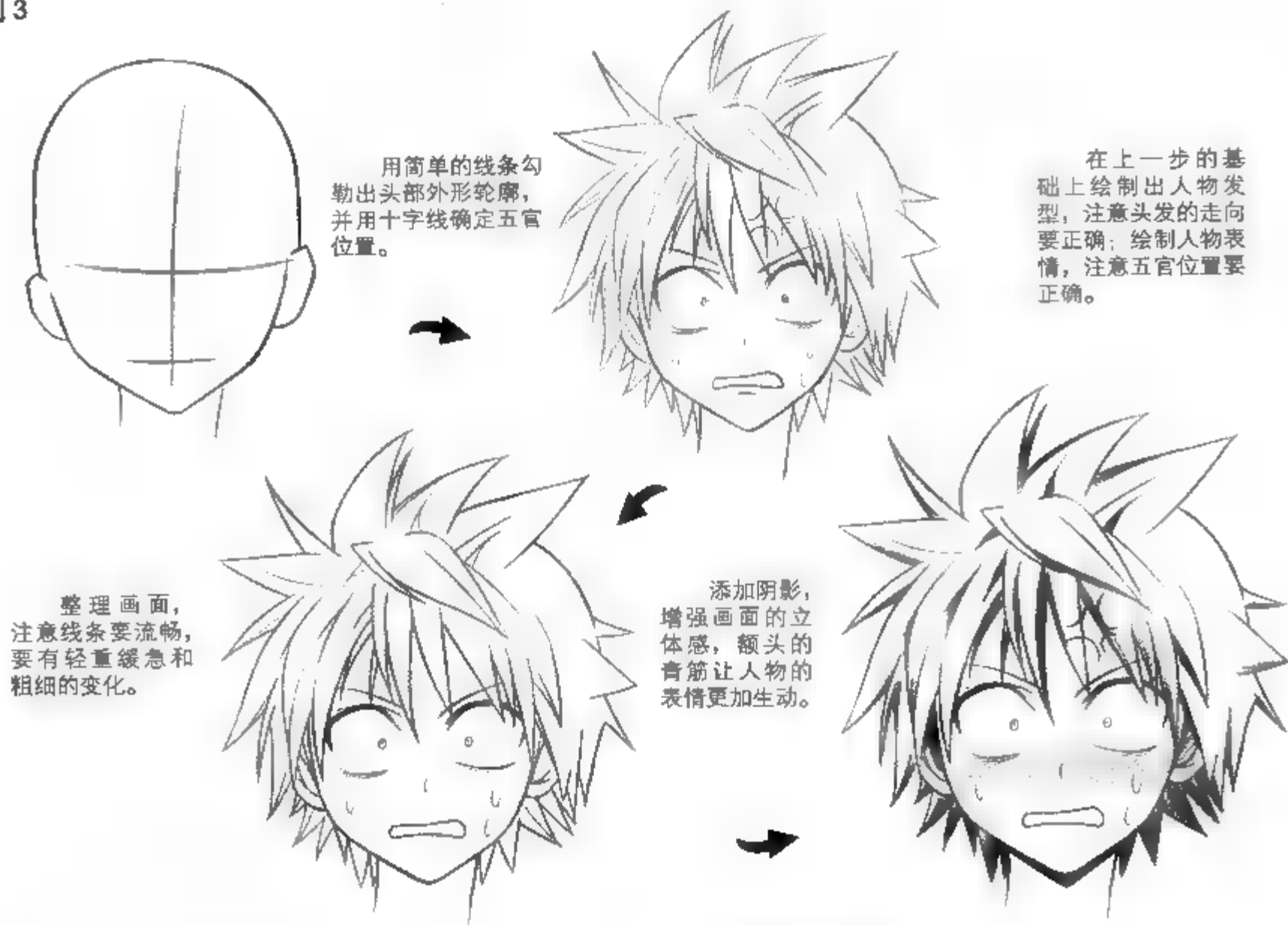
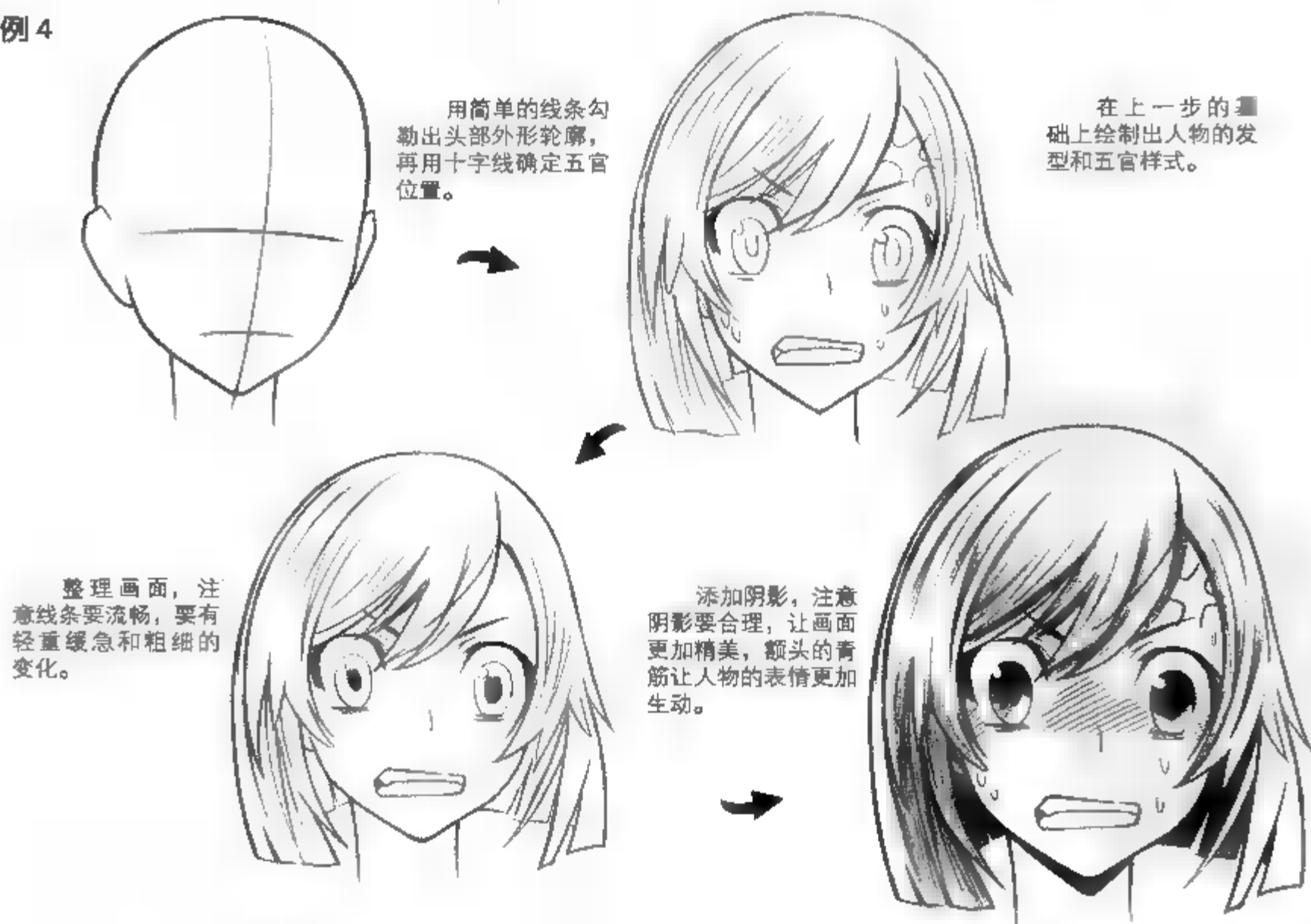
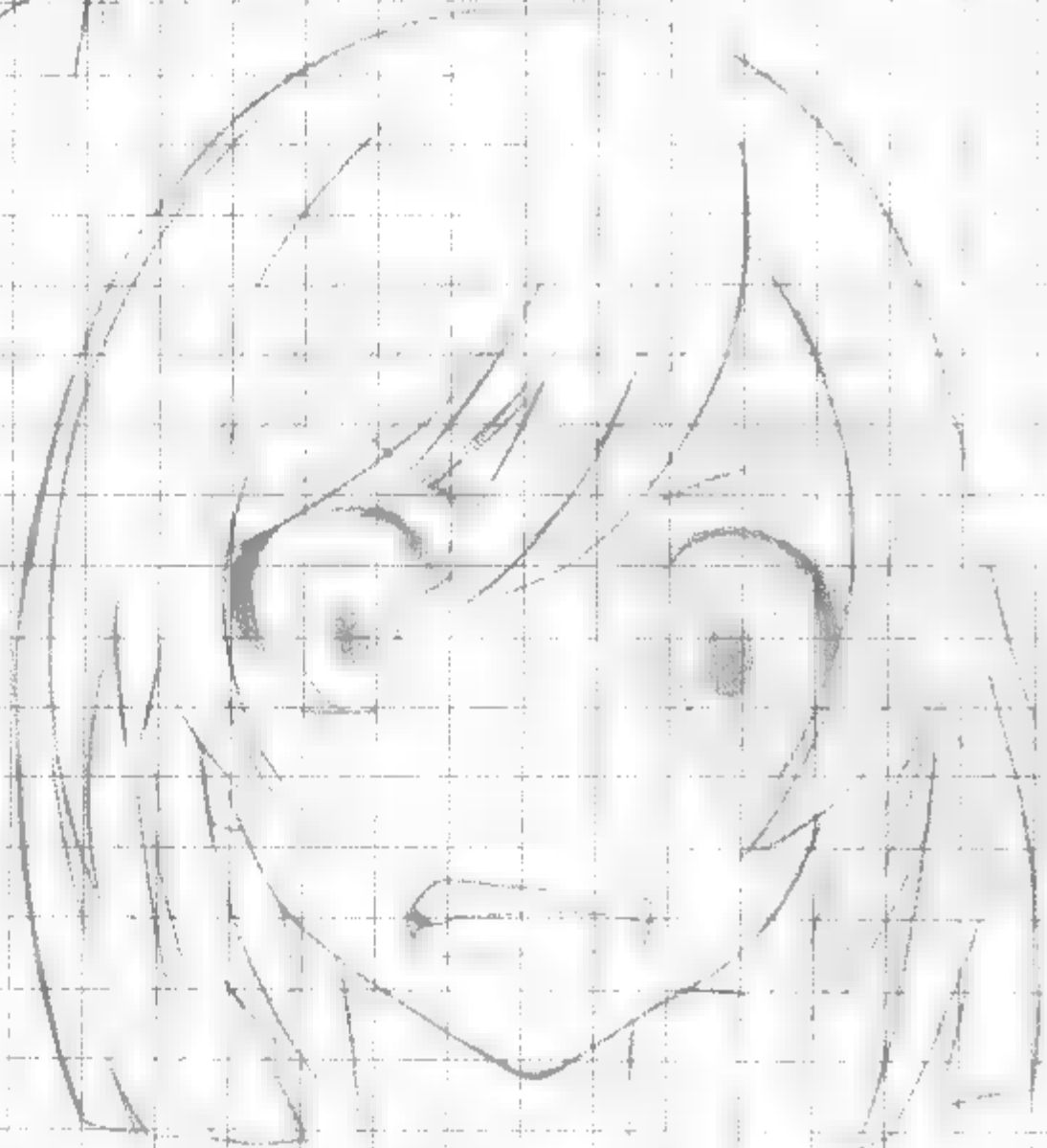
添加阴影，增强画面的立体感，额头的青筋让人物的表情更加生动。

图例 4

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化。

添加阴影，注意阴影要合理，让画面更加精美，额头的青筋让人物的表情更加生动。

【眼睛的符号】

漫画中，常常在眼睛处绘制心形、星形、钱币、火苗等符号来表现人物当前的情绪。

图例 3

用简单的线条绘制出头部外形轮廓，再用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，要有轻重缓急的变化。

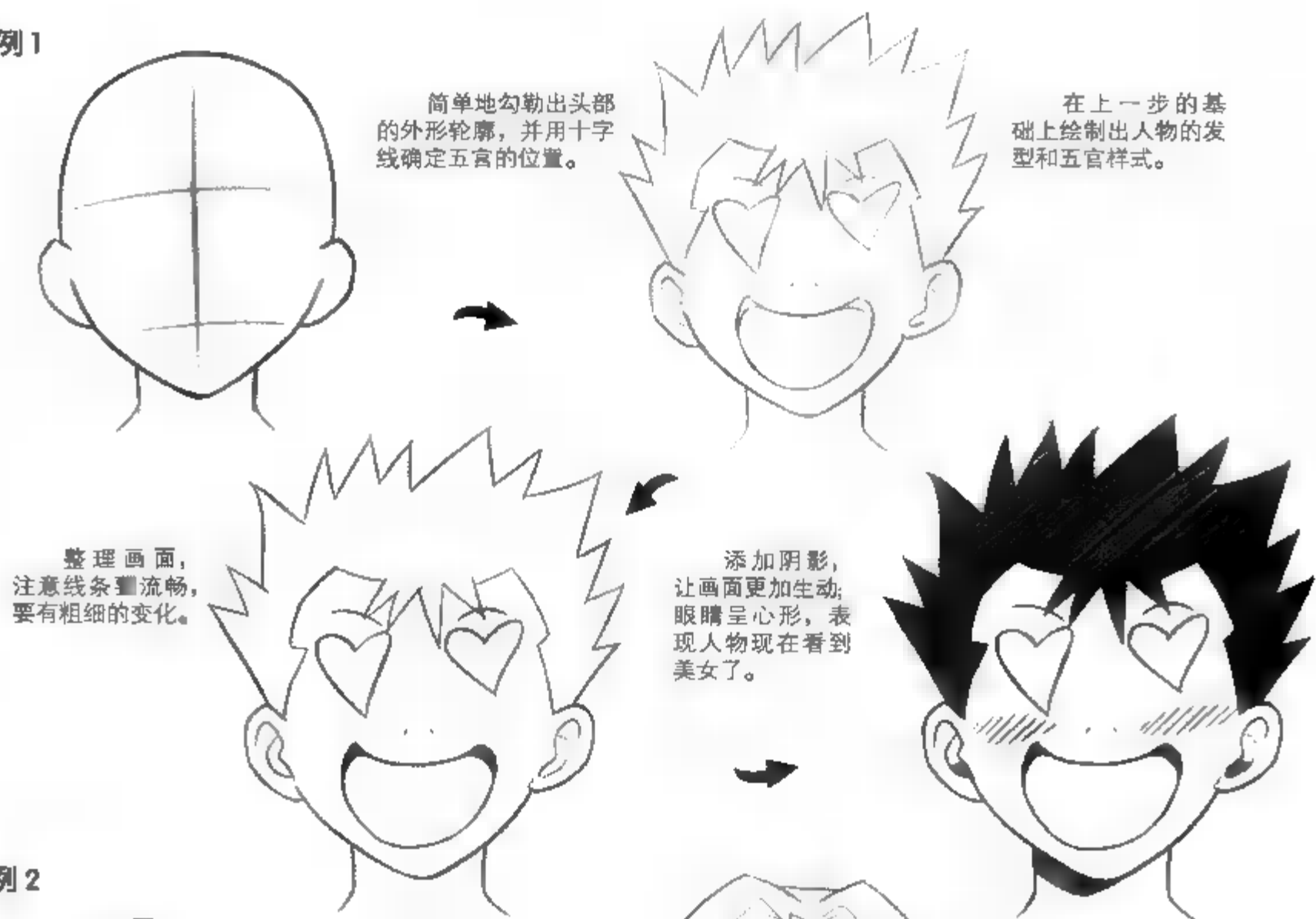
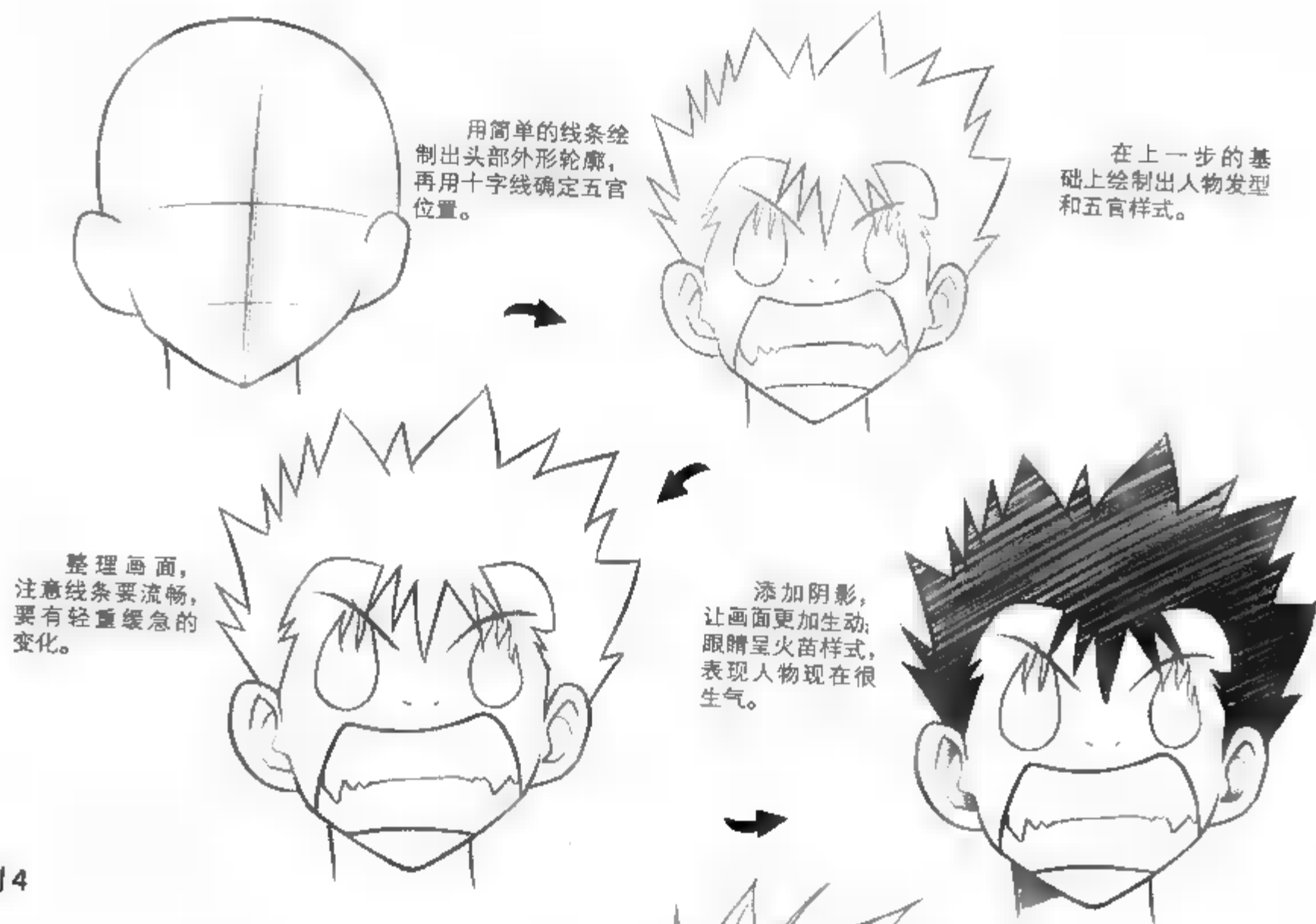
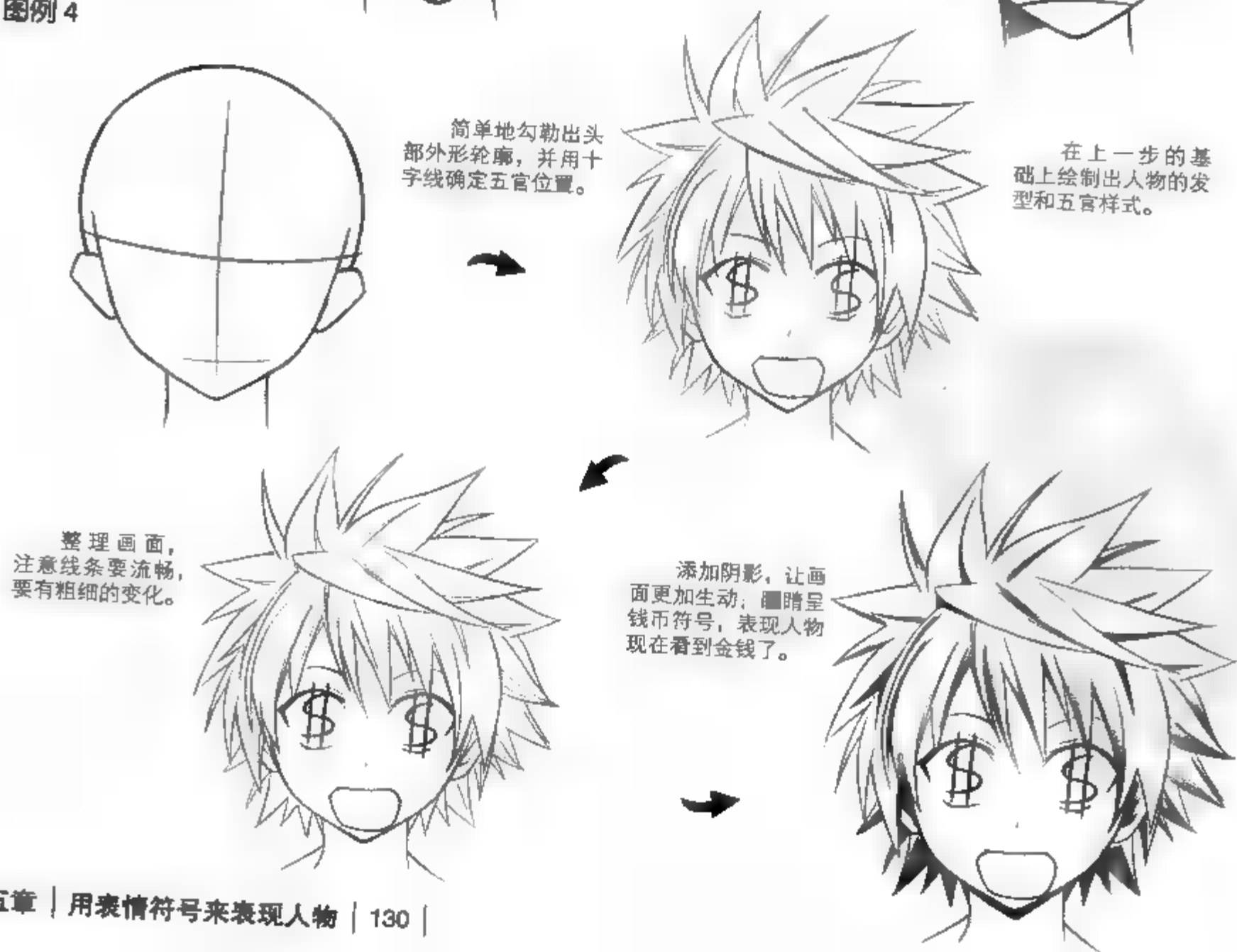
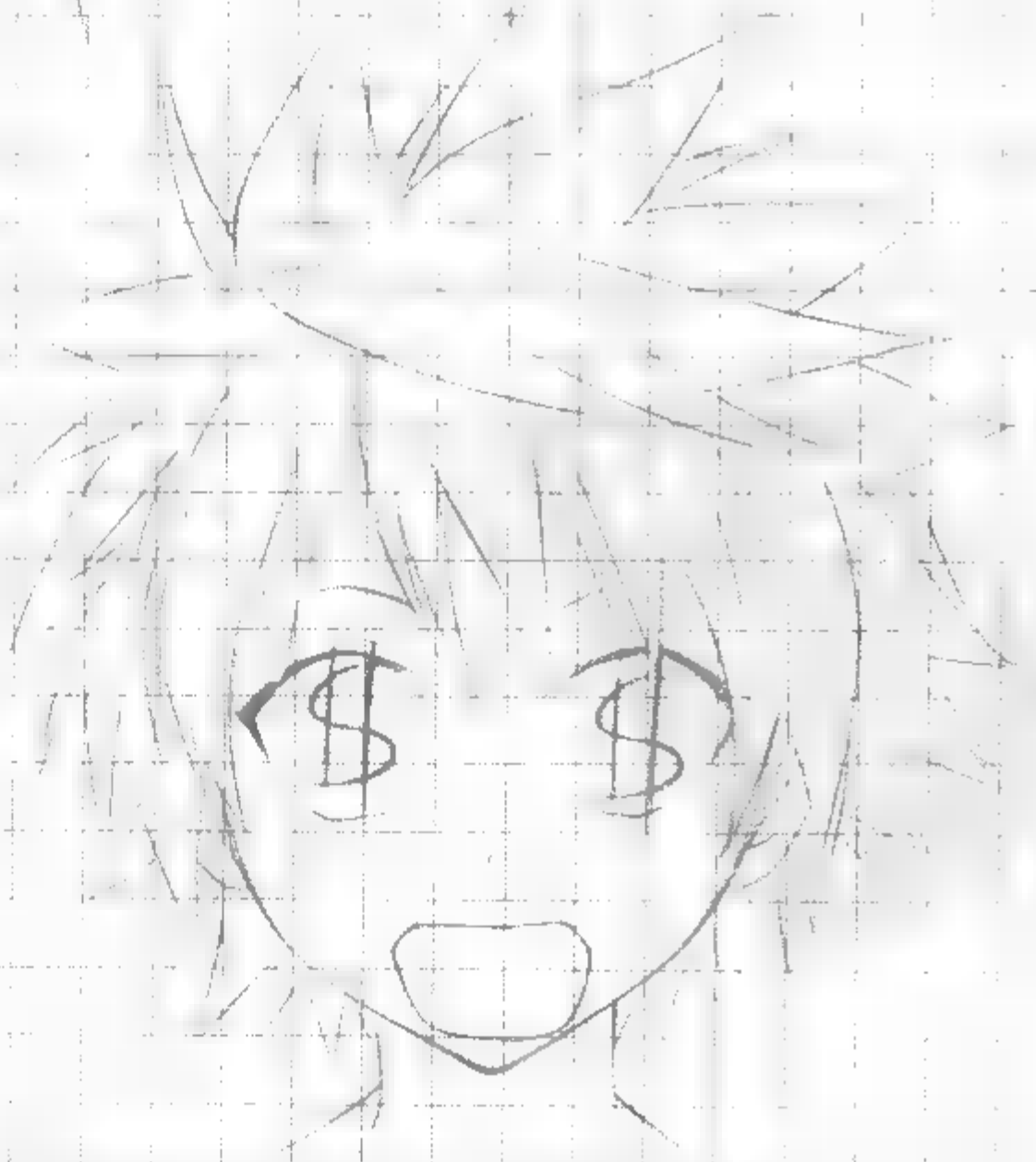
添加阴影，让画面更加生动；眼睛呈火苗样式，表现人物现在很生气。

图例 4

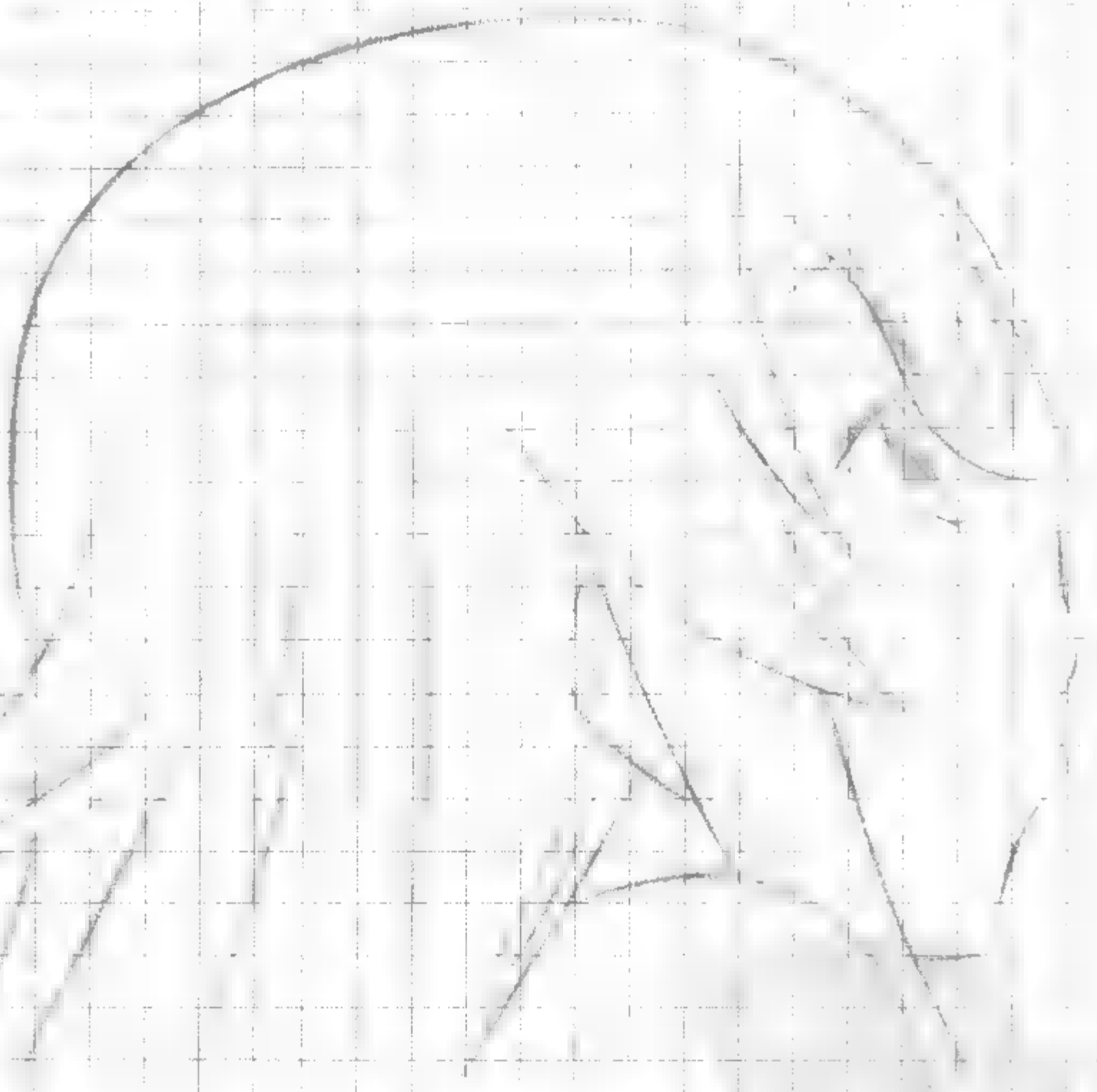
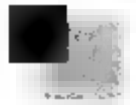
简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化。

添加阴影，让画面更加生动，眼睛呈钱币符号，表现人物现在看到金钱了。

#【辅助线】

在人物周围添加一些辅助线，表现人物紧张、发抖等感觉。

图例1

简单地勾勒出人物外形轮廓，注意侧面轮廓的表现。

在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化。

添加阴影，增强画面的立体感，让人物更加生动，在头顶添加辅助线，表现人物正在晃动。

在额头上方添加辅助线，表现人物头部向前动的感觉。

从这两张图可以看到，同样的表情，添加不同的辅助线，画面表现的意思也不同，所以辅助线很重要哦！

对照练习

图例 2

简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化。

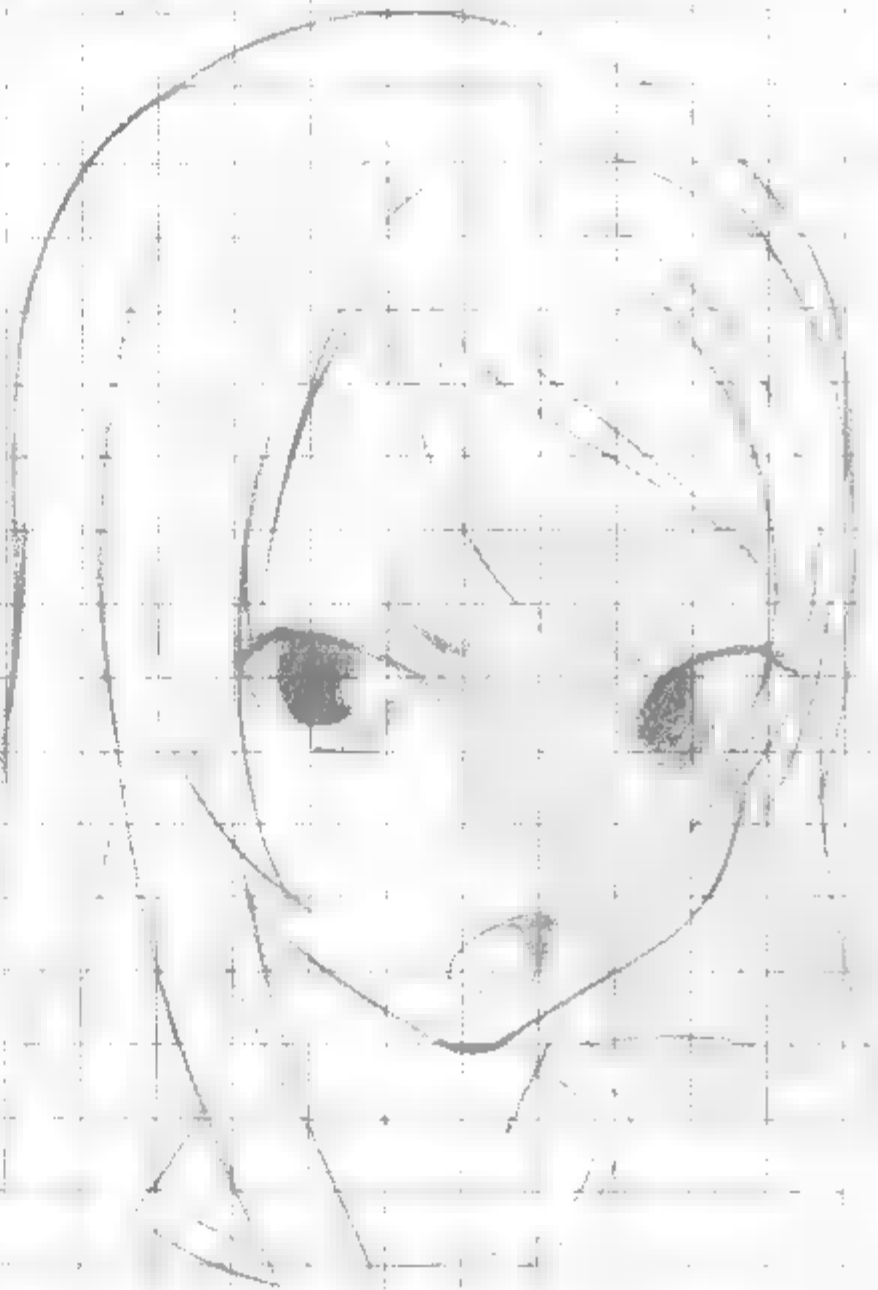
添加阴影，让画面更加生动，在人物周围添加不规则的虚线，表示人物现在正在发抖。

图例 3

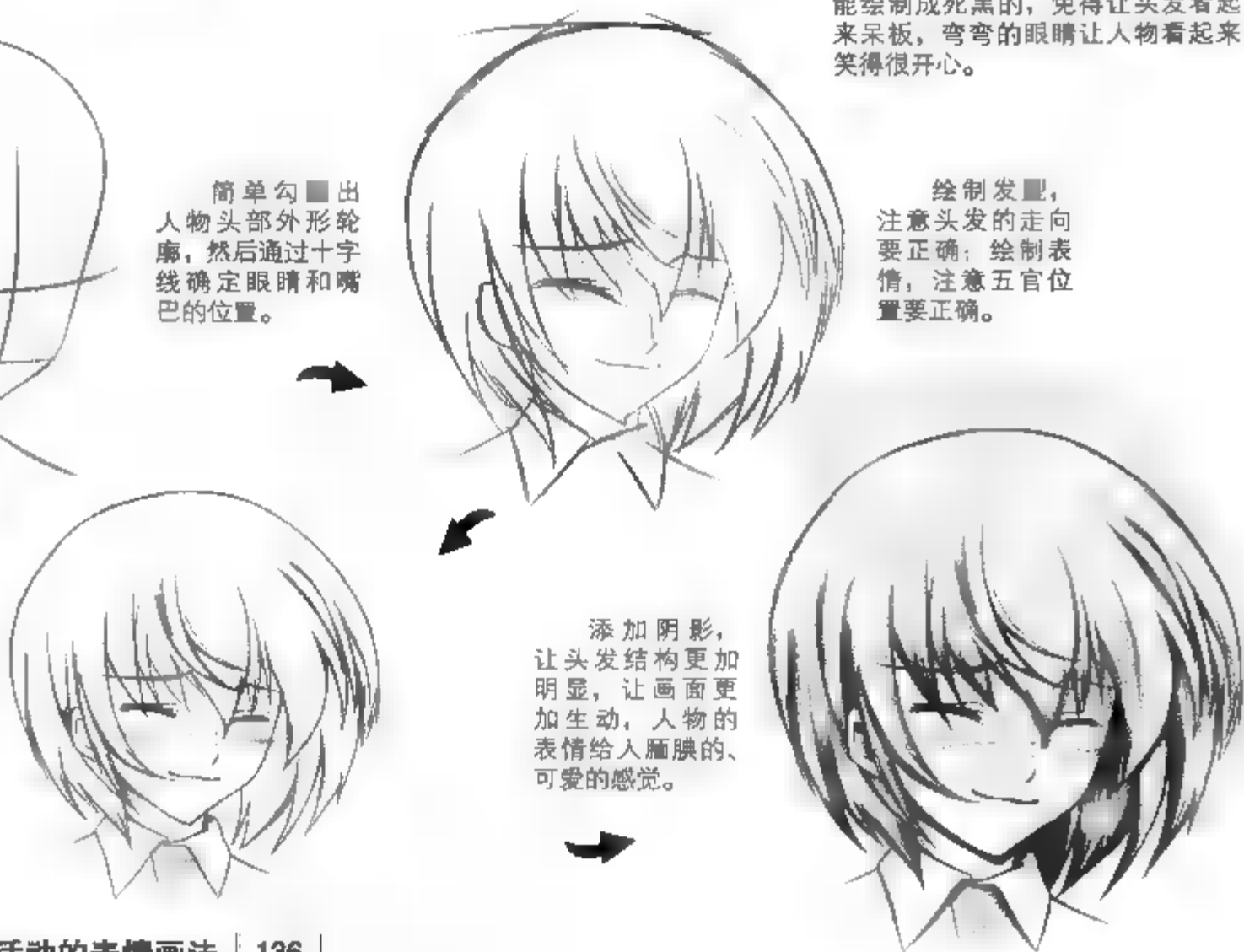
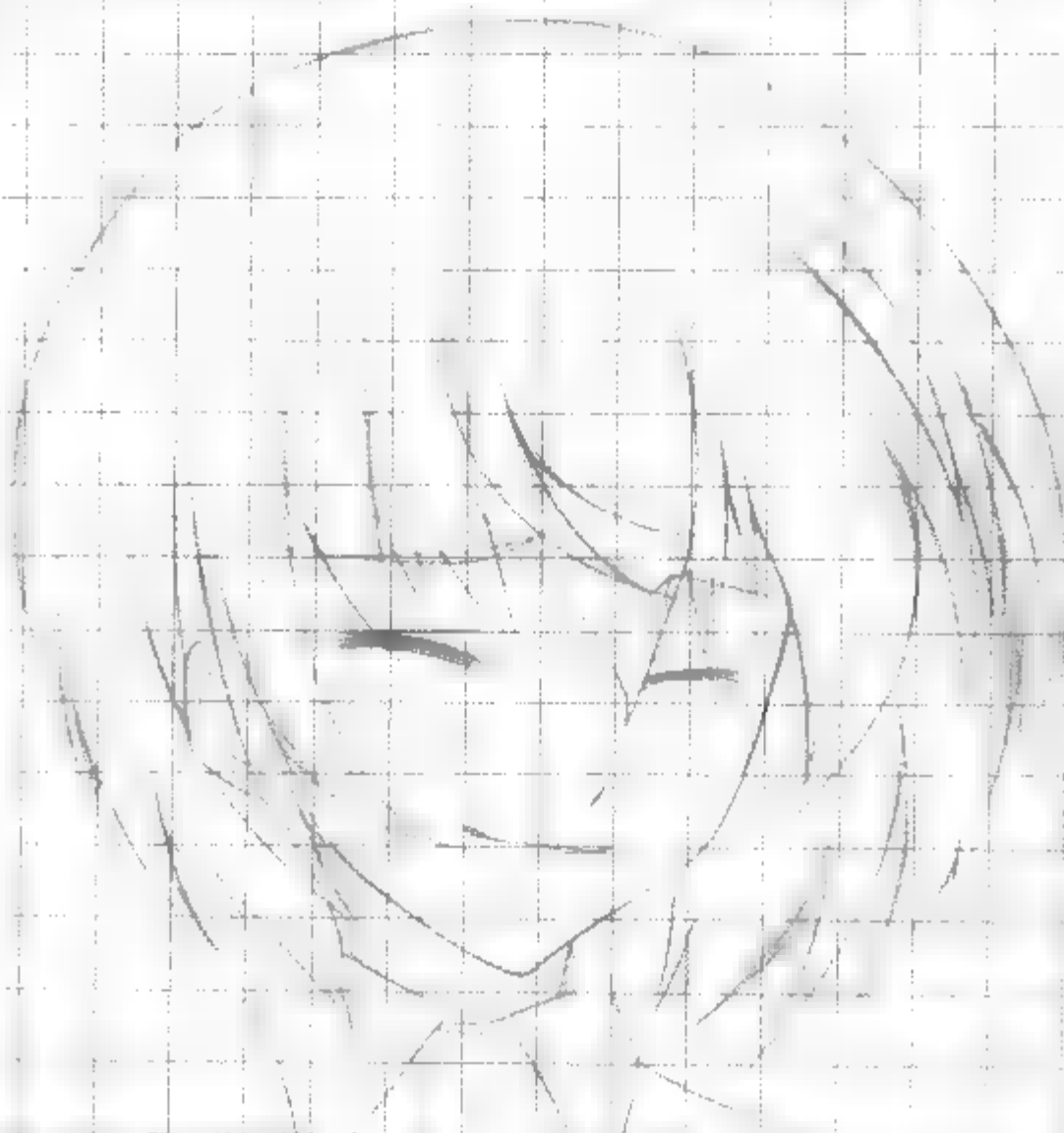
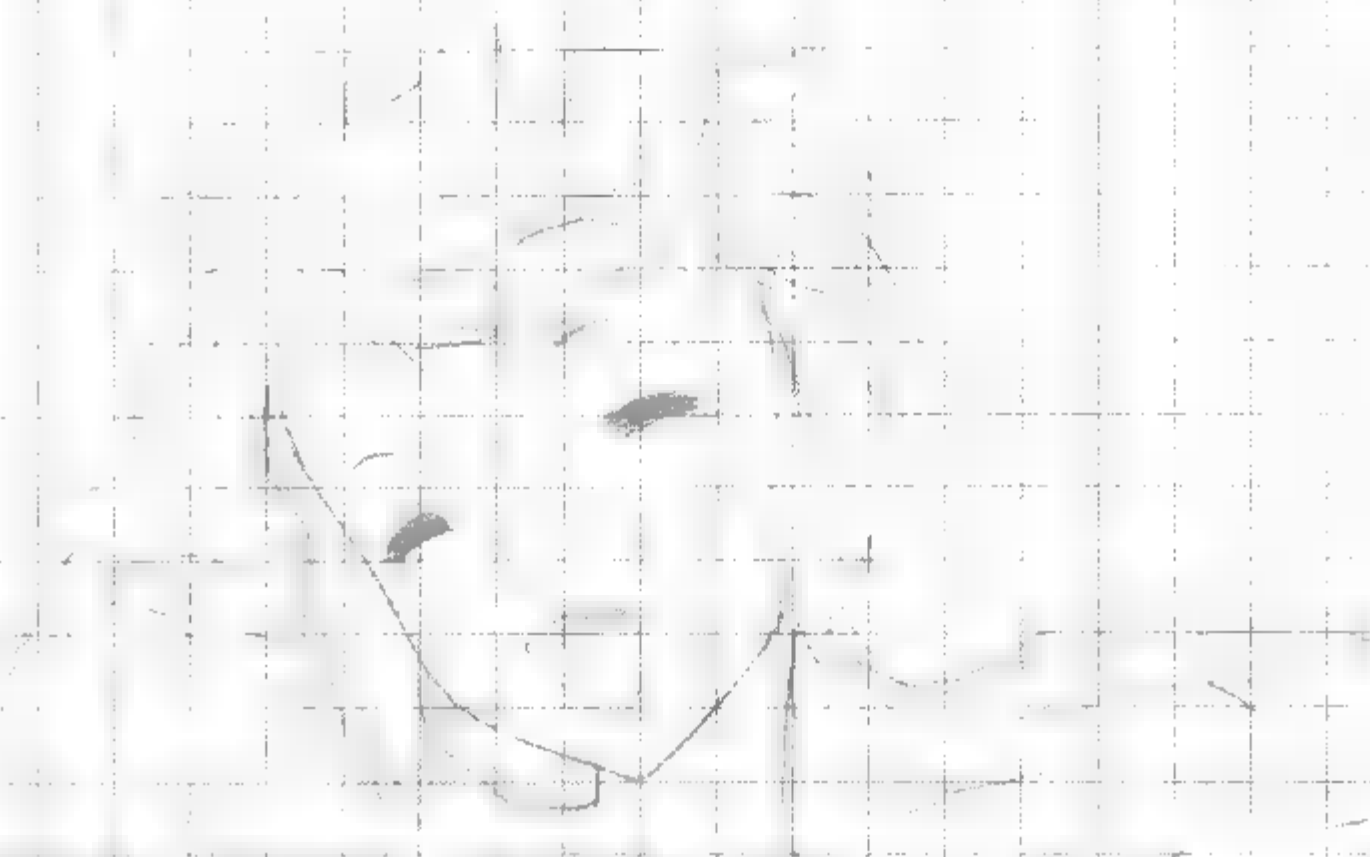
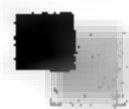
简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式。

整理画面，注意线条要流畅，还要有轻重缓急的变化，注意瞳孔的阴影要有虚实的变化。

添加阴影，增强画面的空间感，在头部两侧添加几滴汗水，让画面更加生动。

第六章　表现心理活动的表情画法

【腼腆地笑】

腼腆地笑，眼睛和嘴巴的动作不会太夸张。

【开心地笑】

开心地笑，笑容很明显，嘴巴可以张得很大。

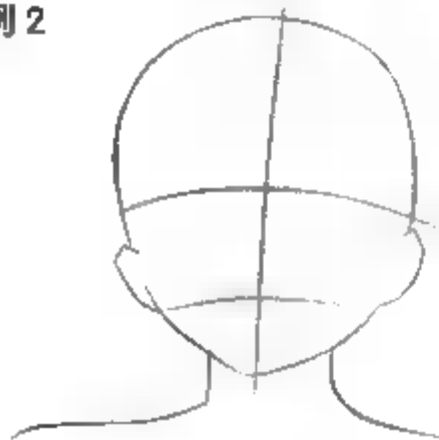
图例1

勾勒出头部外形轮廓，通过十字线确定眼睛和嘴巴的位置。

添加头发和五官，注意头发走向要正确，五官位置要正确。

整理画面，注意绘制的线条要流畅，特别是头发的线条要精细柔和。

添加阴影，增强画面的立体感，人物笑起来显得甜美可爱。

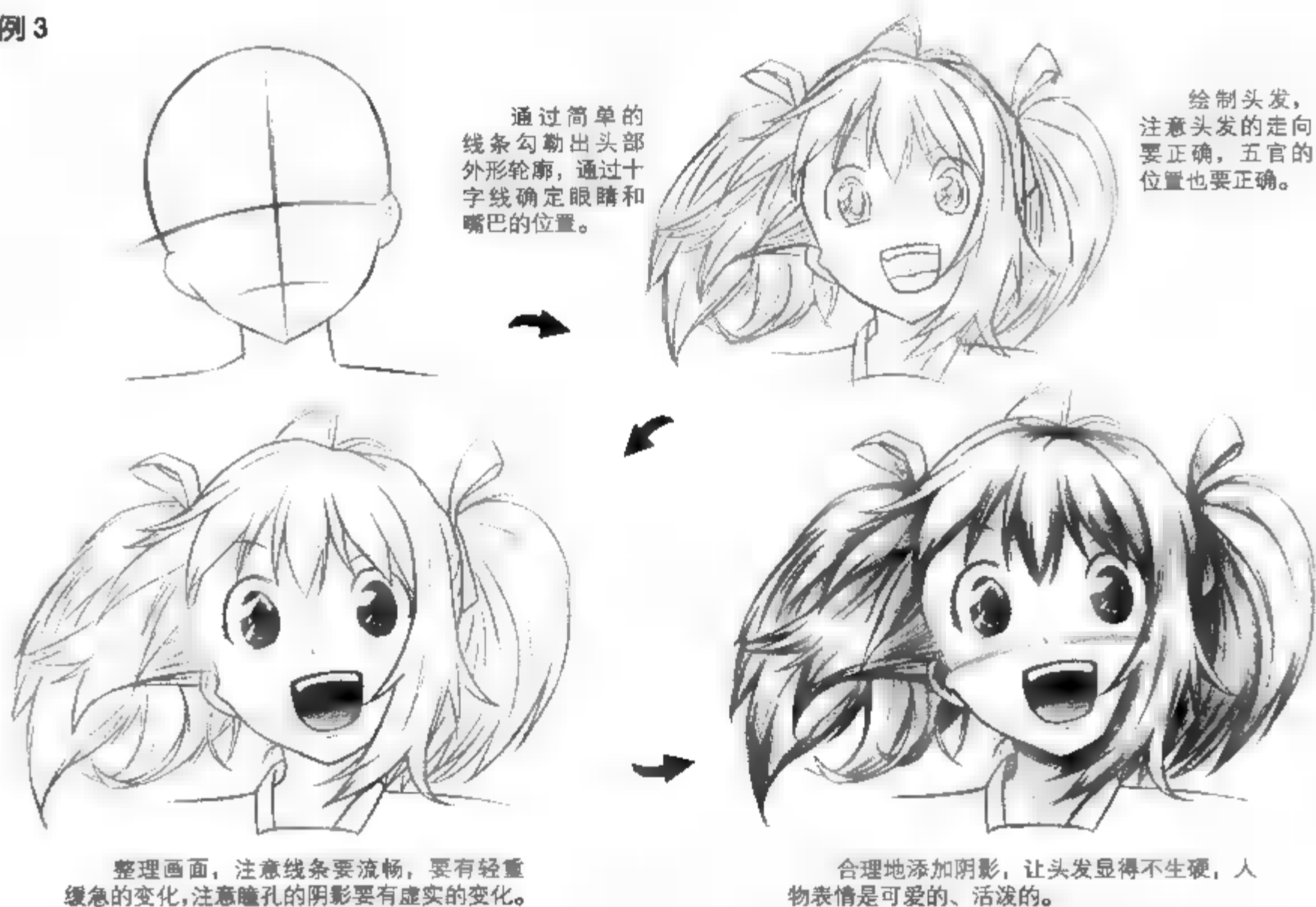
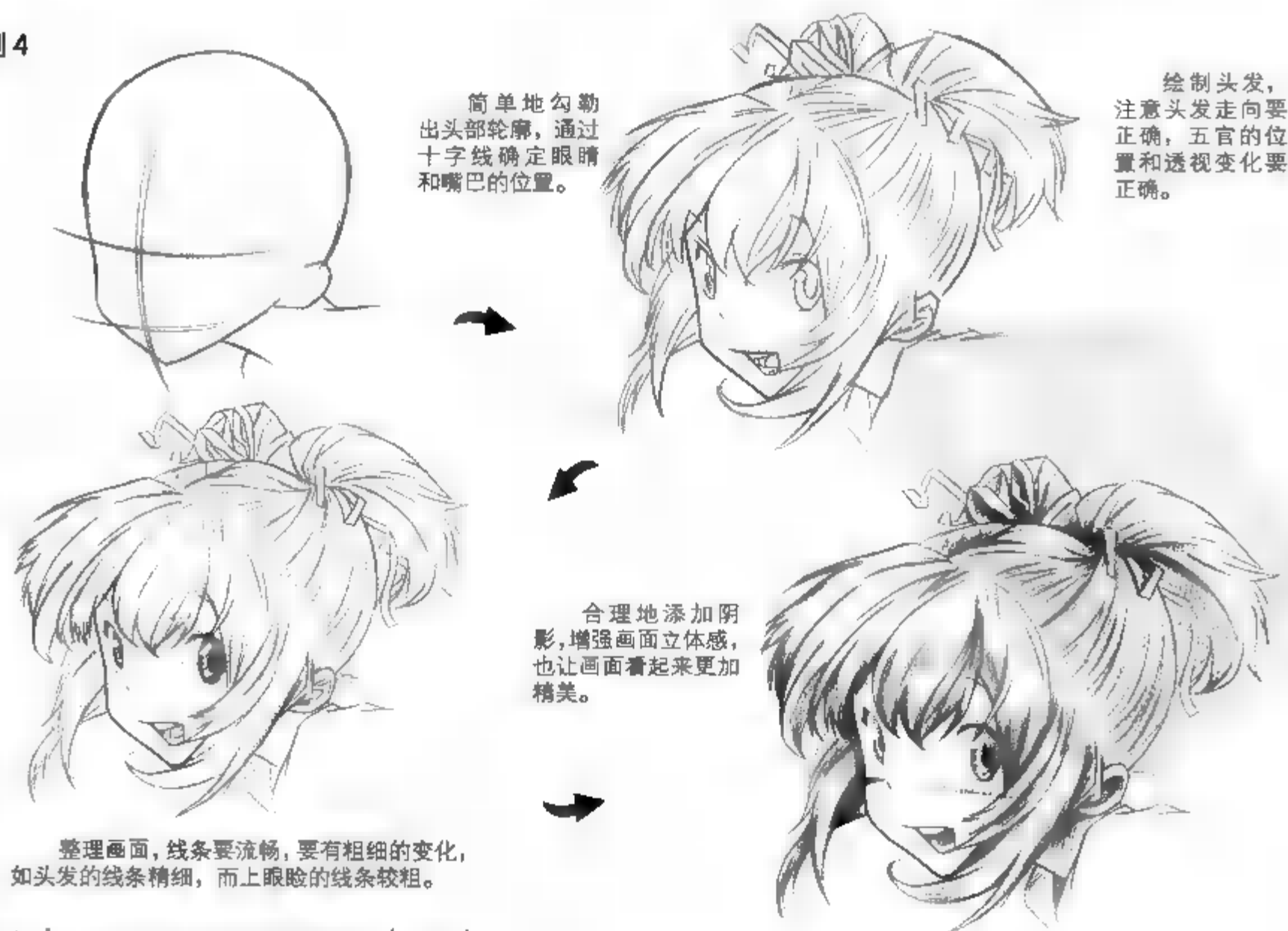
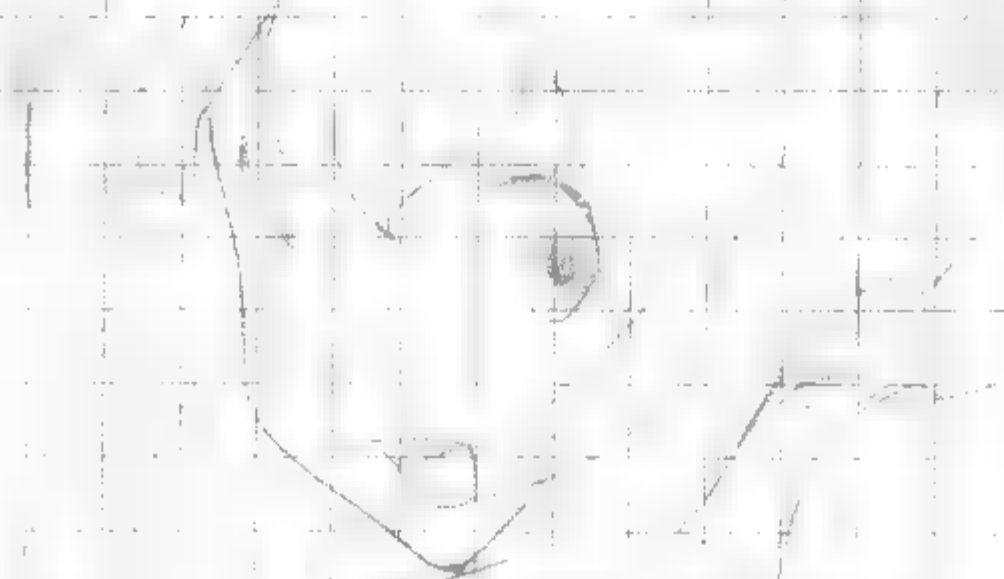
图例2

用简单的线条勾勒出头部轮廓，通过十字线确定眼睛和嘴巴的位置。

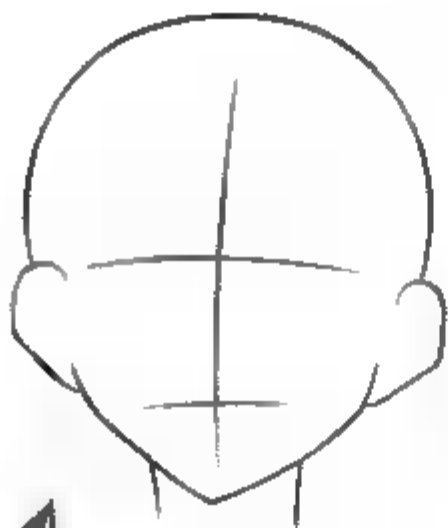
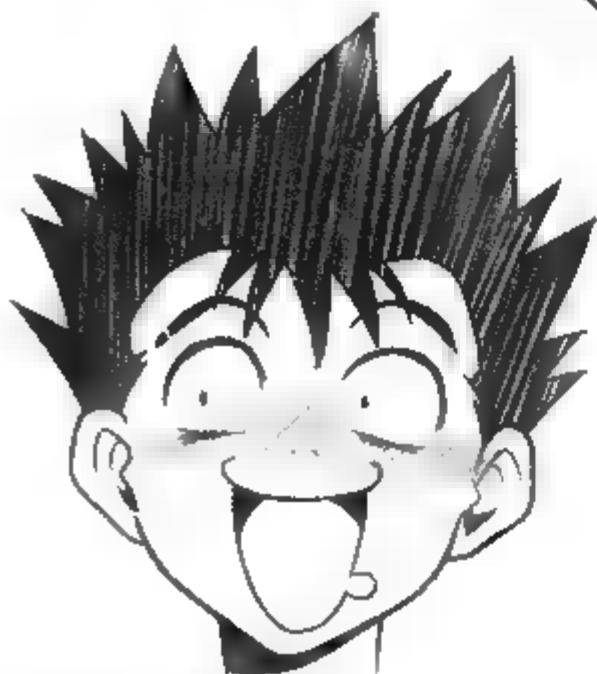
添加头发，注意头发走向要正确，人物的眼睛是弯弯的。

整理画面，通过流畅的、具有粗细变化的线条来描绘人物。

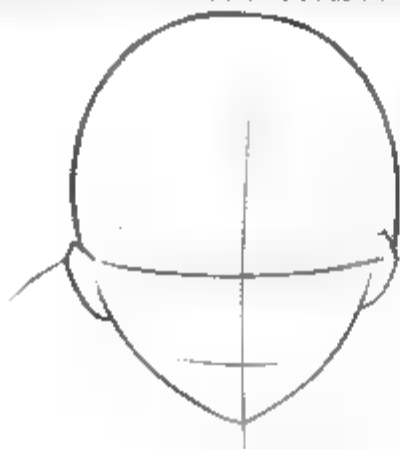
添加阴影，注意阴影要合理，增强画面立体感。

图例 3

通过简单的线条勾勒出头部外形轮廓，通过十字线确定眼睛和嘴巴的位置。
绘制头发，注意头发的走向要正确，五官的位置也要正确。
整理画面，注意线条要流畅，要有轻重缓急的变化，注意瞳孔的阴影要有虚实的变化。
合理地添加阴影，让头发显得不生硬，人物表情是可爱的、活泼的。
图例 4
简单地勾勒出头部轮廓，通过十字线确定眼睛和嘴巴的位置。
绘制头发，注意头发走向要正确，五官的位置和透视变化要正确。
合理地添加阴影，增强画面立体感，也让画面看起来更加精美。
整理画面，线条要流畅，要有粗细的变化，如头发的线条精细，而上眼睑的线条较粗。

【痴笑】

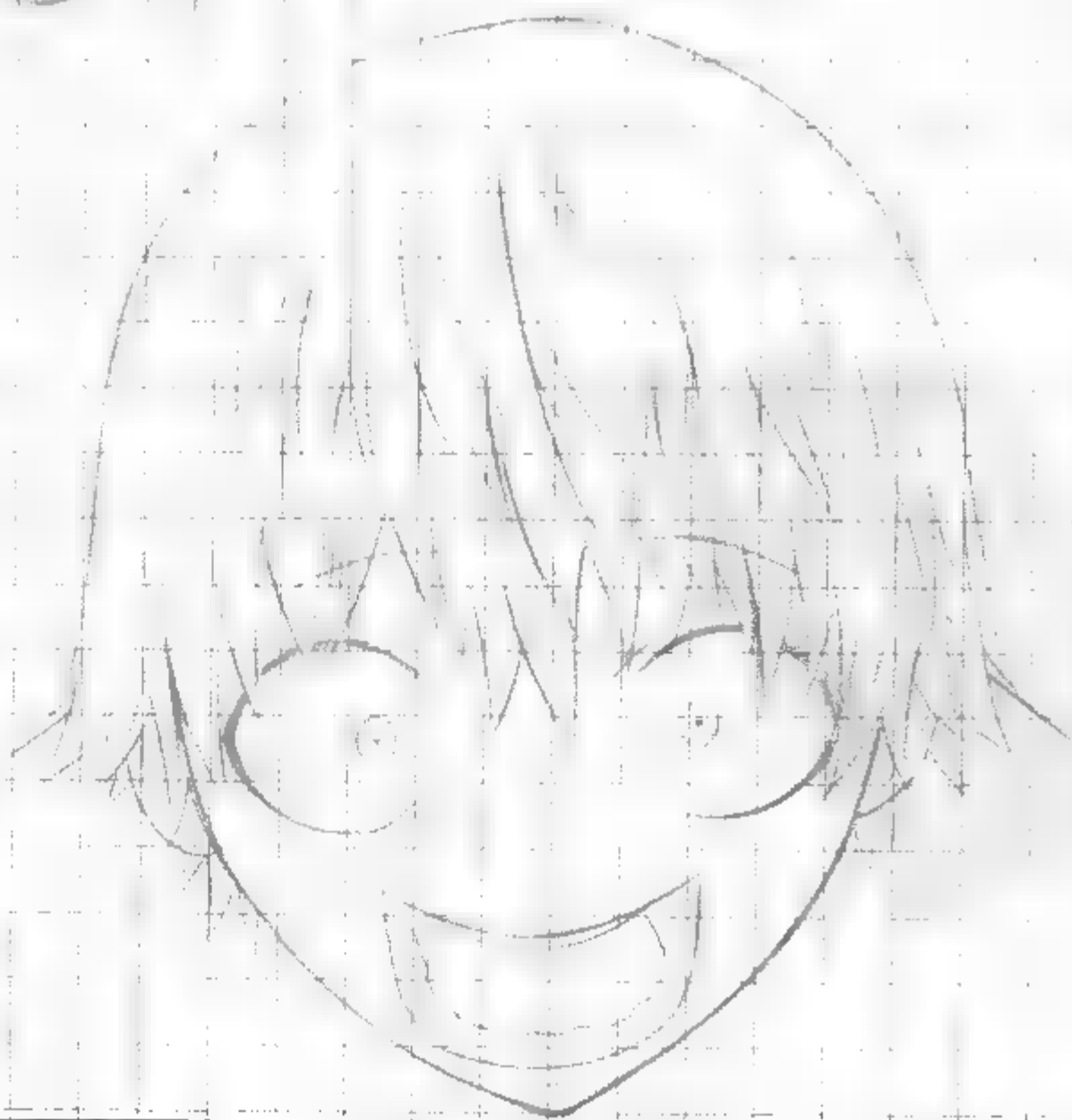
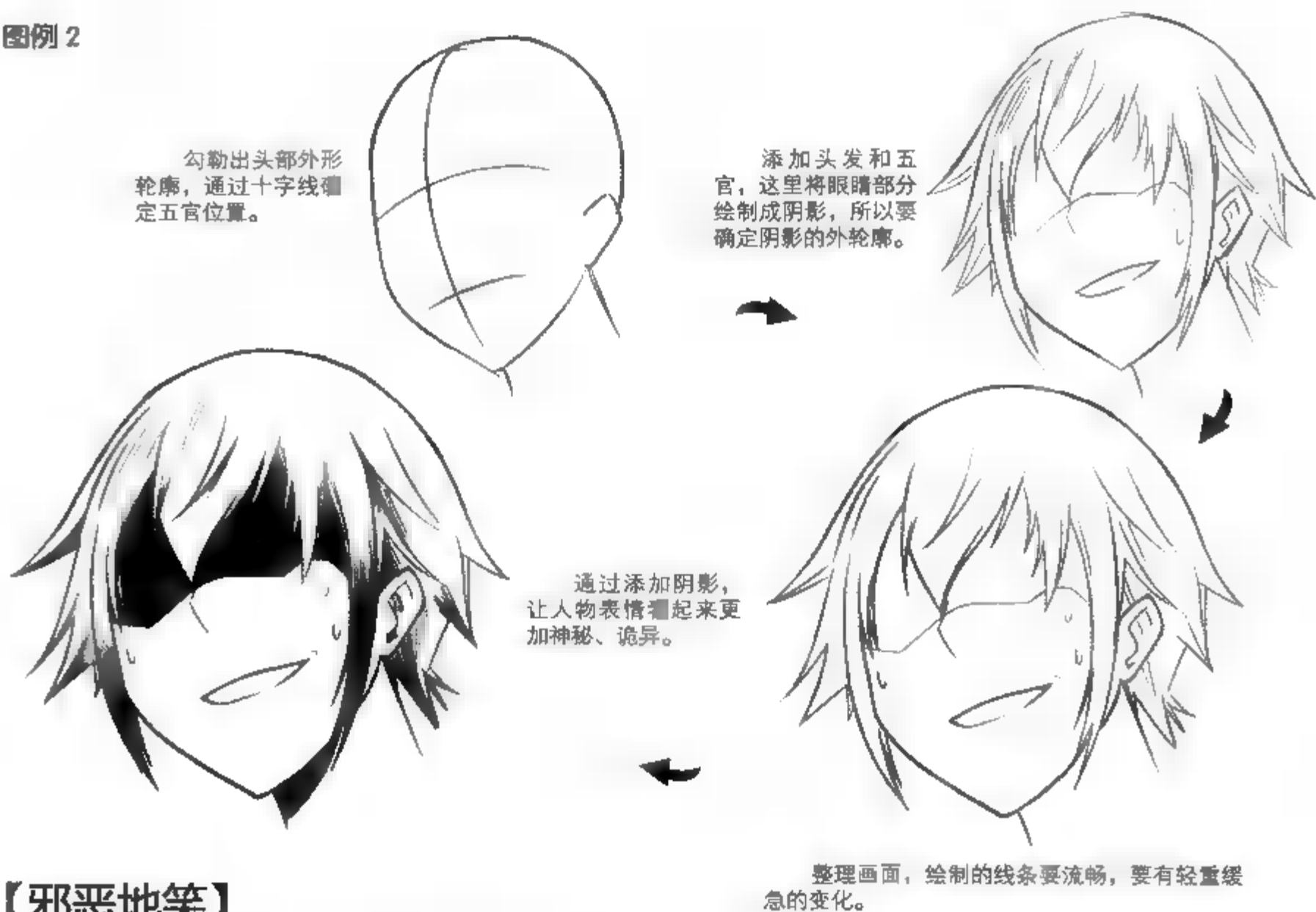
痴笑，就是发花痴，常常在嘴巴处添加口水图样。

【诡异地笑】

诡异地笑，可以将瞳孔画得很小，通过眼神表现诡异的感觉。

图例 2

勾勒出头部外形轮廓，通过十字线确定五官位置。

添加头发和五官，这里将眼睛部分绘制成阴影，所以要确定阴影的外轮廓。

通过添加阴影，让人物表情看起来更加神秘、诡异。

整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化。

【邪恶地笑】

邪恶地笑，眼神是冷酷邪恶的，笑容是冰冷的。

图例 1

勾勒出头部外形轮廓，然后通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出五官样式，注意五官的透视变化。

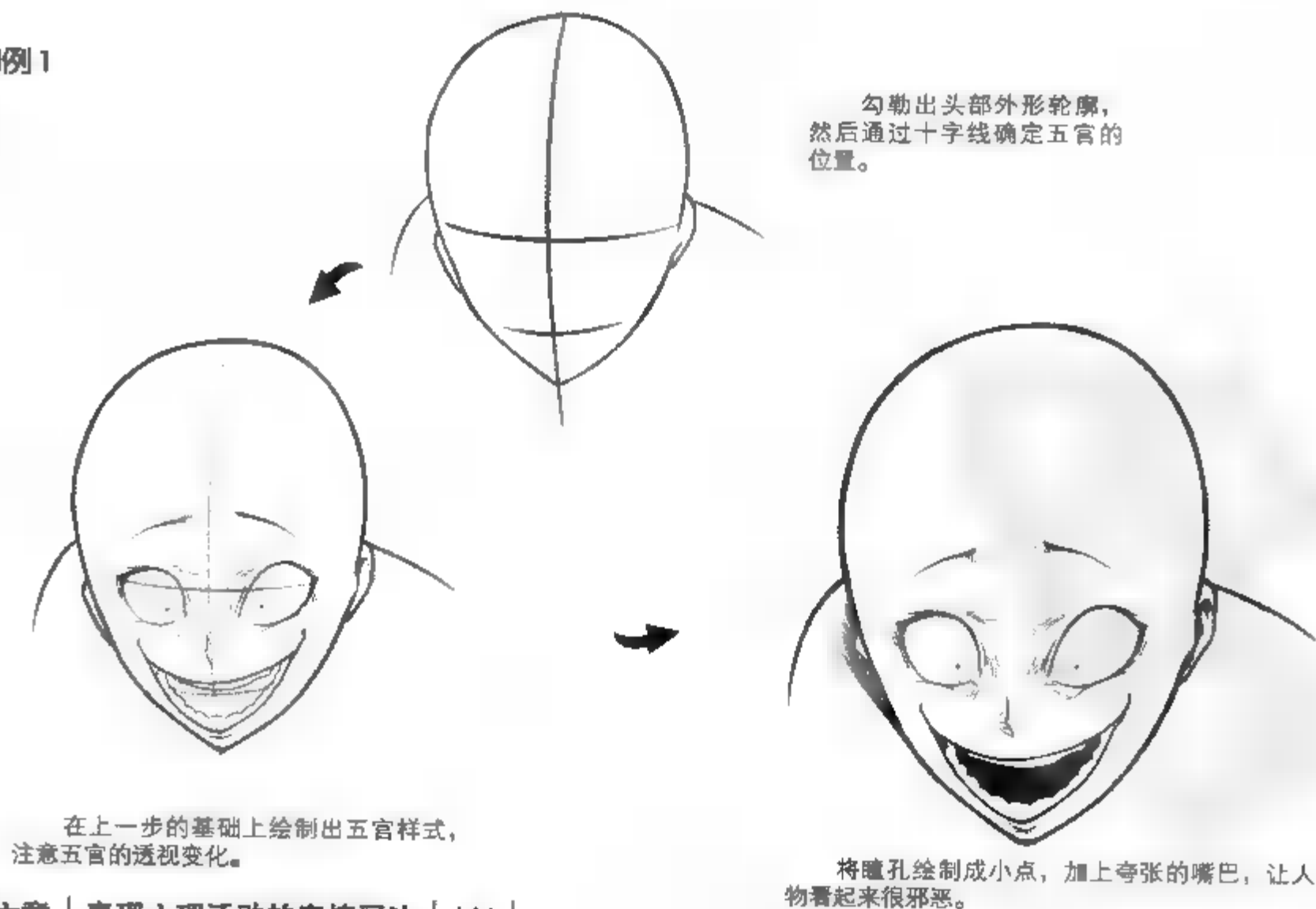
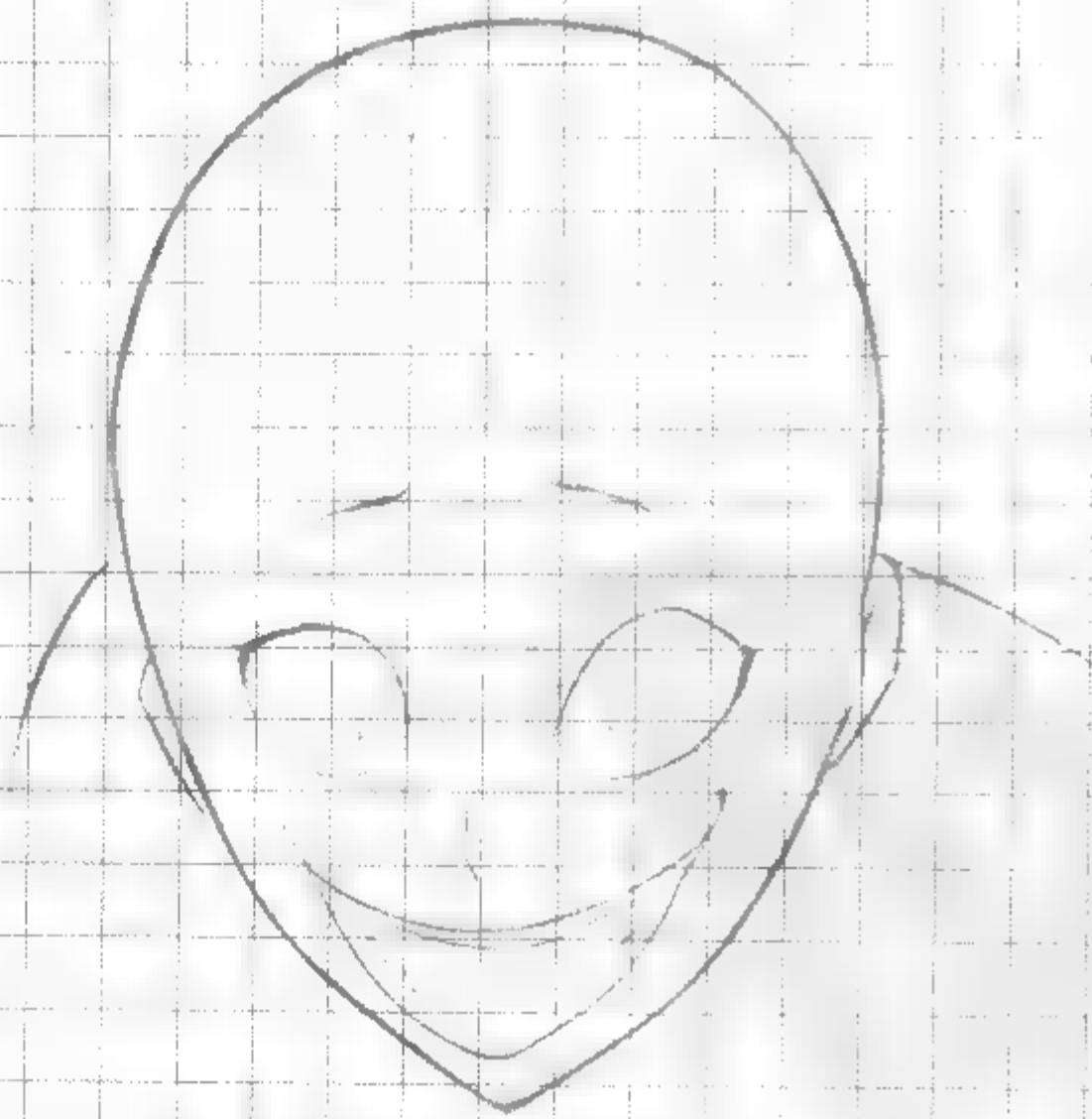
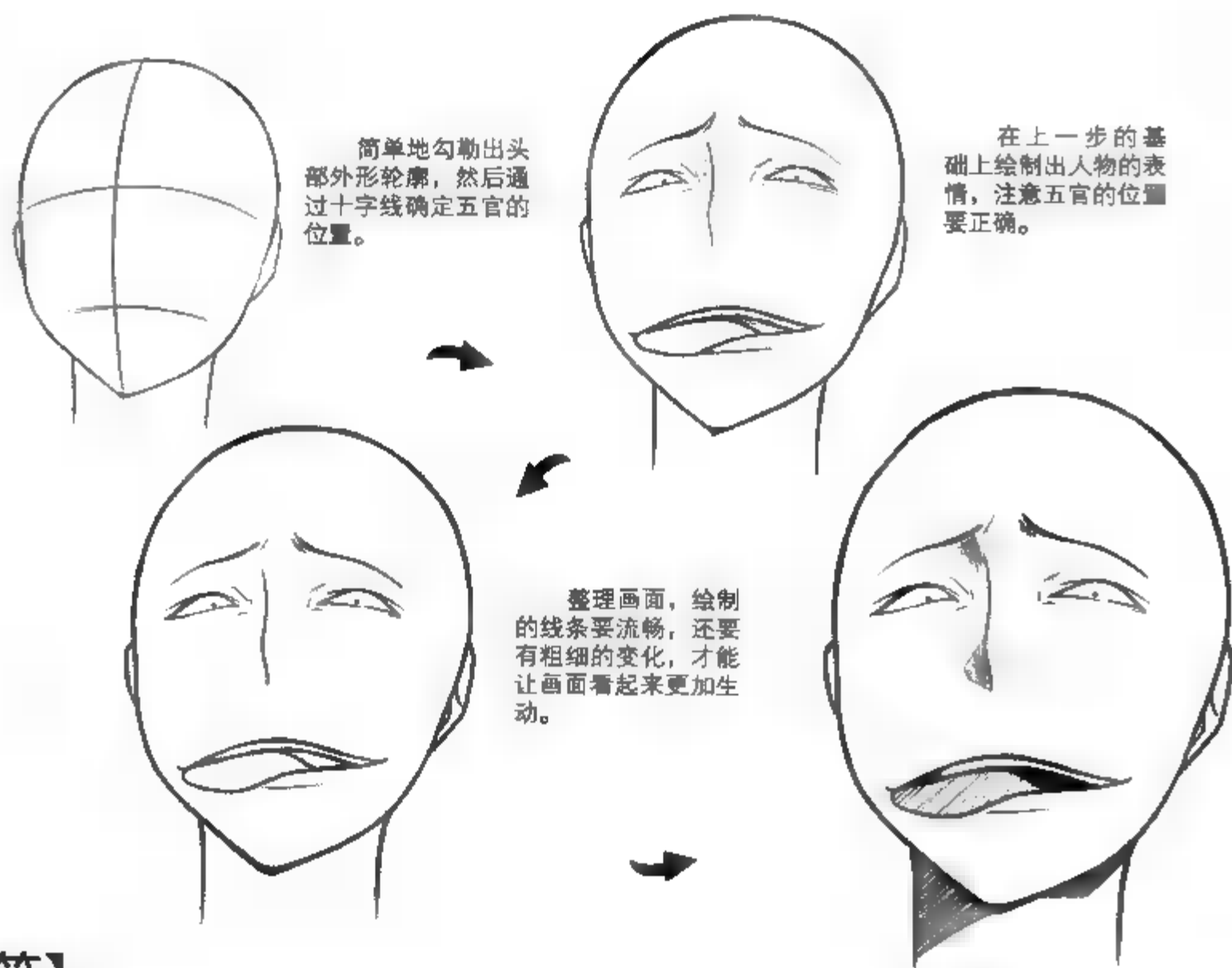
将瞳孔绘制成小点，加上夸张的嘴巴，让人物看起来很邪恶。

图例 2

简单地勾勒出头部外形轮廓，然后通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出人物的表情，注意五官的位置要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化，才能让画面看起来更加生动。

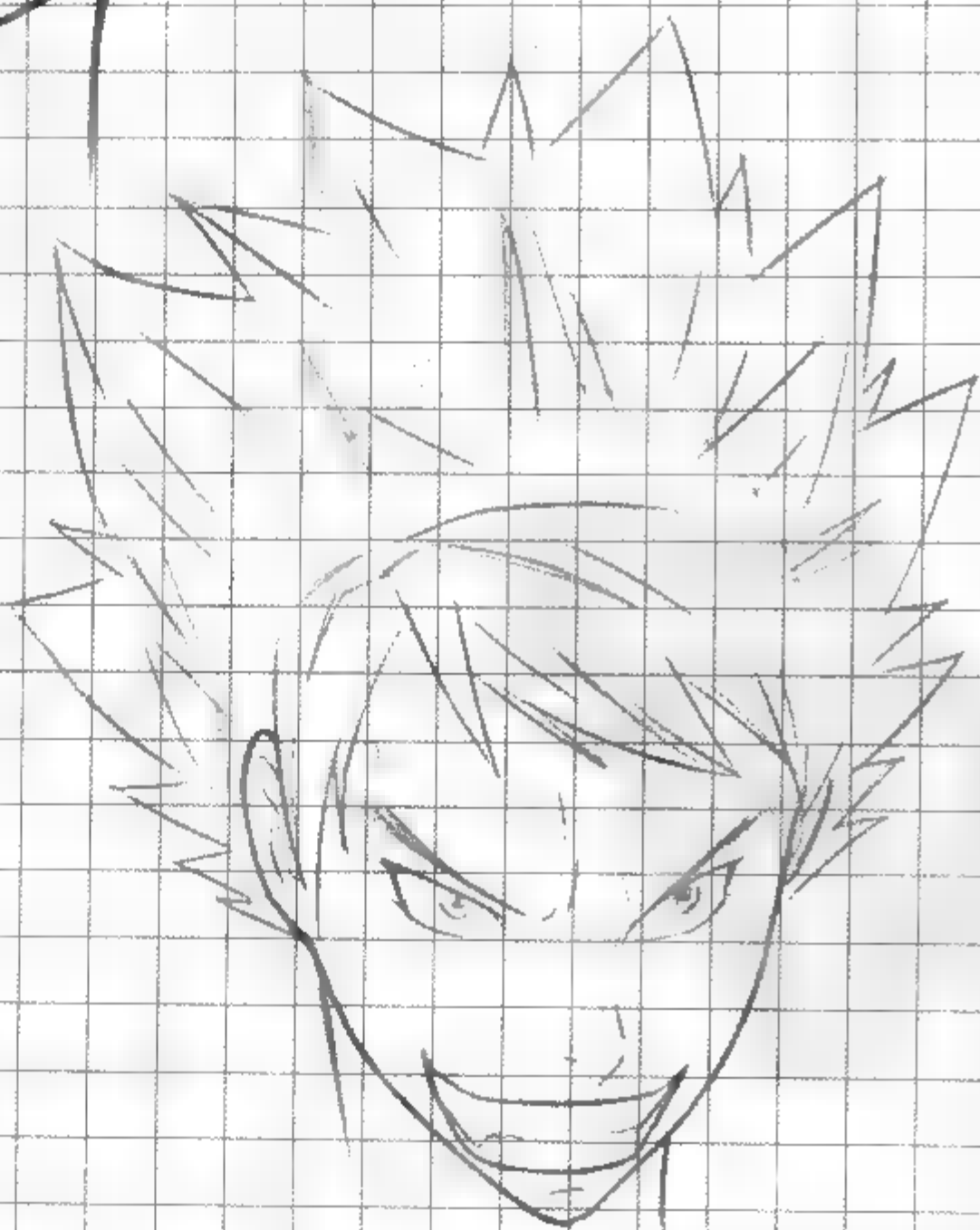
将瞳孔绘制成小点，加上舌头舔嘴角的动作，使人物看起来很邪恶。

【阴险地笑】

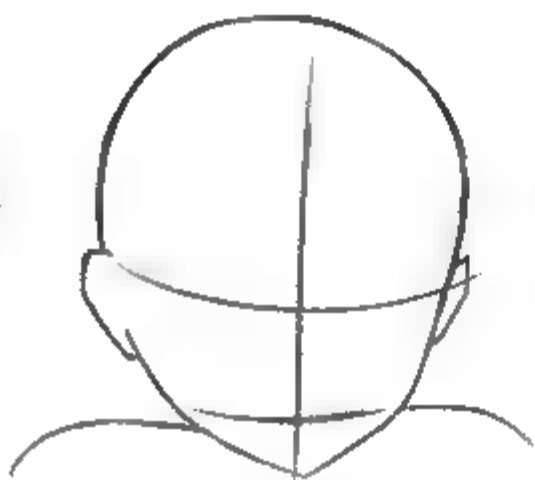
阴险地笑，眼神冷漠，冷笑，即皮笑肉不笑的感觉。

图例 1

简单地勾勒出头部外形轮廓，再通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出人物发型和表情，注意五官的位置要正确。

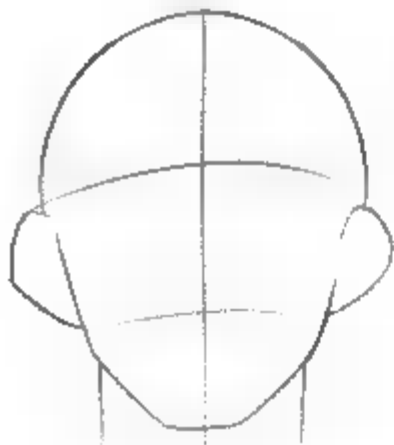
添加阴影，增强画面立体感，这个表情给人阴险狡猾的感觉。

图例 2

简单勾勒出头部外形轮廓，通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上添加发型，刻画表情，注意五官的位置要正确。

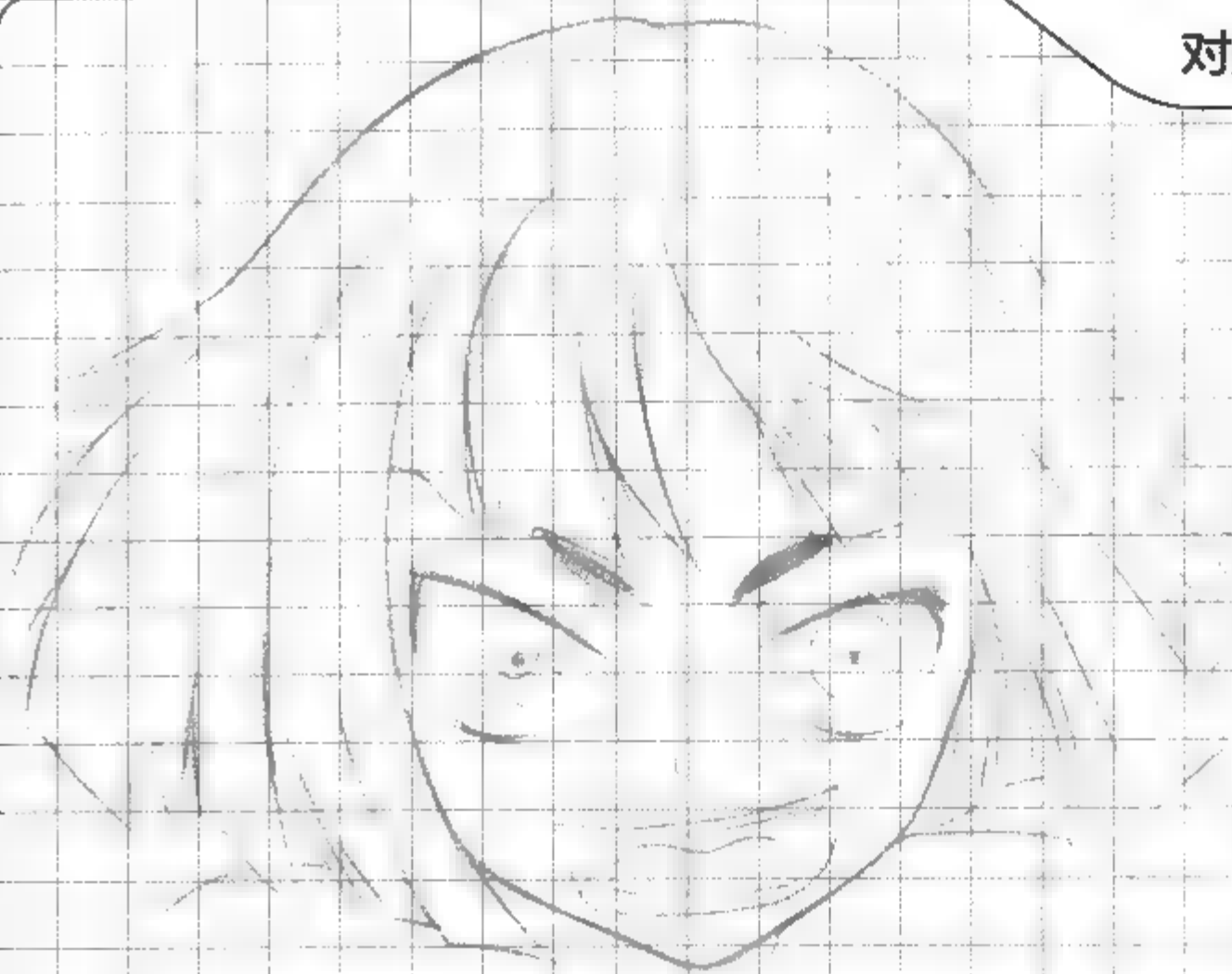
整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化，让画面看起来更加生动。

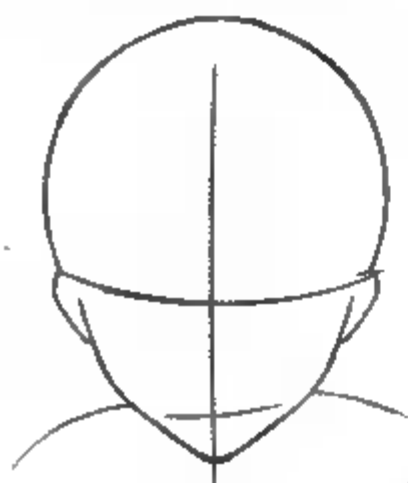
添加阴影，让画面更加精美，在鼻子和眉间也添加阴影，让人物看起来更加阴险。

图例 3

简单勾勒出头部外形轮廓，通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出发型和表情样式。

整理画面，注意线条要流畅，要有粗细的变化。

添加阴影，让人物表情更加生动。

【阴险】

阴险，眼神是冷漠的，表情是冰冷的。

简单地勾勒出头部外形轮廓，然后通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出发型样式和表情样式。

整理画面，绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化。

添加阴影，让画面更加精美，人物的表情更加生动。

【哭】

哭的类型很多，有开心地哭、伤心地哭等，主要是通过泪水来表现哭。

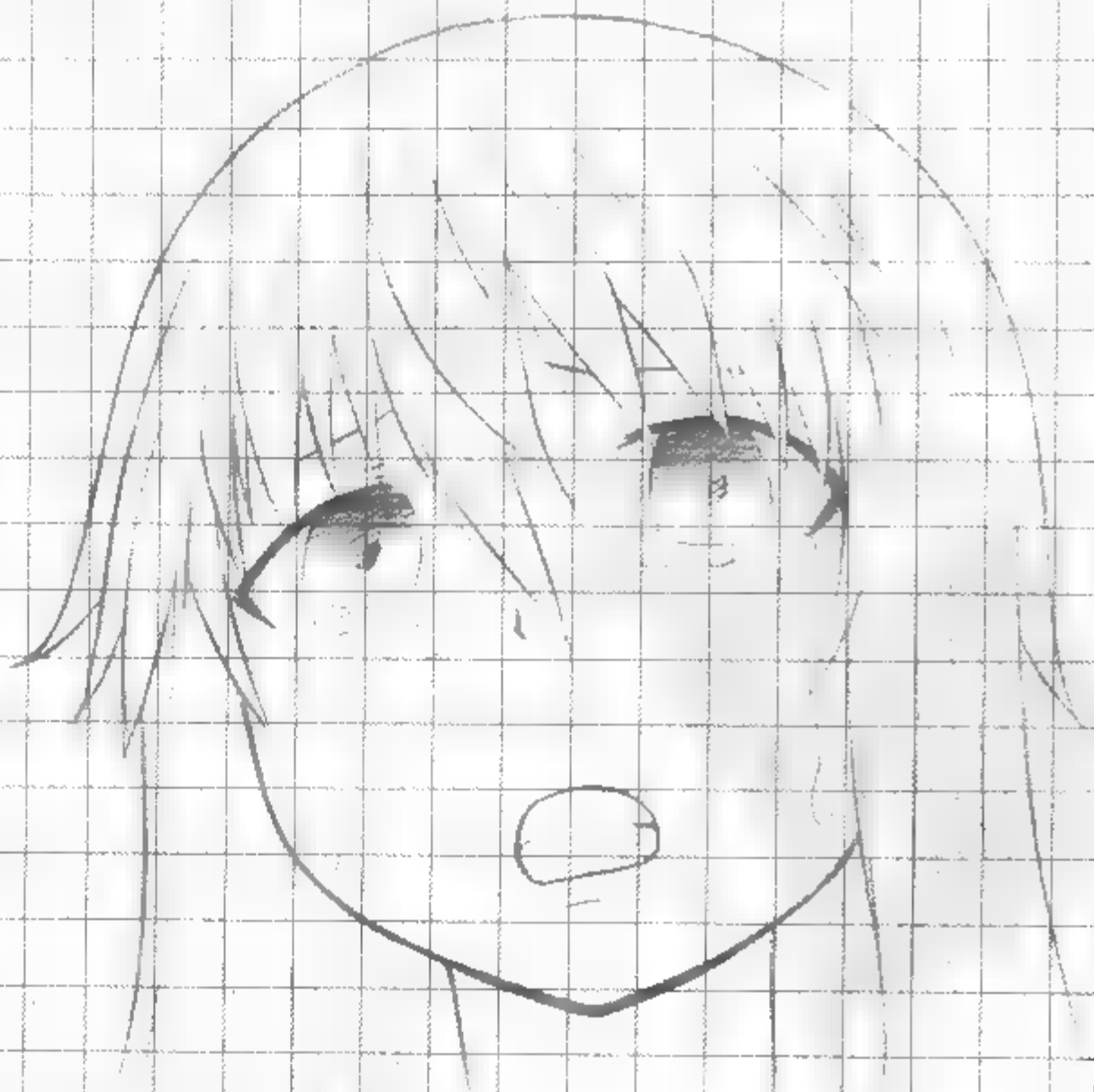
图例1

简单勾勒出头部外形轮廓，再通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出发型样式和表情样式。

整整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化，如眼泪的线条要细，且有虚实的变化。

添加阴影，增强画面立体感，让人物的表情更加生动。

图例 2

简单地勾勒出头部外形轮廓，注意侧面轮廓的刻画。

在上一步的基础上绘制出发型样式和表情样式。

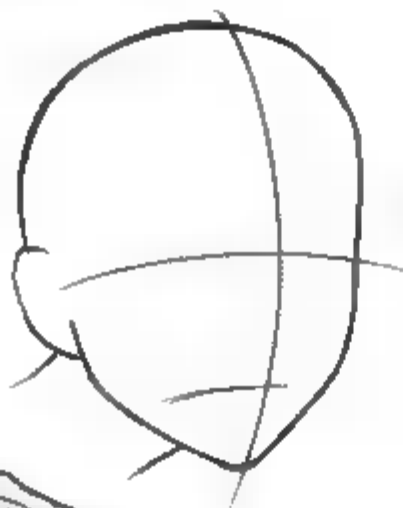
整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化，才能让画面看起来不呆板。

添加阴影，让画面更加精美，这是人物闭着眼睛大声哭的表情。

【着急】

着急可以通过表情和汗水来表现。

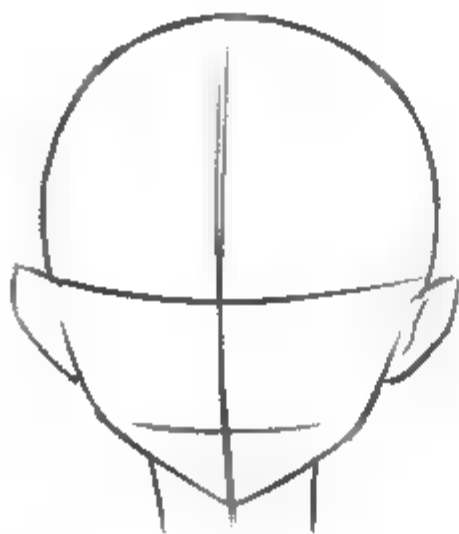
简单勾勒出头部外形轮廓，再通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出发型样式和表情样式。

整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化，才能让画面看起来更加生动。

添加阴影，让表情更加生动，如面部的阴影让我们知道人物着急得憋红了脸，眼泪也流出来了。

【生气】

生气，眉毛倒竖，眼神犀利，嘴角下弯。

简单地勾勒出头部外形轮廓，再通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出发型样式和表情样式，注意五官位置要正确。

整理画面，绘制的线条要流畅，还要有粗细变化，如头发的线条是细的，上眼睑的线条是粗的。

添加阴影，让画面更加精美，眉毛倒竖，咬着下嘴唇，显示出人物很生气的样子。

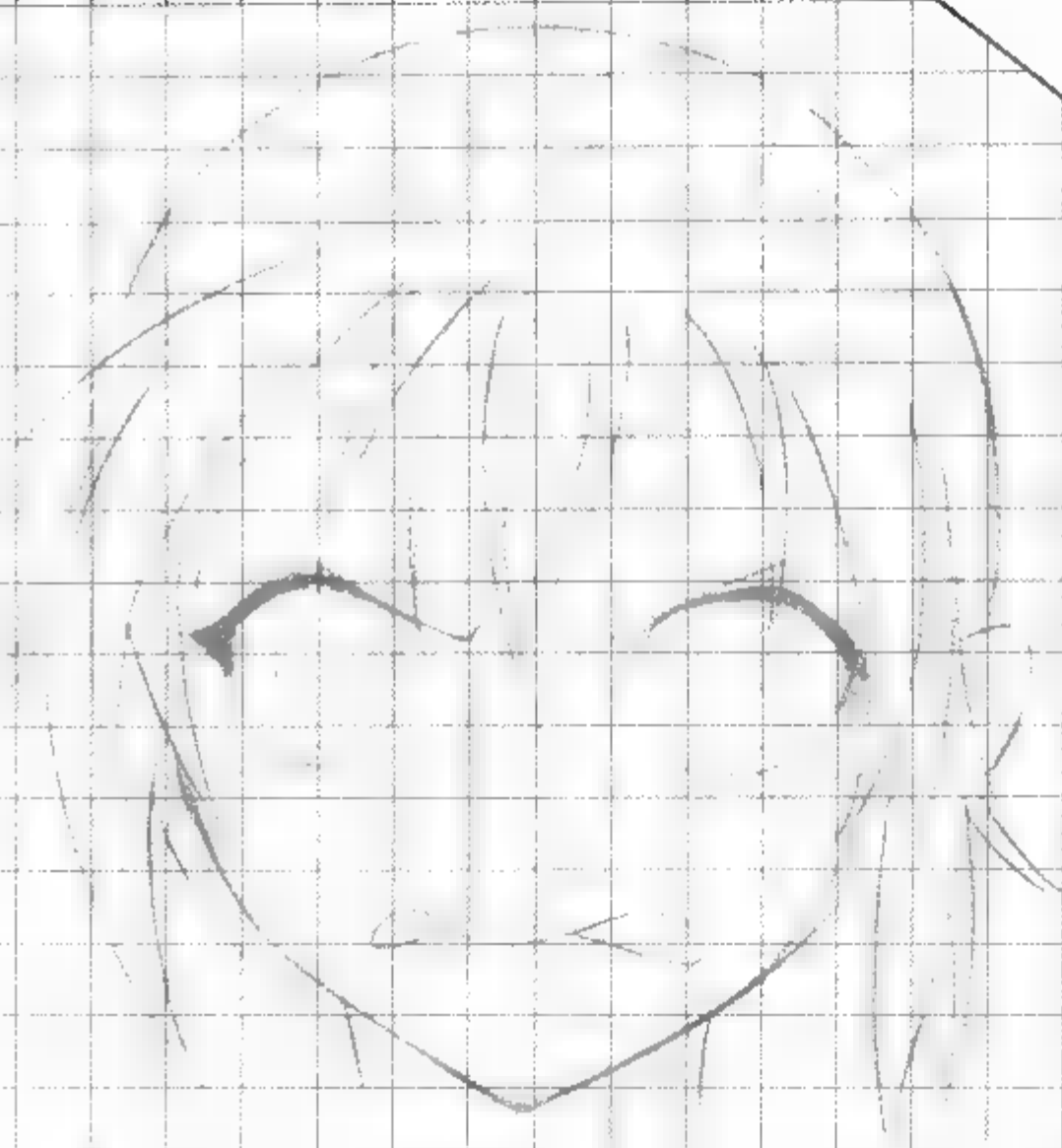
【哀伤】

哀伤，眉毛会呈八字形，眼神无精打采等。

简单地勾勒出头部外形轮廓，再通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上添加发型和五官样式，注意五官的透视变化要正确。

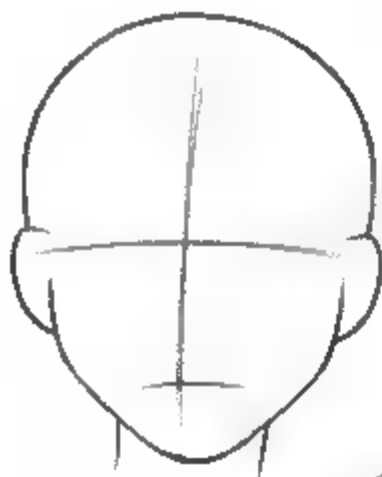
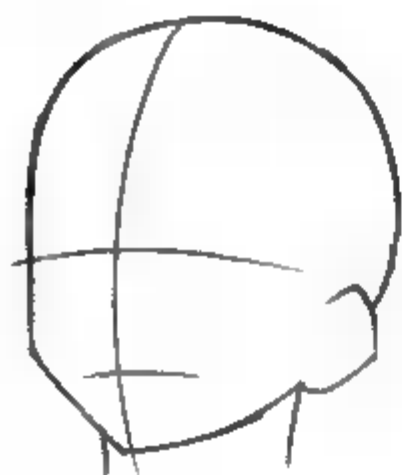
整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化，注意瞳孔阴影要有虚实的变化。

添加阴影，增强画面立体感，让人物的表情更加生动。

【疑惑】

疑惑，眼睛睁大，嘴巴张开等。

【害怕】

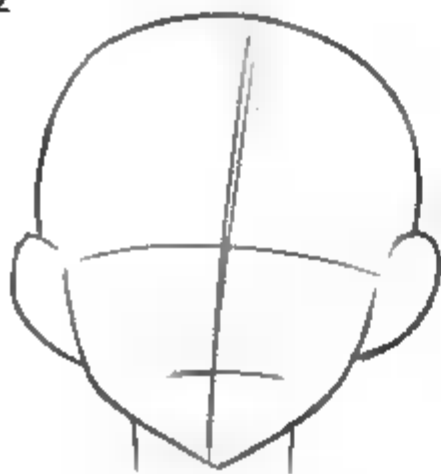
害怕，眼睛或睁大或紧闭，因为害怕，所以会流汗等。

图例 1

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出发型样式和表情样式。

整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化。

添加阴影，让画面更加生动，人物睁大眼睛，瞳孔缩小，并且流汗，表示害怕。

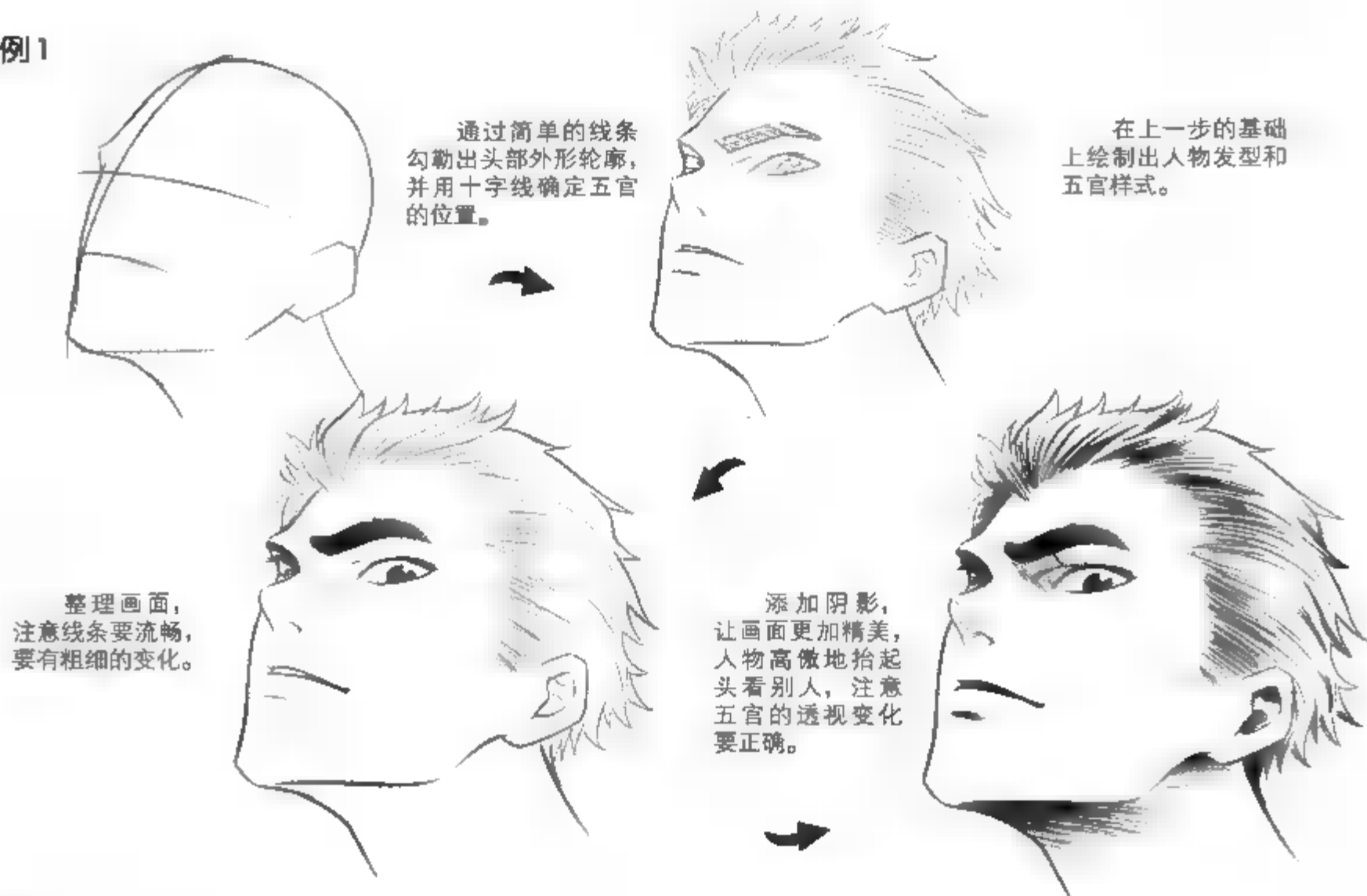
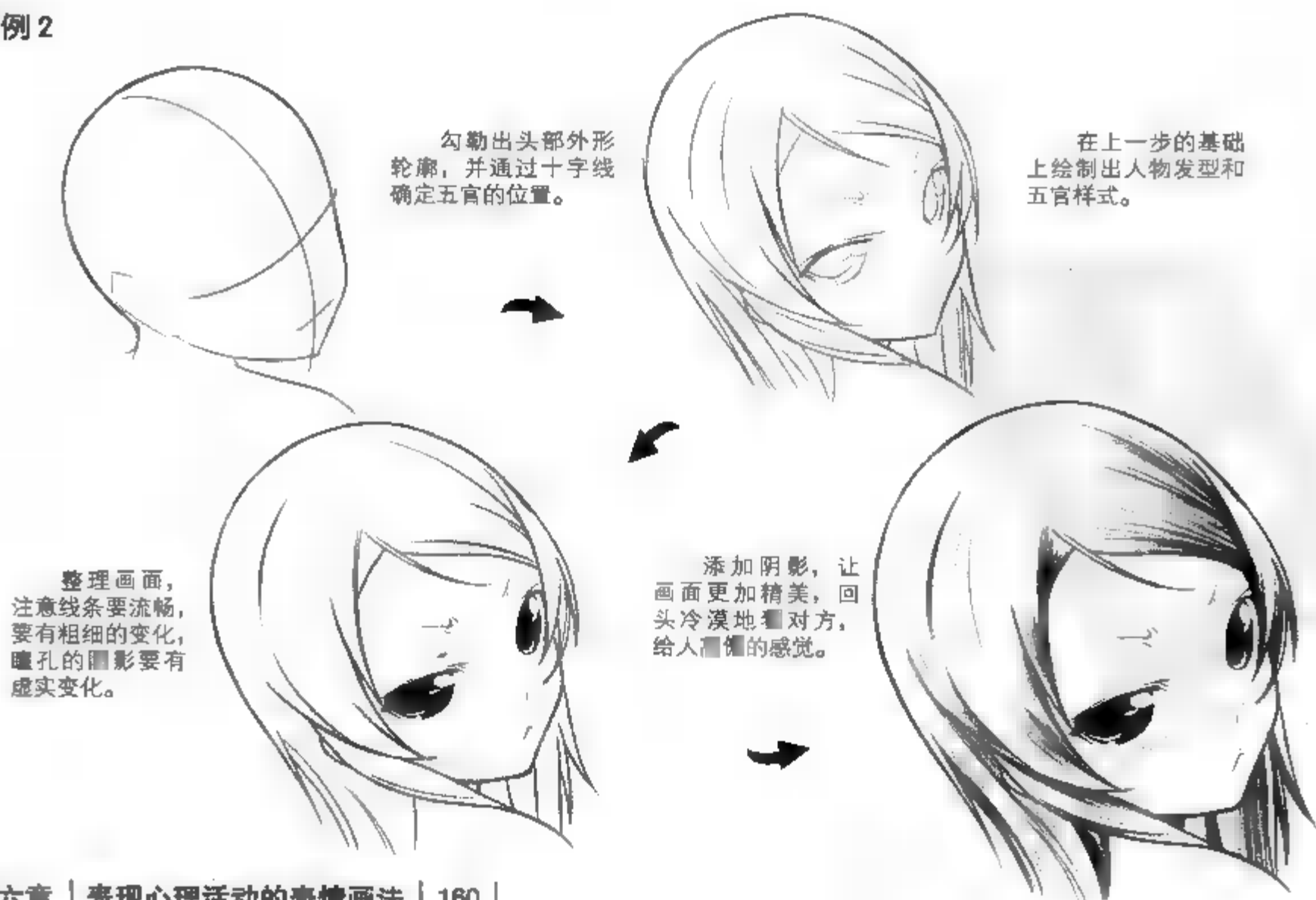
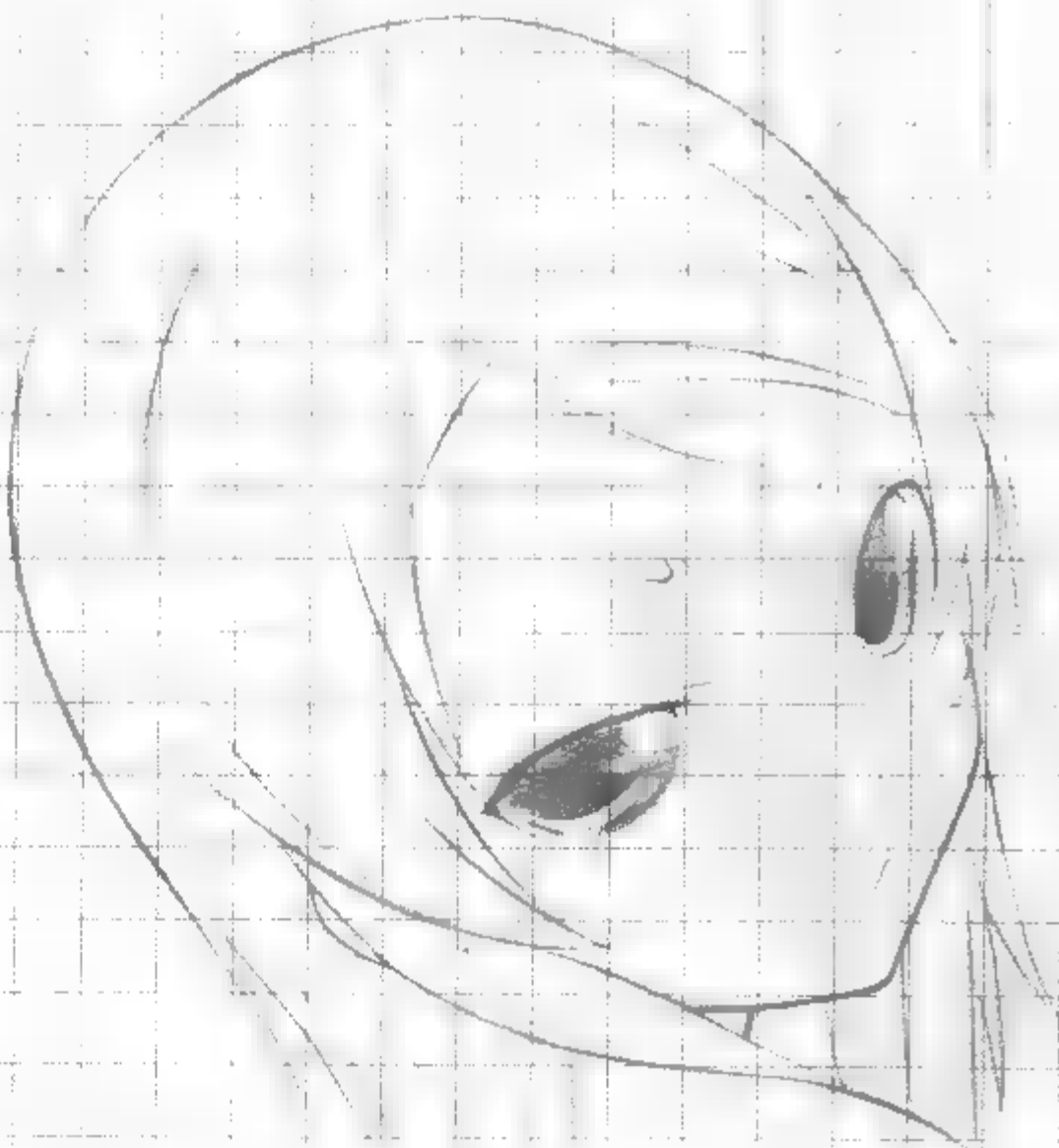
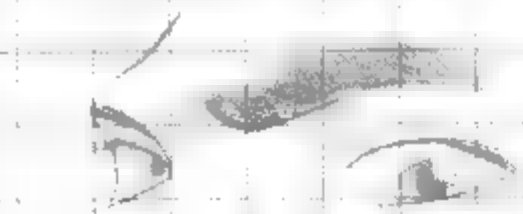
图例 2

简单地勾勒出头部外形轮廓，通过十字线确定五官位置。

在上一步的基础上绘制出人物发型和表情样式，注意五官位置要正确。

整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化，才能让画面看起来不呆板。

添加阴影，让画面更加生动，人物的表情是吃惊、害怕的。

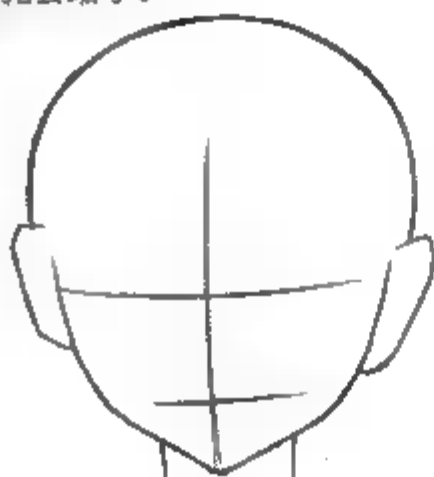
【高傲】

高傲，眼神是冷漠的，没有笑容或是冷笑。

【惊讶】

惊讶，眼睛会睁得很大，瞳孔会缩小。

图例1

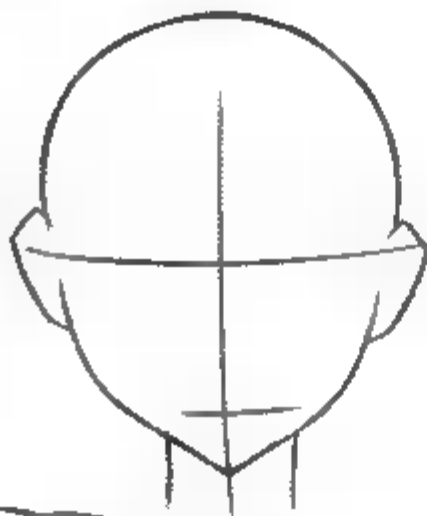
简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出人物的发型和五官样式，注意五官位置要正确。

整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化，让画面看起来更加生动。

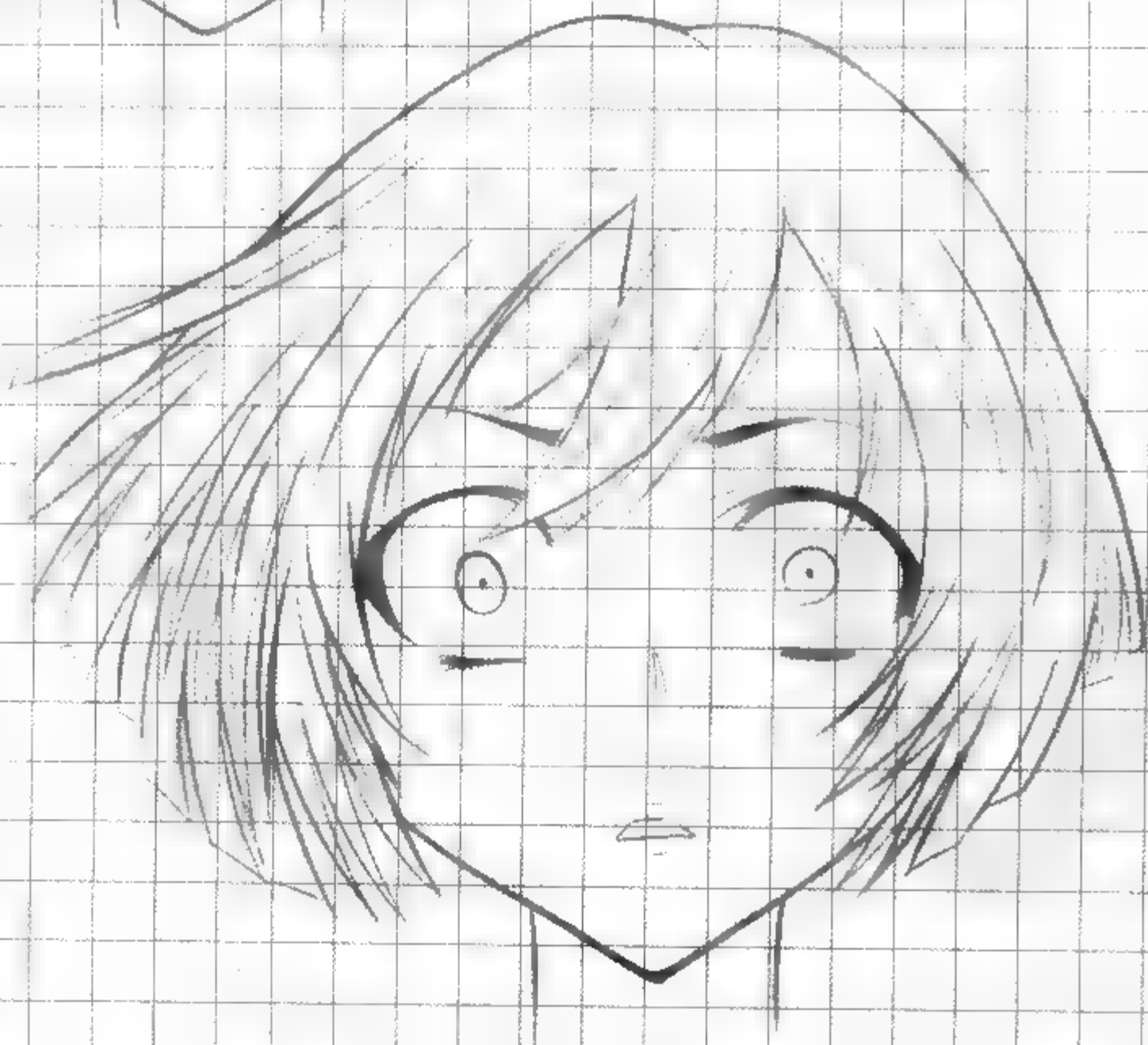
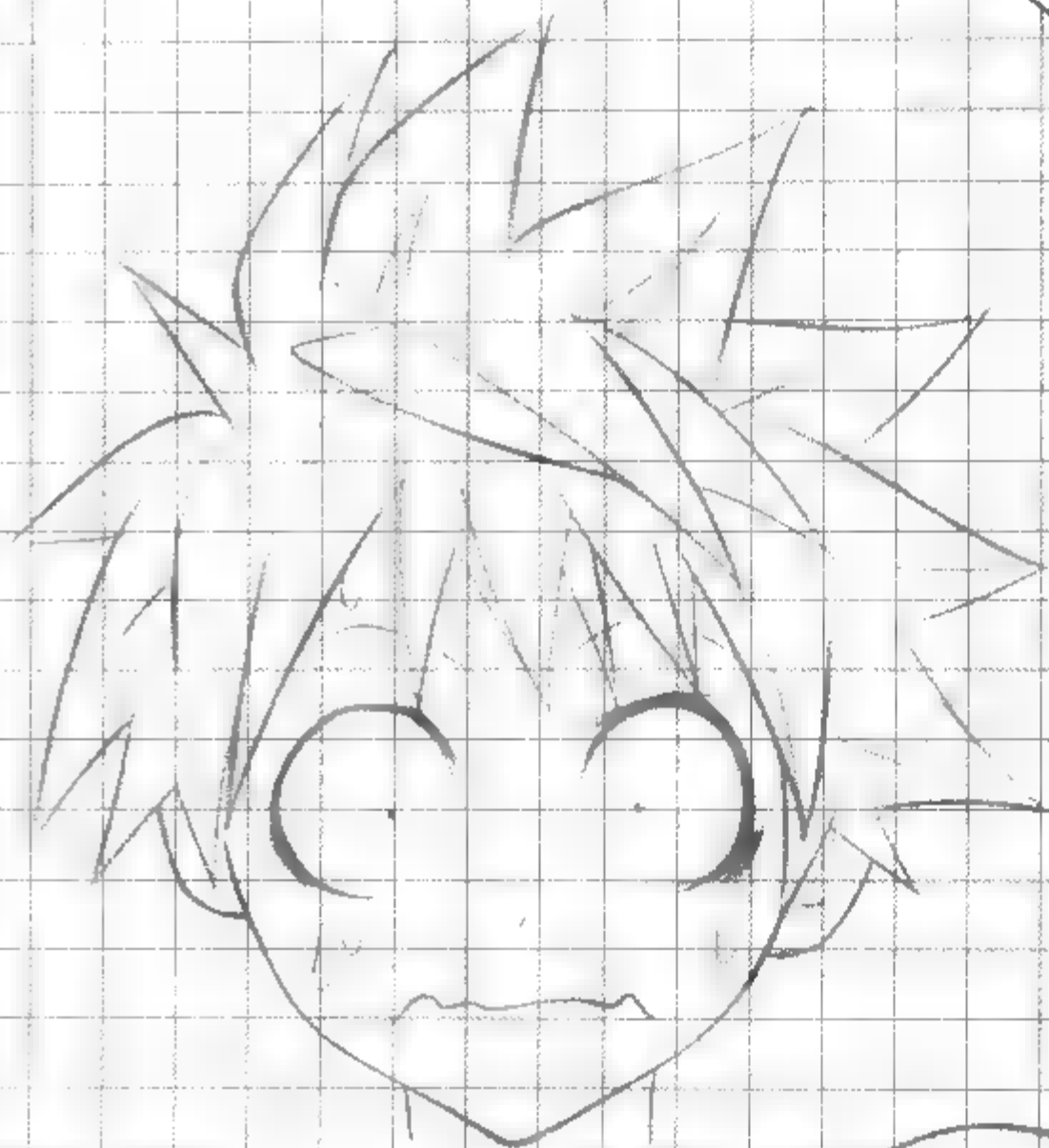
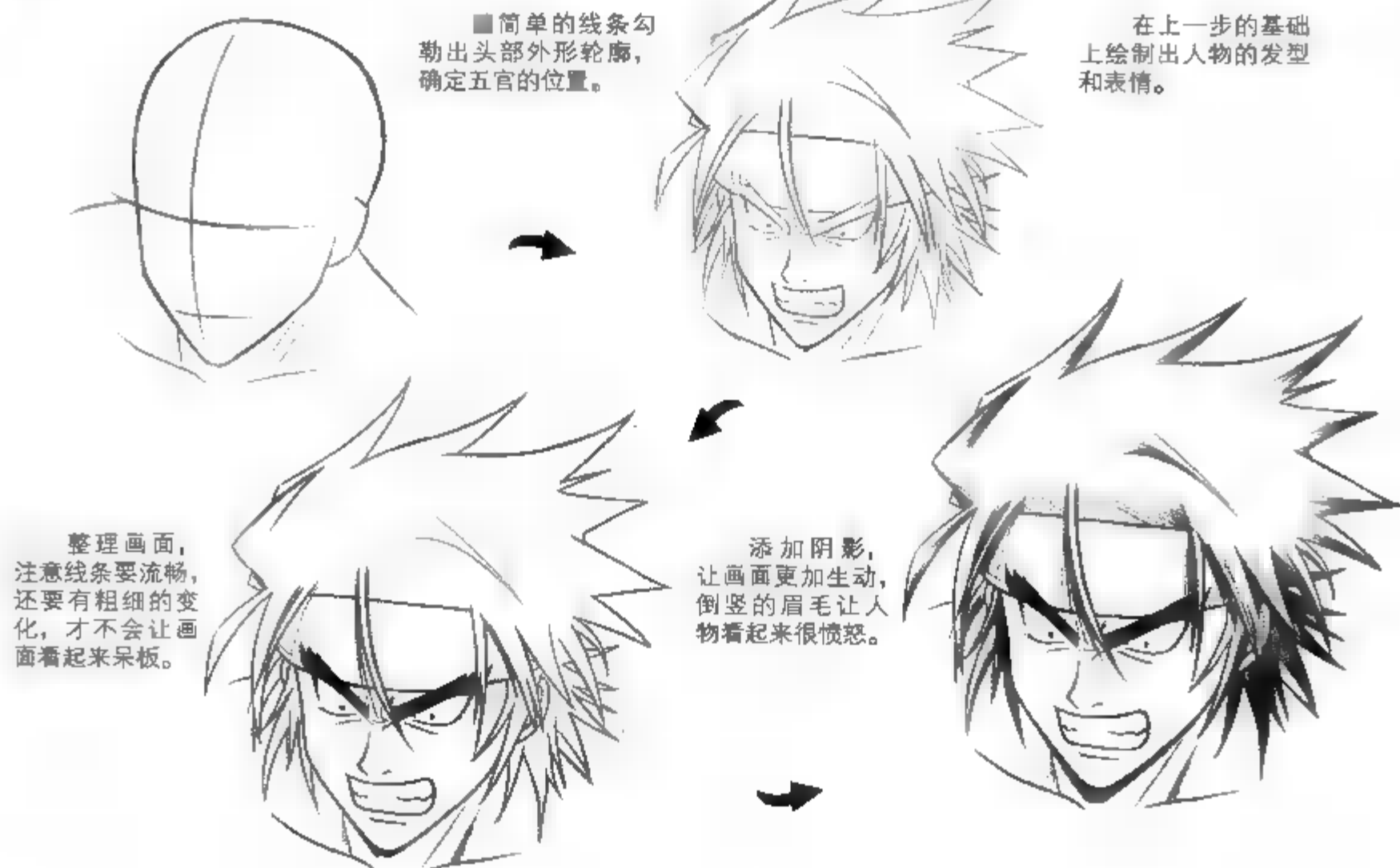
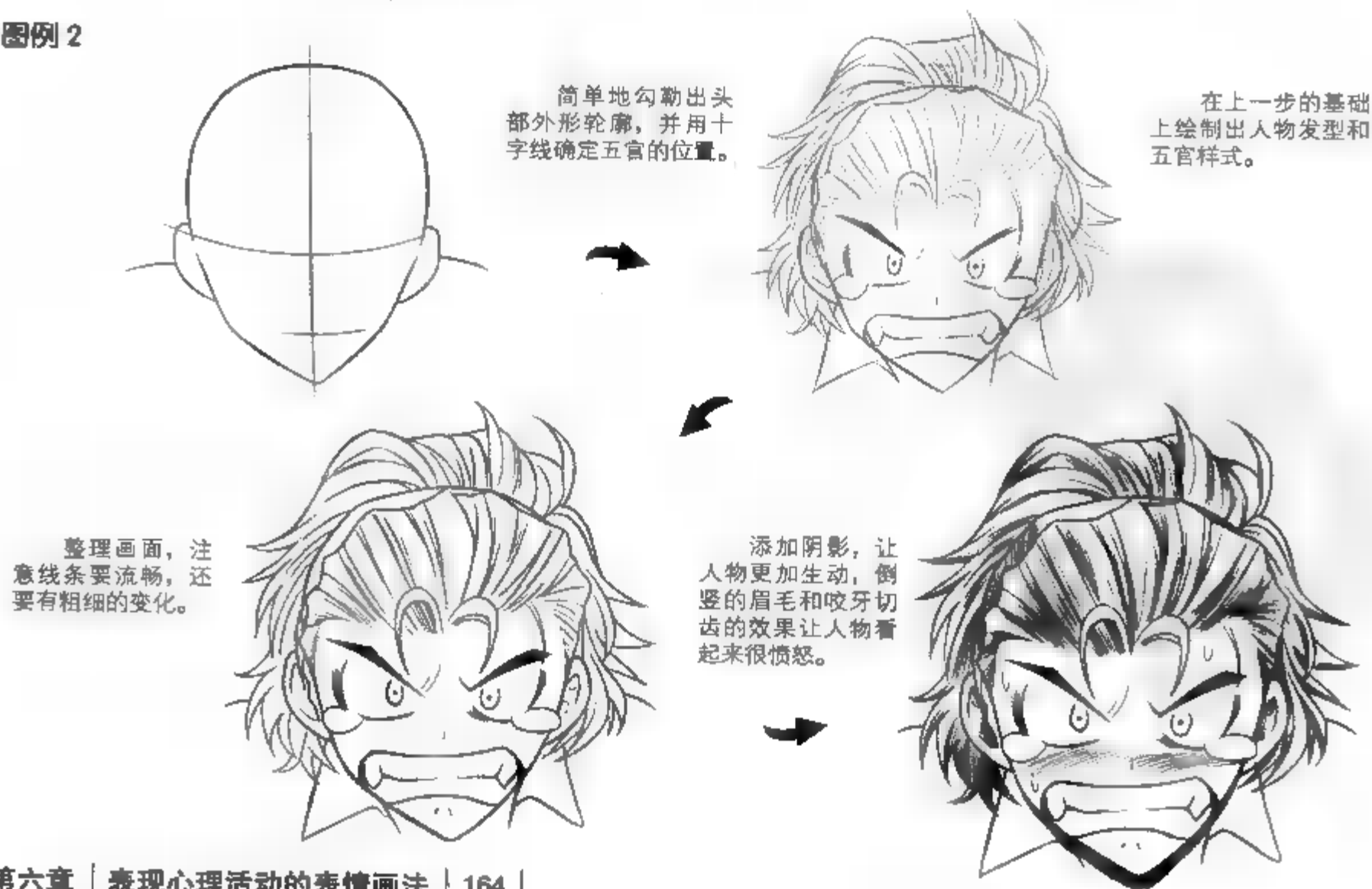
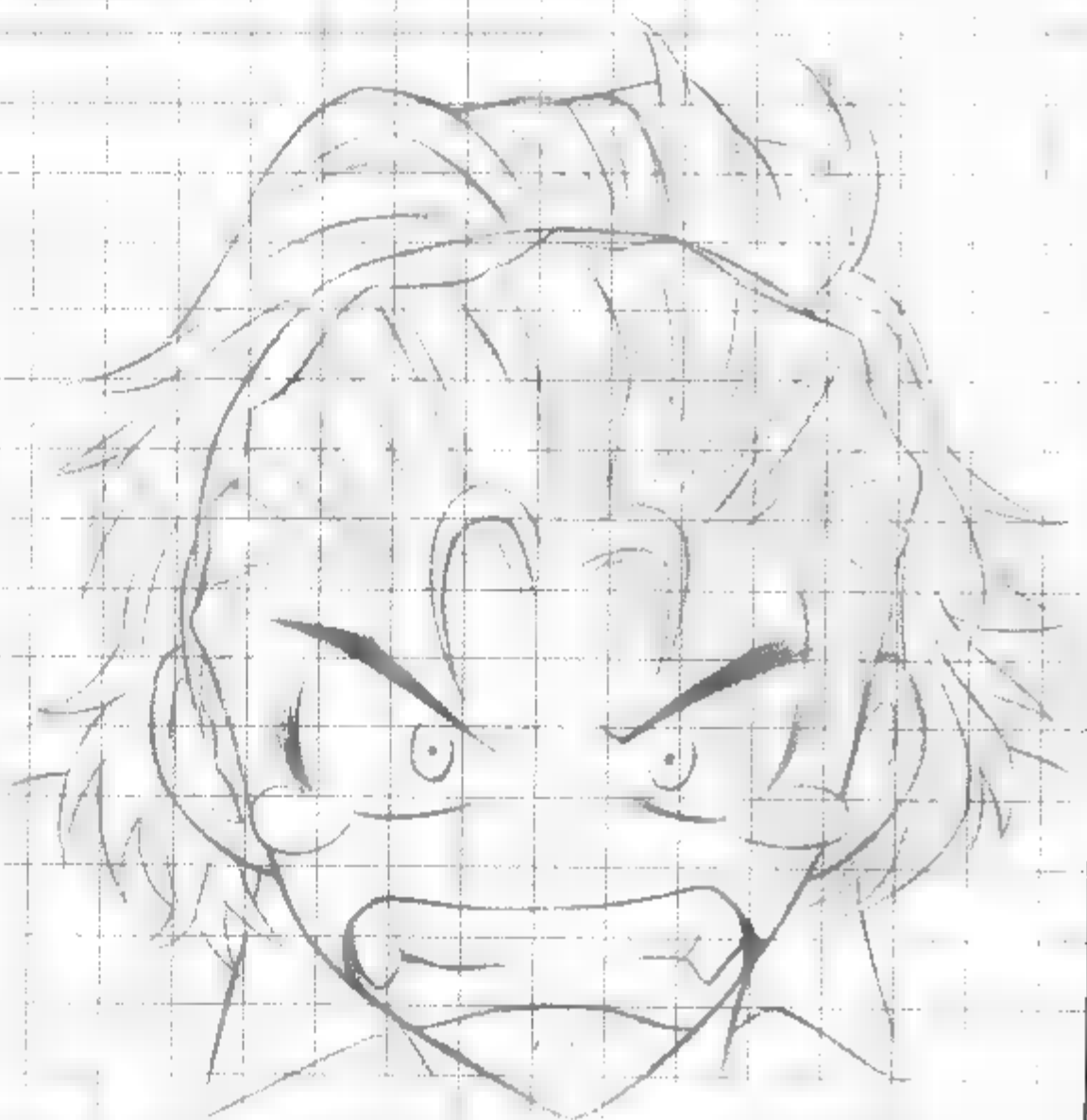
添加阴影，让人物更加生动，缩小的瞳孔、发抖的嘴唇和汗水表现出人物的惊讶的表情。

图例2

简单地勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出人物发型和表情样式，注意五官位置要正确。

整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化。

添加阴影，让人物更加生动，在眉间添加阴影，让人物看起来更加惊讶。

【愤怒】

愤怒，■毛会倒竖起来，眉头拧在一起。

【夸张表现的各种表情】

将五官进行夸张的表现，可以更好地表现人物的情绪。

图例1

简单地勾勒出头部外形轮廓，通过十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式。

整理画面，让人物表情更加生动，通过夸张的表现可以让人物的情绪表现得更加生动。

图例2

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

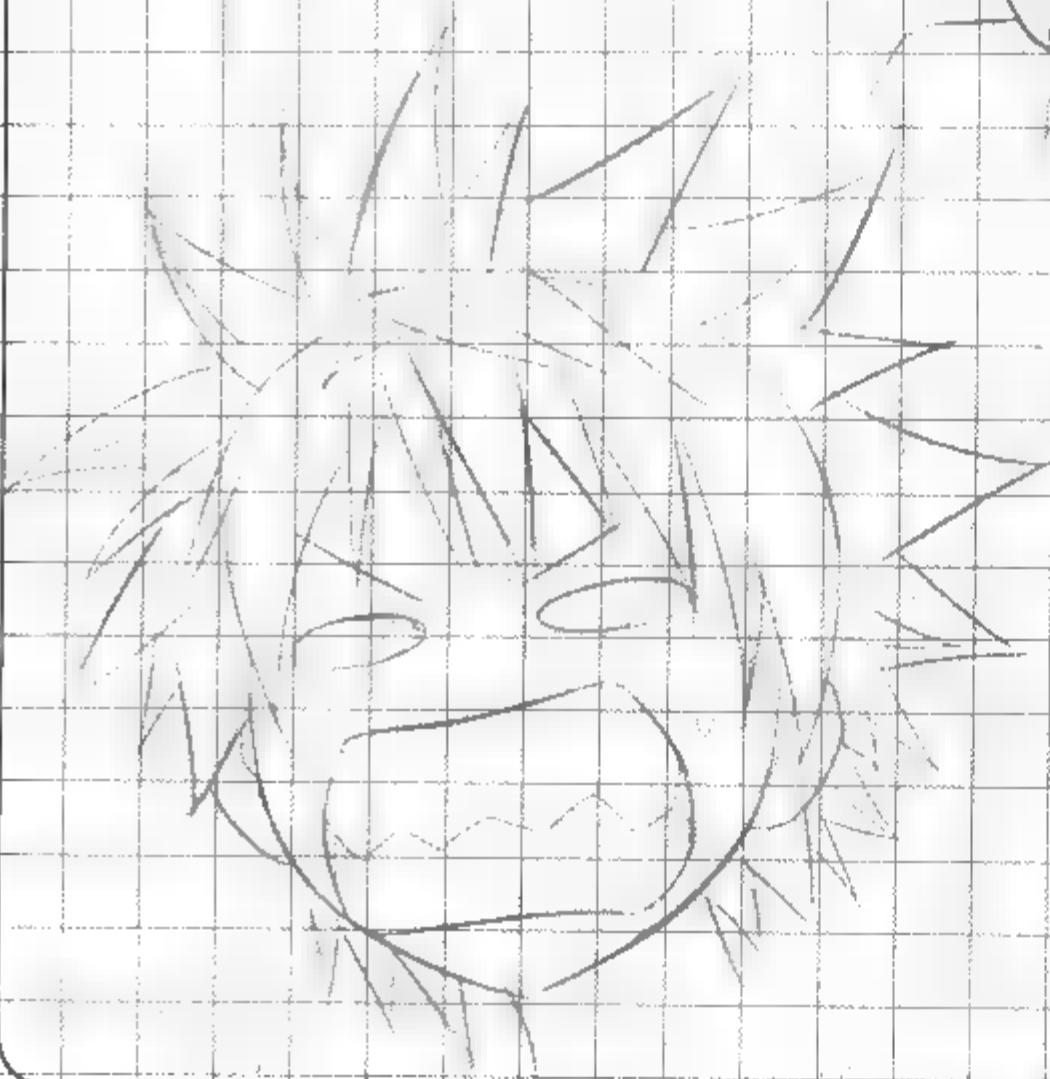
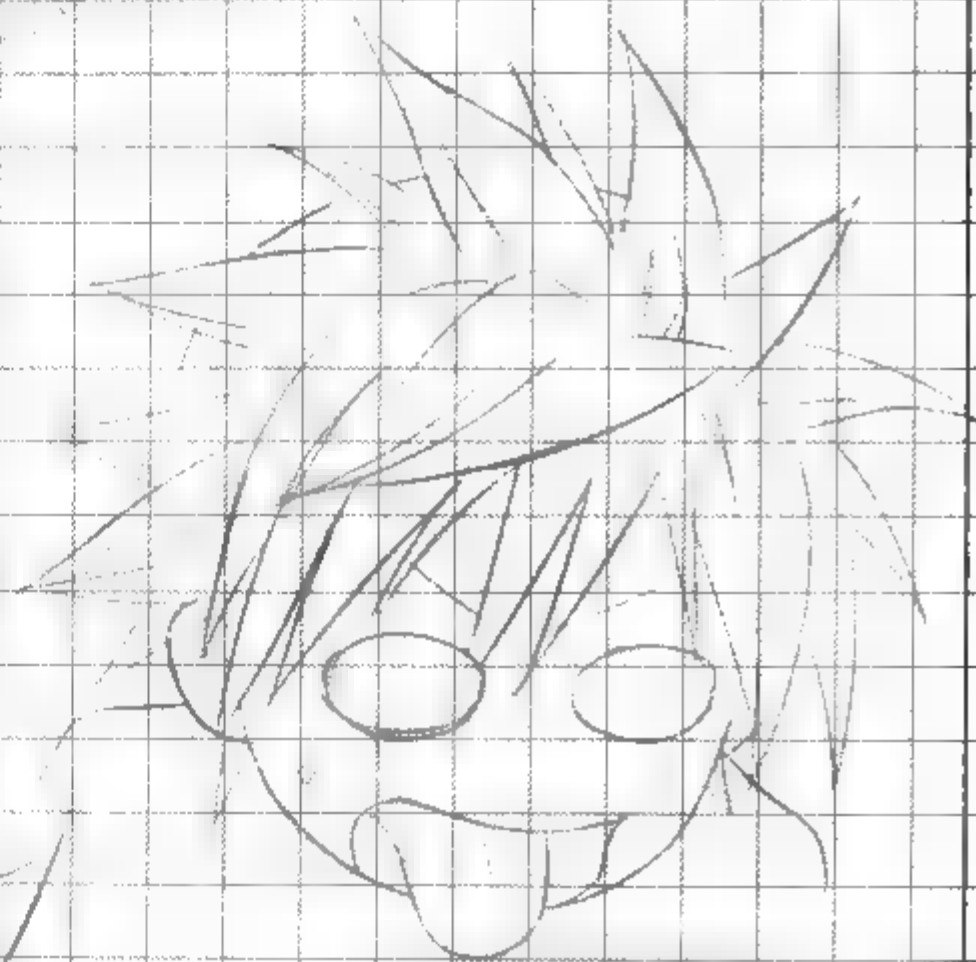
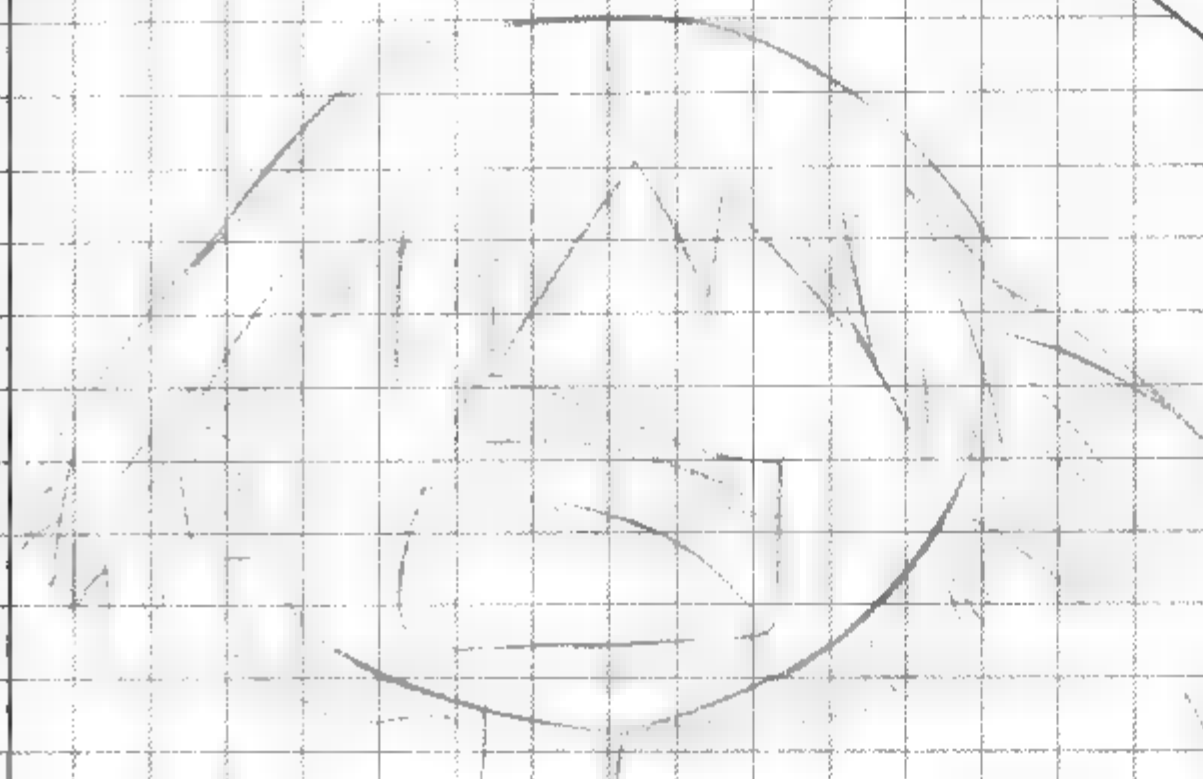
在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式。

整理画面，眼睛留白，表现人物茫然无助的感觉。

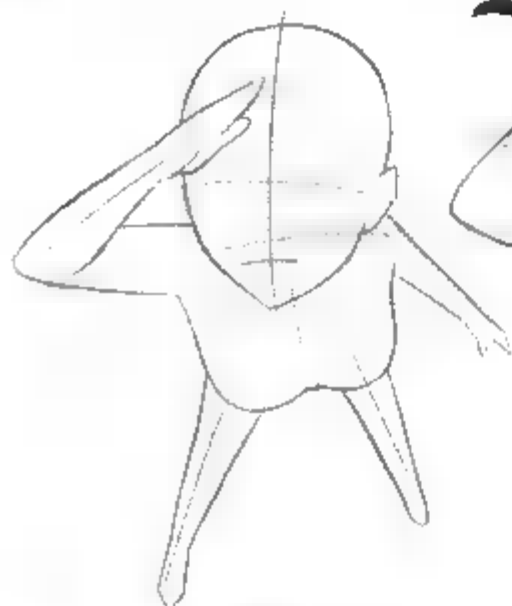
图例3

勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制出人物发型和五官样式。

整理画面，不绘制瞳孔，夸张的嘴巴，表现出生气的表情。

【实例应用】

前面讲解了很多表情的绘制方法，这里实际应用一下，以便更好地认识和了解表情的绘制。

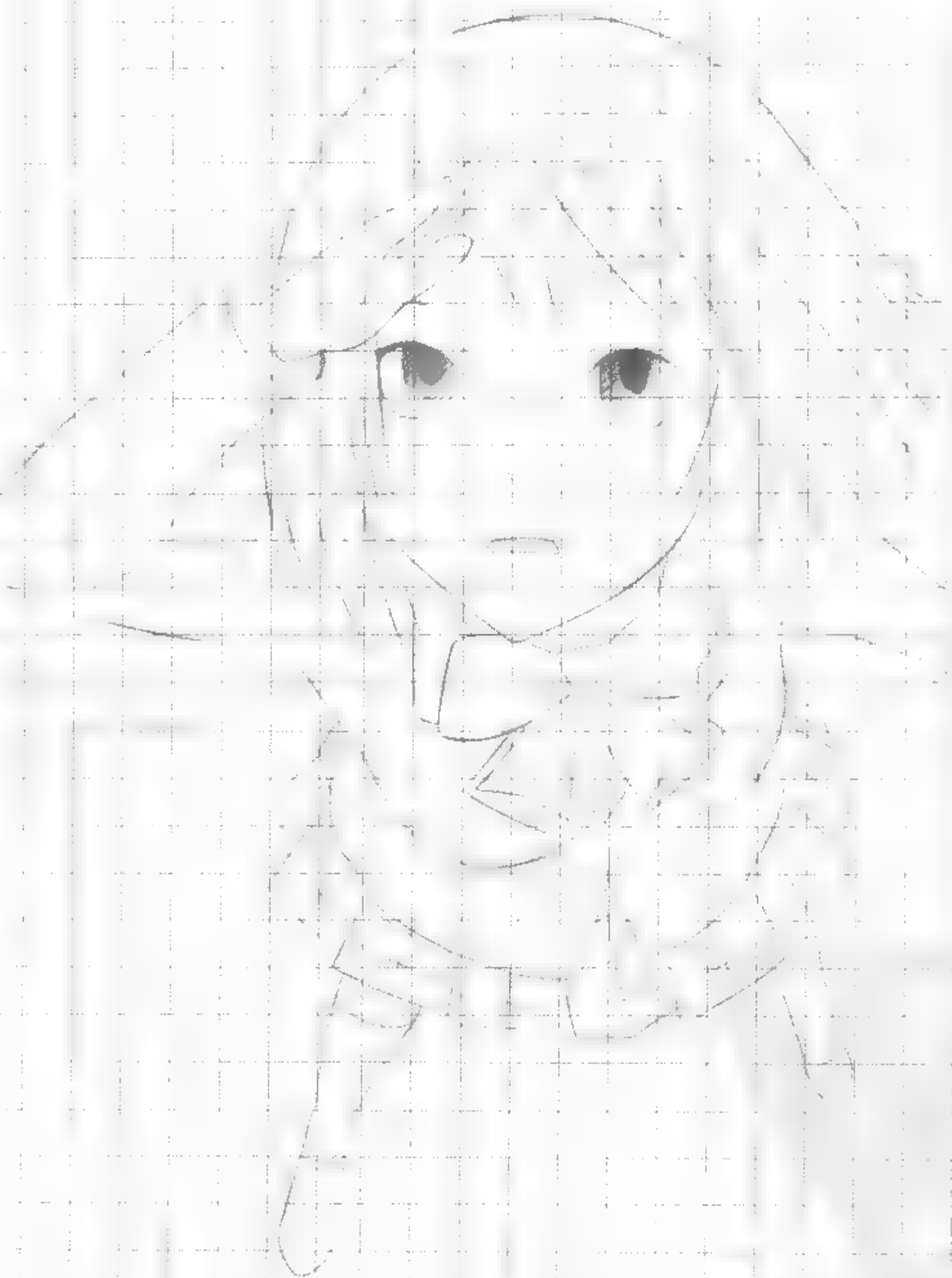
图例1

用简单的线条勾勒出人物外形特征，注意人体透视要正确。

大概勾勒出人物的外形样式。

继续刻画草图，添加细节，让人物更加生动。

整理画面，注意线条要流畅，还要有粗细的变化，这样才能让画面看起来不呆板，注意瞳孔的阴影要有虚实的变化。

添加阴影，增强画面空间感，让画面更加精美；人物抬头向上看，注意眼神要和人物的动作相呼应。

图例 2

用简单的线条勾勒出人物外形轮廓，注意动作要协调，人体的透视变化要正确。

在上一步的基础上勾勒出人物发型、五官样式和服装样式。

添加阴影，增强画面空间感，让人物更加生动，注意人物的表情要和人物的动作相呼应。

整理画面，在新的纸张上通过拷贝法绘制出新的画稿，注意绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化。

对照练习

助力!

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画学习练习册系列图书

ISBN 978-7-115-27285-0
定价：25.00 元

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn